

OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

12.–21. mars
2021

PROGRAM



OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL - 21. ÅRGANG



H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals
høye beskytter

Føl deg trygg under Kirkemusikkfestivalen!

Vi vil at du skal føle deg trygg når du besøker oss. Vi følger myndighetenes retningslinjer, og festivalen gjennomføres med svært strenge smitteverntiltak. Her er noen av de viktigste opplysningene og retningslinjene vi ber deg forholde deg til når du kommer til oss:

ER DU FRISK?

Har du symptomer på sykdom, må vi be deg om å holde deg hjemme. Dette gjelder selv ved lette symptomer på forkjølelse.

FØR KONSERT

KJØP AV BILLETTER

Vi er pålagt å holde oversikt over alle som er på våre arrangementer. Billetter må derfor kjøpes hos [ticketmaster.no](https://www.ticketmaster.no) eller på 815 33 133 i forkant av konsertene. Det vil ikke være salg av billetter i døren på konsertene. Vi vil etter all sannsynlighet ha begrenset kapasitet på samtlige arrangementer under festivalen, så det kan fort bli fullt. Vær tidlige ute med å sikre deg billetter.

Vi håper selvfølgelig at Kirkemusikkfestivalens program går som planlagt. Vi må likevel ta forbehold om endringer i koronarestriksjonene og endringer dette medfører. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland. Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

HYGIENE

Det vil være håndsprit tilgjengelig ved inngangen til konsertene og andre steder i publikumsområdene. Vi oppfordrer deg selvfølgelig til å bruke dette, og følge rådene for god hånd- og hostehygiene. Ta gjerne med egen håndsprit og munnbind.

AVSTAND

Hold god avstand til andre når du oppholder deg i vårt publikumsområde. Vi vil sørge for at det er god avstand mellom grupper og andre gjester i våre lokaler.

OPPMØTE

Dørene åpner 1 time før konsert, og vi oppfordrer alle til å være ute i god tid. Publikum vil bli ledsaget inn til anviste plasser av festivalens frivillige og ansatte.

UNDER FORESTILLING

Det er viktig at du holder deg til anvist plass, og ikke bytter sete mens du er i salen. Ved eventuelle pauser ber vi også publikum om å bli sittende.

NÅR DU SKAL UT ETTER KONSERT

Vi ber deg sitte på plassen din til du får beskjed av publikumsvertene om når du kan forlate kirkerommet etter forestilling.

I TILFELLE SMITTE

Hvis det viser seg at det har vært et smittetilfelle akkurat på den konserten du har vært på, vil du bli kontaktet i etterkant.

Hvis du har spørsmål vedrørende avvikling av arrangementer, smittevern eller andre spørsmål, kan du sende en mail til info@kirkemusikkfestivalen.no.

Hjertelig velkommen til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Vi er stolte av vårt festivalprogram, men kan ikke undervurdere at vi også er bekymret for gjennomføringen med hensyn til den pågående pandemien. Vi har en plan A for et normalt gjennomført festivalprogram slik det fremstår her, men har også arbeidet iherdig med en plan B. Det vil si hva vi kan få til dersom smittesituasjonen ikke tilsier tilreisende utøvere, begrenset publikumskapasitet – en situasjon lik den vi har denne høsten. Vi kan imidlertid love at de fleste konserter kan gjennomføres. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland. Vi har også i år et festivalprogram med mange kortreiste utøvere. Vi håper på det beste og gleder oss til å ønske dere velkommen!

På grunn av koronasituasjonen åpner billettsalget 1. februar 2021.

Oppdatert informasjon vil bli publisert fortløpende på www.kirkemusikkfestivalen.no

For information and guidelines regarding Covid-19 in English, please visit www.oicmf.no



Kjære publikum

Velkommen til Kirkemusikkfestivalens 21. utgave. Festivalen 2021 legges én uke nærmere påske og ønsker å løfte frem påskehøytidens glemte og ukjente skatter med tidebønner, vekselsanger, pasjoner og salmer. Påsken er den mest sentrale av de kristne høytidene i kirkeåret, både for den romersk-katolske, den ortodokse og den protestantiske kirken. Høytiden feires til minne om Jesu Kristi siste nattverd, korsfestelse, lidelse, død og oppstandelse. Jesu lidelseshistorie har inspirert kunstnere og komponister gjennom århundrene, og frembrakt noe av den vakreste og mest gripende musikken vi har.

Påskens hovedtema er lidelse og seieren over lidelsen. Den tyske filosofen Friedrich Nietzsche har sagt: «Å leve er å lide, å overleve er å finne mening i lidelsen.» Men hva vil det si å lide? Finnes det en seier over lidelsen, og vil det noen gang bli mulig å eliminere lidelsen i verden? Vi vil i løpet av festivalen i 2021 se nærmere på Bibelens lidelseshistorier og knytte dem opp til lidelseshistorier og ensomhet i vår tid, og fortsetter samtidig vårt arbeid for menneskerettigheter.

Fjorårets festival skulle ha startet 13. mars. Dagen før ble Norge stengt ned, og vi fikk ingen mulighet til å vise et stort publikum vårt fantastiske jubileumsprogram. Selv om programmet for 2021 på dette tidspunkt var ferdig planlagt, ble det snart klart at vi måtte legge til høydepunkter fra 2020. Et av disse er verdenspremierer og urfremføringen av **Matteuspasjonen** av **Bent Sørensen** som blir årets åpningskonsert. Sørensen er en av vår tids mest anerkjente komponister, og til å fremføre verket har vi **Det Norske Solistkor** og **Ensemble**

Allegria. Årets avslutningskonsert blir et nytt møte med fantastiske italienske **Accademia Bizantina** med **Händels** evigvakre **La Resurrezione – Oppstandelsen**.

Fra England kommer legendariske **The Tallis Scholars** med dirigent **Peter Phillips**. De blir å høre i to konserter. Programmet inneholder både lamentasjoner og vekselsanger for påskeuken av komponister som Josquin des Prez, Tomás Luis de Victoria og Carlo Gesualdo – renessansens store mestere. Tyske **Amarcord** er en verdenskjent kvintett bestående av tidligere sangere fra Thomanerchor i Leipzig, Bachs eget kor. Med seg har de et påskerelatert program under overskriften **Tenebrae**.

For første gang i festivalens historie har vi gleden av å presentere det verdensberømte guttekolet **Wiener Sängerknaben** med røtter tilbake til 1400-tallet. De akkompagneres av det verdenskjente **Orchester Wiener Akademie**. Det blir musikk av ekte wienerklassistisk merke med **Mozart** og **to blad Haydn**. Særlig interessant er den yngre Michael Haydn, som nok ble stilt litt i skyggen av både sin eldre bror Joseph og av Mozart, men Michael viste seg å være en viktig kirkemusikkkomponist til inspirasjon for de to berømtethene.

En annen viktig musiker fra Østerrike er **Michi Gaigg**, en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innen tidligmusikk, og grunnlegger av **L'Orfeo Barockorchester**. **L'Orfeo** er også et kompetent operaorkester, og har høstet internasjonale priser innenfor samtidsmusikk og opera i tillegg til barokkmusikk. Til oss kommer de med den svenske tenoren **Anders Jerker Dahlin** og et **Bach**-program.

Årets festival kan skilte med hele fem **urfremføringer**. I tillegg til **Matteuspasjonen** av **Sørensen** og **Kåre Nordstogas 12 Folketonepreludier**, som skulle vært urfremført i jubileumsfestivalen, har vi gleden av å presentere ytterligere tre spennende prosjekter. Islendingen **Hugi Guðmundsson** er en av de fremste representantene for islandsk samtidsmusikk. **The Gospel of Mary** er et samarbeidsprosjekt mellom Norge og Island. Prosjektet handler om kvinners plass i oldkirkens utvikling og i kretsen omkring Jesus. I århundrenes løp har deres betydning blitt tonet ned og nedvurdert – noe som også har relevans i vår tid. Til urfremføringen medvirker **Oslo Sinfonietta** og koret **Schola Cantorum** fra Hallgrímskirkja på Island, under ledelse av **Hörður Áskelsson**. Guðmundsson har skrevet sopranstemmen til norske **Berit Norbakken**.

Henrik Hellstenius' verk *Together* vil tematisere måter å være sammen på i vår tid – en slags messe over relasjonene mellom mennesker i en liberalkapitalistisk epoke. Verket skrives for **Nordic Voices** og de to musikerne **Ellen Ugelvik** og **Jennifer Torrence**, og dirigeres av **Kai Grinde Myrann**. Konserten innledes ved komponisten selv og sosiologiprofessor Aksel Tjora med foredraget «Truede fellesskap i en digital verden».

Samiske **Georg Buljos** nye verk *OKTAN* ønsker å belyse det å være menneske i et fellesskap som det samiske, hvor man bruker ordet "siida" om hvordan man organiserer storfamilien. Begrepet "verdde" betyr en god hjelper, en ekstra god venn som bidrar selv om vedkommende ikke er en del av familien. Verket er skrevet til **Det Norske Jentekor** under ledelse av **Anne Karin Sundal-Ask**. I tillegg medvirker **Georg Buljo Trio**, med Buljo selv som musiker og joiker.

Som alltid kommer vi ikke forbi kirkemusikkens far, **Johann Sebastian Bach**. Det blir *Johannespassjonen* med **Barokkanerne**, *Goldbergvariasjonene* med **Christian Ihle Hadland** og **cellosuiter** med **Sandra Lied Haga**; de to sistnevnte blant landets fremste unge musikere. 2020 skulle vært vårt store Beethoven-år. Slik ble det ikke. Den fremragende danske pianisten **Katrine Gislunge** kommer tilbake med *Appassionata*-, *Pathetique*- og *Måneskinn*-sonatene av **Beethoven**. Det blir også en senkveldkonsert med pianisten **Andreas Utne** med temaet «fra pasjon til oppstandelse». Matinékonsert med Oslo Kammerkor, som vil fremføre høydepunkter fra norsk kirkemusikk for kor, blir det også plass til. Vi får stor fint besøk fra en av de mest ettertraktede tyske organister for tiden, **Christian Schmitt**. Til glede for landets orgelstudenter blir det også mesterklasse med Schmitt i Fagerborg kirke.

Vår populære **Boysen-buss** går denne gang til tre Oslo-kirker: Nordstrand, Sofienberg og Paulus. Det blir ni festivalhøymesser med guttekor, jentekor, ungdomskor og alle de gode kreftene i våre kirker. Vi har også åpen prøve og flere foredrag. Sosialantropologen **Michelle A. Tisdal** vil snakke om tilhørighet og diskriminering i Norge og lidelsene dette medfører for de berørte. **Anne-Sofie Ekendahl-Dreyer** fra Caritas Norge vil holde foredrag om utenfor-skap og integrering.

Vi er stolte av vårt festivalprogram, men kan ikke undslå at vi også er bekymret for gjennomføringen med hensyn til den pågående pandemien.

Vi har en plan A for et normalt gjennomført festivalprogram slik det fremstår her, men har også arbeidet iverdigg med en plan B. Det vil si hva vi kan få til dersom smittesituasjonen ikke tillater tilreisende utøvere, begrenset publikums-kapasitet – en situasjon lik den vi har denne høsten. Vi kan imidlertid love at de fleste konserter kan gjennomføres. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland. Vi har også i år et festivalprogram med mange kortreiste utøvere. Vi håper på det beste og gleder oss til å ønske dere velkommen!

Vi sees i mars!

Bente Johnsrud, november 2020
Festivaldirektør/kunstnerisk leder

En hjertelig takk til våre støttespillere som til tross for krevende tider er med oss

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, vår høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Friitt Ord, NRK, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Islands ambassade, Den østerrikske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PubliUng, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

ÅPNINGSKONSERT

URFREMFORING: MATTEUSPASJONEN

BENT SØRENSEN, komponist
JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/kurator

FREDAG 12. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassering:
A/B: 450,-
C/D: 350,-

ca. 1 time
og 30 minutter

ENSEMBLE ALLEGRIA || DET NORSKE SOLISTKOR || BLÅSERE
GRETE PEDERSEN, dirigent ||

Innledning ved komponist Bent Sørensen

Verdens-
premiere på ny
Matteuspasjon



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



WILHELM HANSEN MUSIKFORLAG

I anledning Kirkemusikkfestivalens jubileum i 2020 bestilte vi en ny Matteuspasjon av den danske komponisten Bent Sørensen. Den opprinnelige urfremføringen ble utsatt grunnet koronaviruset, men nå får vi endelig gleden av å presentere verket for første gang, ett år senere. Sørensen er en av vår tids mest anerkjente komponister, ettertraktet både i Danmark og i resten av Europa. Det blir derfor en stor begivenhet når Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria urfremfører bestillingsverket under festivalens åpningskonsert. Teksten til verket er kuratert av Jakob Holtze. Som tittelen tilsier, vil store deler av tekstmaterialet hentes fra Matteusevangeliet, men i librettoen har Holtze også lagt til fragmenter fra Johannes-evangeliet, fra tradisjonelle messetekster og poesi av bl.a. Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, og fremfor alt den danske lyrikeren Søren Ulrik Thomsen. Tekstene skildrer lidelses-historien, i det Sørensen selv beskriver som «Jesus', menneskets, livets og kjærlighetens pasjon». Pasjonen er uten resitative – musikken fungerer som forteller. Verket er skrevet for stryke-orkester, 10 blåsere og 8-stemmig kor – fordelt på to grupper som plasseres langt fra hverandre i kirkerommet. Det er også fire solist-roller i verket, som alle fylles av sangere fra Solistkoret.



Bent Sørensen er blant de aller fremste danske komponistene i dag. Han er ettertraktet i både inn- og utland, som en ledende komponist på den europeiske musikkscenen. Siden gjennombruddet på 80-tallet har han skrevet en rekke suksessfulle verker både for små og store besetninger, noe som har resultert i mange priser og utmerkelser. Ved siden av å være komponist underviser han i komposisjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og The Royal Academy of Music i London. I 2018 ble Bent Sørensen tildelt den prestisjetunge amerikanske utmerkelsen Grawmeyer Award for Music Composition for *L'isola della Città* (2016).



Det Norske Solistkor er et ungt og nyskapende ensemble med en rik historie. Som et av Europas ledende kammerkor leverer de spektakulære konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, campingvogner og nedlagte fabrikkhaller. Solistkoret består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft som skaper korets egenart. I 2018 ble albumet *Bach: The Motets* hedret med den franske prestisjeprisen *Diapason d'or de l'année* (i kategorien «årets korutgivelse»). Dette er korets tredje *Diapason d'or*.



Grete Pedersen har ledet Det Norske Solistkor siden 1990. Hun er internasjonalt anerkjent for sine stilsikre og musikalsk overbevisende fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk. Gjennom utstrakt konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt, radioopptak, TV-opptak og plateinnspillinger er Pedersen en av Nordens mest markante dirigenter. Pedersen har mottatt en rekke priser og utmerkelser, deriblant Norges korforbunds Ærespris, Telenors Kulturpris og Fartein Valen-prisen i 2017 og TONOs formidlerpris i 2018. I 2019 ble Grete Pedersen nominert til Nordisk råds musikkpris, hun mottok Lindemanprisen og ble utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.



Ensemble Allegria har etablert seg i toppsjiktet av norske kammerorkestre. De mottok i 2012 Statoils klassiske talentstipend, og har gitt ut til sammen fem kritikerroste album, hvorav tre er blitt nominert til Spellemannpris. Orkestret jobber jevnlig med toppsolister og har de siste årene hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor. Maria Angelika Carlsen har siden oppstarten i 2008 vært ensembles kunstneriske leder.



HOMMAGE A JOSQUIN / VICTORIA – REQUIEM

THE TALLIS SCHOLARS || PETER PHILLIPS, dirigent

Vakker påskemusikk med renessansemusikkens rockestjerner

NB! 2 ulike
konserter

I anledning årets påsketema har vi invitert tilbake The Tallis Scholars og Peter Phillips til å fremføre et program med lamentasjoner og vekselanger for påskeuken – fordelt på to mindre konserter på 45 minutter hver.

Det verdenskjente vokalensemblet The Tallis Scholars er kjent som fremragende utøvere av renessansemusikk. Under ledelse av Peter Phillips har de sunget i kirker, katedraler og andre arenaer på samtlige kontinenter, og har mottatt en rekke priser for sin virksomhet – både innen tidligmusikk og samtidskomposisjoner. Peter Phillips og The Tallis Scholars åpnet Kirkemusikkfestivalen i 2013, og markerte da sitt 40-årsjubileum med en storslått konsert for vårt festivalpublikum.

1. Hommage a Josquin

Josquin des Prez' *Missa Malheur me bat* utgjør hoveddelen av den første konserten. I 2021 er det 500 år siden renessansekomponisten døde. Messen fremføres sammen med des Prez' mest kjente motett, *Praeter rerum seriem*, og denne første konserten byr altså på et rent renessanseprogram. The Tallis Scholars har hatt musikk av Josquin des Prez på repertoaret gjennom hele sin karriere, i over 40 år. De er det eneste ensemblet som har gjort innspillinger av samtlige 18 messer som er bevart etter des Prez. I anledning komponistens 500-årsjubileum skal de fremføre alle messene live, på konserter rundt om i verden. Vi er stolte over at jubileumsfremføringen av *Missa Malheur me bat* er lagt til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival!

2. Victoria - Requiem

I den andre konserten får vi høre vekselanger for påskeuken av Carlo Gesualdo, etterfulgt av samtidskomponisten Nico Muhly's tolkning av *Klagesangene*. Konserten avsluttes med Tomás Luis de Victorias *Requiem* – det definitive høydepunktet i hans komponistkarriere.

LØRDAG 13. MARS
KL. 12.00 OG 14.00
Trefoldighetskirken

En konsert:

Fullpris: 300,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

Begge konserter:

Fullpris: 500,-

ca. 45 minutter
pr. konsert





The Tallis Scholars er et av verdens ledende vokalsembler, og har mer enn noen annen musikkgruppe løftet frem sakral vokalmusikk fra renessansen. De har over fire tiår bak seg med prisbelønte plateinnspillinger og har holdt konserter på alle verdens kontinenter. Under ledelse av dirigent Peter Phillips har de hatt et genuint ønske om å bringe renessanseverker til et stort publikum i kirker, katedraler og konsertscener som The Royal Albert Hall, Det sextinske kapell, The Lincoln Center, Shakespeare's Globe, Concertgebouw Amsterdam og The Sydney Opera House. Med sin finslepné teknikk, smidige klangbehandling og sine krystallklare harmonier har The Tallis Scholars også tolket musikk av samtidskomponister som Pärt, Tavener, Whitacre og Muhly.



Peter Phillips har viet store deler av sin dirigentkarriere til å perfektionere fremføringer av renessansemusikk. I tillegg til sitt eget ensemble The Tallis Scholars, som gjennom snart 50 år har holdt nærmere 2500 konserter og utgitt over 60 plater, har han ledet anerkjente kor som The BBC Singers, Nederlands Kammerkoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor og Chœur de Chambre de Namur. Phillips har også publisert mye faglitteratur om musikk, og tok i 1995 over ansvaret for The Musical Times, det tidsskriftet i verden som har vært publisert lengst uten avbrudd. Det kan også nevnes at Peter Phillips en gang arrangerte en kortur til Antarktis for å tilby pingvinene kvalitetsmusikk.

Vi tar forbehold om evt. innreiseforbud grunnet koronasituasjonen. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland.

Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

På grunn av koronasituasjonen åpner billettsalget til alle festivalens konserter 1. februar 2021.

WIENERKLASSISK FESTAFTEN

WIENER SÄNGERKNABEN || ORCHESTER WIENER AKADEMIE
MARTIN HASELBÖCK, dirigent

Opplev et av verdens fremste guttekor




DEXTRA

Den Østerrikske
Ambassade
Oslo



LØRDAG 13. MARS
KL. 18.00
Oslo domkirke

Fullpris: 450,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time
og 30 minutter

Det verdensberømte guttekoeret Wiener Sängerknaben, som har eksistert i over 500 år, gjester Kirkemusikkfestivalen for første gang. De unge sangerne vier mye tid til koret, og tilbringer ca. 10 uker av skoleåret på turné. Med seg har de Orchester Wiener Akademie, et av Europas ledende orkestre i sitt format. Michael Haydn var den fem år yngre lillebroren til den langt mer kjente Joseph Haydn. Som så mange andre komponister i denne perioden har hans musikalske bidrag i ettertid blitt overskygget av de to enorme kraftsentrene Wolfgang Amadeus Mozart og Joseph Haydn. Men ved nærmere ettersyn kan man tydelig se hvor viktig Michael Haydn var som inspirasjonskilde for Mozarts tidlige utvikling som komponist, og da særlig innen kirkemusikken. I dag er det hans kirkemusikk som hyppigst fremføres selv om han komponerte innen de fleste sjangre, og med en originalitet og oppfinnsomhet som kan minne om sin storebrors musikalske innfall. Under Kirkemusikkfestivalen er det et gjennomført wienerklassistisk program på plakaten. Med musikk av nettopp Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn og Michael Haydn er det duket for en festaften med musikk fra Wien! På konserten fremføres blant annet Michael Haydns *Missa Sancti Leopoldi*, Joseph Haydns konsert for orgel og strykere, og fire kirkesonater for orgel og strykere av Wolfgang Amadeus Mozart.

PROGRAM:

Michael Haydn (1737–1806)

- *Missa Sancti Leopoldi*, MH 837

Joseph Haydn (1732–1809)

- *Konsert for orgel og strykere*, Hob. XVIII/7

Joseph Haydn

- *Cantilena pro Adventu* Hob. XXIII d, nr. 2, "Mutter Gottes, mir erlaube"

W.A. Mozart (1756–1791)

- Fire kirkesonater for orgel og strykere

C-dur, KV 328

F-dur, KV 244

Ess-dur, KV 67

C-dur, KV 336

Michael Haydn

- *Vesperae pro festo Sanctorum Innocentium*, MH 548



Wiener Sängerknaben regnes som et av verdens fremste guttekor, og har utdannet unge guttekorister siden 1498. Gluck, Mozart og Bruckner ble alle inspirert av de dyktige unge sangerne, og både Joseph Haydn, Michael Haydn og Franz Schubert var selv med i koret. I dag består koret av omtrent 100 sangere mellom 9 og 14 år, fordelt på fire turnékor. De unge sangerne vier mye tid til koret, og tilbringer ca. 10 uker av skoleåret på turné. Med rundt 300 konserter årlig opptre de over store deler av verden, og samarbeider med verdenskjente ensembler. Gerald Wirth har vært kunstnerisk leder for koret siden 2001.



Martin Haselböck er anerkjent både som organist, dirigent og komponist. Samtidskomponister som Ernst Krenek og Alfred Schnittke har skrevet verker spesielt for Haselböck, og han har mottatt bl.a. Deutscher Schallplattenpreis og Diapason d'or for sine innspillinger. I tillegg til Orchester Wiener Akademie, som han har ledet siden han grunnla det i 1985, har han vært gjestedirigent for orkestre som Wiener Symphoniker, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin og l'Orchestre National de Lyon. Siden 2004 har han også vært sjefdirigent for Musica Angelica Baroque Orchestra Los Angeles.



Orchester Wiener Akademie ble etablert i 1985 av Martin Haselböck, som fortsatt er dirigent og kunstnerisk leder for orkestret. Med et fabelaktig renommé verden over opptre de over hele Europa, i USA, Asia og Sør-Amerika, og har over 100 plateutgivelser bak seg. Et av ensemblets konserter de siste årene har vært å fremføre kjente verker på tidsriktige instrumenter, i de respektive konsertsalene de ble urfremført, under tittelen RESOUND. Haselböcks orkester er også et anerkjent operaorkester.

Vi tar forbehold om evt. innreiseforbud grunnet koronasituasjonen. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland.

Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

SENKVELDKONSERT NIGHT HYMNS: FRA PASJON TIL OPPSTANDELSE

ANDREAS UTNEM, klaver

Stemningsfull senkveldkonsert

Den allsidige pianisten Andreas Utnem holder senkveldkonsert. Utnem holdt den gripende konserten *Night Hymns* i 2018, med meditasjoner og salmeimprovisasjoner. I 2021 er han tilbake med en ny solokonsert, denne gangen med vakre og kreative improvisasjoner over påsketematikken. Med hint til mer eller mindre kjente påskesalmer og annen påskemusikk blir dette en stemningsfull konsert som strekker seg fra pasjon til oppstandelse.



Andreas Utnem er en norsk jazzmusiker, komponist og arrangør. Han har i hovedsak jobbet med musikk til teater, film og fjernsyn. Den siste tiden har han skrevet teatermusikk ved Dramaten i Stockholm. Til daglig jobber han som kantor og musikalsk leder i Tøyenkirken i Oslo. Utnem har komponert musikalske liturgiske ledd for høymessen og salmer med blant andre Edvard Hoem og Jon Fosse. Utnem er også med i den internasjonalt anerkjente Gjermund Larsen Trio.

LØRDAG 13. MARS
kl. 21.30
Ris kirke

Fullpris: 250,-
Honnør/student: 150,-
Barn: 100,-

 ca. 60 minutter

På grunn av koronasituasjonen åpner billettsalget til alle festivalens konserter 1. februar 2021.

Festivalpass: Grunnet koronasituasjonen tilbyr vi i utgangspunktet ikke festivalpass i 2021. Dersom det derimot blir mulig med ordinær konsertavvikling, vil alle som har kjøpt billetter til minst 4 ulike konserter få festivalpass. Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

Høymessene arrangeres av og med kirkens egne krefter. For oppdateringer om program og smitteverntiltak for festivalhøymessene, vennligst følg med på menighetenes hjemmesider og på www.kirkemusikkfestivalen.no.



Oslo domkirke

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke medvirker Oslo Domkirkes Ungdomskor med dirigent Sindre Bjerkestrand. Domkirkeprester Valborg Orset Stene og Jonas Asgedom medvirker under høymessen.



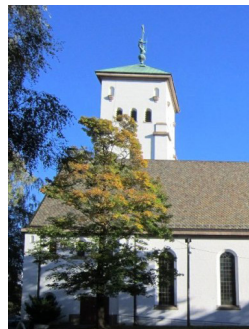
Uranienborg kirke

Til festivalhøymessen i Uranienborg kirke medvirker Uranienborg Vokalensemble med dirigent Elisabeth Holte. Inger-Lise Ulsrud er organist og Sjur Isaksen er prest under høymessen.



Grorud kirke

Grorud menighet feirer folketone-messe. I 2020 var det 100 år siden de religiøse folketonene kom inn i Koralboken for den norske kirke. Dette markeres ved at samtlige salmetekster synges til folketoner. Sopranen Lise Granden Berg vil framføre sanger basert på denne tradisjonen, akkompagnert av kantor Ole Johannes Kosberg.



Ris kirke

Til festivalhøymessen i Ris kirke blir det norsk tradisjonsmusikk fremført av et utvalg dyktige utøvere. For detaljer om program og medvirkende, se menighetens nettsider.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

MICHELLE A. TISDEL, foredragsholder



FRITT ORD

SØNDAG 14. MARS
kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang

 ca. 45 minutter

NB! Begrenset kapasitet, obligatorisk forhåndspåmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

I forbindelse med årets tematiske satsing på Bibelens lidelseshistorier og lidelseshistorier i vår tid har vi invitert Michelle A. Tisdell til å holde foredrag. Foredraget tar utgangspunkt i Tisdells arbeid med fortellinger om tilhørighet og diskriminering i Norge og lidelsene dette utgjør for de berørte. Sosialantropologen knytter disse historiene til nyere utviklinger som den globale reaksjonen mot diskriminering og strukturell urettferdighet som har oppstått i kjølvannet etter George Floyds død i mai 2020. Foredraget illustrerer hvordan usikkerhet og sårbarhet kan oppstå når personer møter motstand og må forvente å få spørsmål om sin tilknytning, relevans og verdi for samfunnet i ulike sammenhenger.



Michelle Tisdell er født i USA og flyttet til Norge på midten av 90-tallet. Tisdell har doktorgrad i sosialantropologi fra Harvard University. Hennes forskningsinteresser inkluderer kulturpolitikk, kulturarvproduksjon, kulturinstitusjoner og tilhørighet i Norge og på Cuba. Tisdell har gjort langvarig feltarbeid på Cuba og skrevet doktoravhandling om museer, afrokubanske religioner og kulturarvproduksjon. Hun har jobbet som fagansvarlig for utstillingen «Amerika – samtid, fortid, identitet» ved Kulturhistorisk museum, førsteamanuensis i utviklingsstudier ved OsloMet (HiO) og var medlem i Kulturrådets faglige utvalg for kulturvern. I 2020 ble hun valgt som styreleder i organisasjonen INN—Etniske minoriteter i norsk kulturliv. Tisdell har jobbet som forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket siden 2008 og er fagansvarlig for emnene migrasjon og mangfold.

Kirkekafe arrangeres kun dersom smittesituasjonen tillater det. Eventuelt vil foredraget bli arrangert i kirkerommet og overført digitalt.

Oppdatert informasjon på
www.kirkemusikkfestivalen.no.

BOYSEN-BUSSEN: TYSK, ENGELSK OG FRANSK ROMANTIKK

SØNDAG 14. MARS
kl. 14.00-17.30
Oppmøte Oslo
domkirke kl. 13.45
Fullpris: 250,-

**MED OLAV RUNE BASTRUP
OG ESPEN MELBØ**

Festivalens populære Boysen-buss arrangeres for niende gang. Kantor i Grønland kirke Olav Rune Bastrup og organist og kantor Espen Melbø tok over som foredragsholdere i 2019.

Turen går til tre kirker i Oslo: Nordstrand, Sofienberg og Paulus. Nordstrand kirke har et nytt orgel fra Marcussen. Sofienberg og Paulus har store tysk-romantiske orgler med innbyrdes ulik profil. Kantor i Grønland kirke, Olav Rune Bastrup, og Espen Melbø vil presentere orglene og musikken gjennom foredrag og minikonsert på de ulike instrumentene. Melbø er domkantor i Tønsberg kirke. Bastrup er, ved siden av sin stilling som kantor i Grønland kirke, historiker og forfatter med en rekke utgivelser om historiske emner. Dette er ruten som opprinnelig var planlagt til festivalen i 2020.



Olav Rune Bastrup



Espen Melbø

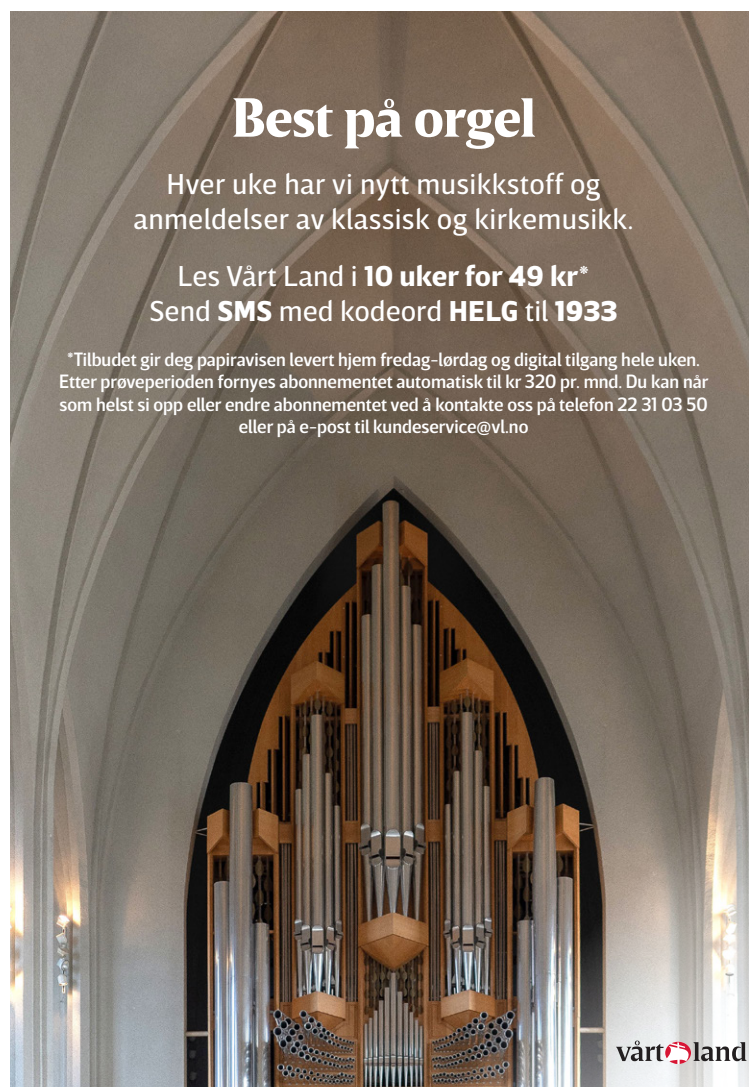
Foto: Espen Melbø: Studioline Leipzig

Best på orgel

Hver uke har vi nytt musikkstoff og anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Les Vårt Land i **10 uker for 49 kr***
Send **SMS** med kodeord **HELG** til **1933**

*Tilbudet gir deg papiravisen levert hjem fredag-lørdag og digital tilgang hele uken. Etter prøveperioden fornyes abonnementet automatisk til kr 320 pr. mnd. Du kan når som helst si opp eller endre abonnementet ved å kontakte oss på telefon 22 31 03 50 eller på e-post til kundeservice@vland.no



vårtland

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

L'ORFEO
BAROCKORCHESTER
MICHI GAIGG, dirigent

SØNDAG 14. MARS kl. 16.00

Oslo domkirke

Vi inviterer studenter og andre interesserte til å overvære den siste prøven før konserten *Bach!* med den østerrikske dirigenten Michi Gaigg, en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innenfor tidligmusikk, og hennes ensemble L'Orfeo Barockorchester.

NB! Begrenset kapasitet, obligatorisk forhåndspåmelding:
info@kirkemusikkfestivalen.no

BACH!

L'ORFEO BAROCKORCHESTER
MICHI GAIGG, dirigent || ANDERS DAHLIN, tenor

Bach-program med en av vår tids fremste kvinnelige dirigenter

Det er en stor glede å kunne presentere L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg i samspill med den svenske tenoren Anders Dahlin. Michi Gaigg er en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innen tidligmusikk og har ledet L'Orfeo Barockorchester siden hun startet det for over tjue år siden. Det prisbelønte barokkorkestret er også et dyktig operaorkester og aktive utøvere av samtidsmusikk. Under Kirkemusikkfestivalen vil de fremføre et rent Bach-program med et utvalg av hans kantater og orkesterverker. I 1723 ble Johann Sebastian Bach (1685–1750) ansatt i stillingen som Thomaskantor i Thomas-kirken i Leipzig, en stilling han hadde i 27 år og frem til sin død. Bachs hovedoppgave var å ukentlig komponere musikk til byens fire kirker. Det var i denne perioden han komponerte alle de store pasjonene, de fire kantate-syklusene, h-mollmessen og en rekke andre kirkemusikalske mesterverker. L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg vil fremføre to kantater skrevet i årene 1726–1727, *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*, BWV 55 og *Ich habe genug*, BWV 82. Det var naturligvis ikke bare kirkemusikk Bach komponerte i denne perioden. Gjennom hele sin karriere skrev han instrumentalmusikk, orkesterverker, solokonsserter og kammermusikk. I tillegg til alle de andre arbeidsoppgavene Bach hadde ansvar for, var han også leder for den ukentlige konsertserien Collegium Musicum Leipzig med konsserter for et betalende publikum. Mye av orkestermusikken, duo- og trionsonater, solokonsserter og suiter ble skrevet til bruk i denne serien. L'Orfeo Barockorchester vil fremføre orkestersonate nr. 2, BWV 1067 og konsert i A-dur for *oboe d'amore* BWV 1055, opprinnelig skrevet for cembalo, som etter all sannsynlighet ble urfremført under Collegium Musicum Leipzig.


Vi tar forbehold om evt. innreiseforbud grunnet koronasituasjonen. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland.

Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

**SØNDAG 14. MARS
kl. 19.00**

Oslo domkirke
Fullpris: 400,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-

 : ca. 1 time

 Den Østerrikske
Ambassade
Oslo



L'Orfeo Barockorchester har i mer enn 20 år vært en solid størrelse å regne med på festivaler og scener for tidligmusikk. Østerrikske Michi Gaigg er grunnlegger og er en av få kvinnelige dirigenter i det europeiske toppsjiktet innen tidligmusikk. L'Orfeo Barockorchester er også et kompetent opera-orkester og aktive utøvere av samtidsmusikk. Deres mange utgivelser har resultert i priser og utmerkelser fra BBC Music Magazine, Diapason, Gramophone, Pizzicato (Supersonic Award), Le Monde de la Musique, Fono Forum, Radio Österreich 1 (Pasticcio Prize) og Echo Klassik.



Michi Gaigg er en østerriksk dirigent og fiolinist. Hun studerte ved Salzburg Mozarteum og studerte barokkfiolin med Ingrid Seifert og Sigiswald Kuijken. I 1996 grunnla hun tidligmusikkensemblet L'Orfeo Barockorchester sammen med oboist Carin van Heerden, og ensemblet etablerte seg raskt som et av de ledende tidligmusikkensemblene i Europa. Konserter og produksjoner innen operarepertoaret og oratorier fra 1700- og 1800-tallet utgjør en sentral del av Gaiggs dirigentkarriere, og hun har opptrådt på flere av de viktigste opera- og konsertscenene i Europa. Som musiker har Gaigg spilt i en rekke ensembler med en rekke verdenskjente dirigenter innen tidligmusikk som Frans Brüggen, Christopher Hogwood og Ton Koopman. Hun mottok nylig the Honorary Art Prize fra Linz by.



Anders Jerker Dahlin regnes som en av de fremste lyse tenorer i sin generasjon og jobber jevnlig med dirigenter som Christophe Rousset, Sir John Eliot Gardiner, René Jacobs, Mark Minkowski og Philippe Herreweghe. Han er en ettertraktet operasolist med tidlig fransk barokk som spesialitet. Han har hatt tittelrollen i Rameau-operaene *Zoroastre* (i Amsterdam og ved Drottningholm i Stockholm) og som *Castor* i *Castor et Pollux* (Salle Pleyel, Paris) i tillegg til en rekke andre hovedroller i operaer av Charpentier, Monteverdi, Lully og Mozart. Han høster også stor internasjonal anerkjennelse som evangelist i Bachs pasjoner. I 2014 ble han tildelt stipend fra Jussi Björlings minnefond.

URFREMFORING: HUGI GUÐMUNDSSON: *THE GOSPEL OF MARY*

OSLO SINFONIETTA || SCHOLA CANTORUM (ISLAND)
HÖRÐUR ÁSKELSSON, dirigent || BERIT NORBAKKEN, sopran
INGER-LISE ULSRUD, orgel



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



City of Reykjavik



EDITION WILHELM HANSEN



ISLANDS AMBASSADE

MANDAG 15. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-

ca. 50 minutter

«Oldkirkens utvikling til en fasttømret, dogmatisk og helt igennem mandsdomineret organisation er velkendt. Mindre kendt er det, hvordan den kvindelige strømning er blevet udgrænset og fortrængt. Det fremgår helt utvetydigt af de nytestamentlige tekster, at kvinder var med i kredsen omkring Jesus – men i århundredernes løb er deres betydning blevet nedtonet og nedvurderet. Et nyt kirkeligt værk som stiller skarpt på disse ting må menes at have stor relevans i vore tider.»

Hugi Guðmundsson

Den prisbelønte islandske samtidskomponisten Hugi Guðmundsson har skrevet et helaftens kirke-musikalsk verk på bestilling fra Hallgrímskirkja Friends of the Arts Society i Reykjavik og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Oratoriet har fått tittelen *The Gospel of Mary* og urfremføres i Oslo, av Oslo Sinfonietta og islandske Schola Cantorum, dirigert av Hörður Áskelsson. Guðmundsson har skrevet soliststemmen spesielt for den norske sopranen Berit Norbakken. Prosjektet er et samarbeid mellom Norge og Island, støttet av Norsk kulturråd, og det er planlagt flere konserter og en plateinnspilling.

Teksten til *The Gospel of Mary* er utarbeidet av Nila Parly og Niels Brunse, basert på boken *The Gospel of Mary of Magdala. Jesus and the First Woman Apostle* av Karen L. King, som er professor i kirke-historie ved Harvard University. Boken inneholder en gjengivelse av en evangelietekst som stammer fra de første århundrer etter Jesu fødsel. Teksten ble oppdaget i 1896, og en grundig historisk og teologisk analyse av teksten viser spor av en fortrenkt strømning blant de første kristne. Det dreier seg om en mindre hierarkisk og mindre patriarkalsk retning, som ga kvinner større plass i de første menighetene. Denne åndelige arven er selvsagt høyaktuell i dag.

Selve teksten, som skal stamme fra Maria Magdalena, er supplert med tekster fra kanoniserte evangelier og fra de kvinnelige mystikerne Julian av Norwich (1346–ca. 1416) og Teresa av Avila (1515–1582). Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har i flere år arbeidet med å belyse kvinners manglende rettigheter, både gjennom historien og i vår tid. Dette prosjektet er en videreføring av dette arbeidet, og vi er stolte over å samarbeide med en dyktig og relevant komponist som Hugi Guðmundsson.



Hugi Guðmundsson er en av de fremste representantene for islandsk samtidsmusikk, og et stadig viktigere navn på den nordiske musikkscenen. Han er nominert to ganger til Nordisk råds musikkpris, bl.a. for den kritikerroste operaen *Hamlet in Absentia*. Guðmundsson er utdannet komponist ved Reykjavik College of Music og the Royal

Danish Academy of Music, hvor han studerte med Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow og Hans Abrahamsen. Han tok sin andre mastergrad ved the Sonology Institute i Haag, i elektronisk musikk og datamusikk. Guðmundsson er særlig kjent for sine a cappella-verker, men har skrevet musikk både for soloinstrumenter og orkester. De siste årene har store verker blitt en større del av hans virke, både konserter og opera, som har resultert i flere utmerkelser og lovord fra kritikere.



Berit Norbakken tilhører eliten blant våre sopraner. I tillegg til å være en hyppig brukt solist i oratorier, pasjoner og messer, har hun gitt flere solokonsertter ved en rekke festivaler i Norge. De siste årene har hun også sunget opera med stor suksess, senest i en scenisk nyproduksjon av *Johannes-pasjonen* av Bach, regissert av Calixto Bieito, ved Teatro Arriaga i Bilbao. Hun er stadig solist med ledende orkestre og dirigenter i de største konserthus, som Sydney Opera House og Tokyo Opera City Hall med dirigenter som Robert King, Daniel Reuss, Mikhael Pletnev og Andreas Spering.



Oslo Sinfonietta er Norges eldste virksomme samtidsemble. Ensemblet består av frilansmusikere og medlemmer fra noen av landets mest fremtredende orkestre, som Oslo-Filharmonien, Kringkasting-orkestret, Operaorkestret og Det Norske Kammerorkester. Dirigent og kunstnerisk leder er Christian Eggen. Oslo Sinfonietta opptre jevnlig på norske og utenlandske festivaler og har samarbeidet med en

rekke ledende komponister. Høsten 2015 ble Oslo Sinfonietta tildelt Kritikerprisen for prosjektet *Lachenmann!* fra juni samme år.



Schola Cantorum ble etablert i 1996 av Hallgrímskirkjas kantor Hörður Áskelsson, som fortsatt er dirigent for koret. I tillegg til et repertoar av renessanse- og barokkmusikk fremfører Schola Cantorum mye samtidsmusikk, og har utfremført mange verker av islandske samtidskomponister. Koret ble utnevnt til offisielt musikkensemble for Reykjavík by i 2006, har vunnet priser i kormesterskap i Frankrike og Italia,

samt blitt nominert til Nordic Music Prize. De kan også vise til samarbeid med Hague International Baroque Orchestra, så vel som Björk og Sigur Rós.



Hörður Áskelsson er en prisbelønt dirigent og organist, opprinnelig fra Akureyri på Nord-Island. Áskelsson har vært kantor i Hallgrímskirkja i Reykjavík siden 1982. Han har etablert flere kor som har oppnådd internasjonal anerkjennelse, blant annet Schola Cantorum, som i dag er et av Islands fremste kammerkor. Han er også mannen bak Festival of the Sacred

Arts and Friends of the Arts Society. Den islandske dirigenten har mottatt flere musikkpriser i inn- og utland, og er tildelt Ridderkorset fra Den islandske falkeorden for sitt virke.



Nila Parly er librettist og operadramaturg. Siden 2005 har hun medvirket på en rekke oppsetninger, blant annet ved Den Kongelige Opera i København. Parly var dramaturg ved oppsetningen av Niels Marthinsens *Skriftestolen* ved Den Jyske Opera i 2007, som fikk Reumertprisen som «Beste musikkteater» samme år.

Nila Parly er selv utdannet operasanger, og står bak doktorgradsavhandlingen *Absolut sang. Klang, køn og kvinderoller i Wagners værker* ved Københavns universitet, Institutt for kunst- og kulturvitenskap.



Niels Brunse er forfatter og oversetter. Han har oversatt over 200 verker fra engelsk, tysk og russisk, inkludert en lang rekke skuespill av klassiske og moderne dramatikere, først og fremst Shakespeare, men også Tsjekhov, Kleist, Pinter, Beckett, Brecht, Dürrenmatt, Tennessee Williams m.fl. Brunse har skrevet romaner, noveller, sangtekster og dramatik, og har nylig

fullført en komplett nyoversettelse av Shakespeares skuespill. Han har mottatt flere litterære priser, blant annet Wilhelm Hansen Fondens hederspris og Weekendavisens Litteraturpris.

URFREMFØRING: HENRIK HELLSTENIUS: *TOGETHER*

NORDIC VOICES || ELLEN UGELVIK, stemme, piano og elektronikk
JENNIFER TORRENCE, stemme, slagverk og elektronikk
KAI GRINDE MYRANN, dirigent

Konsertinnledning med Aksel Tjora og Henrik Hellstenius

Kirkemusikkfestivalen har bestilt verket *Together* av Henrik Hellstenius. Verket vil tematisere måter å være sammen på, og måter vi møter den andre på. «En slags messe over relasjonene mellom mennesker i en tid som er basert på fiksjonen om det suverene, enkeltstående individ.» *Together* er skrevet for seks vokalsolister og to musikere, som også bruker sine stemmer og elektroakustisk materiale. Teksten og tematikken i verket baserer seg på verker av tre forfattere: den amerikanske sosiologen og forfatteren Richard Sennett, den franske filosofen Emmanuel Levinas og den franske forfatteren Jeanne de Salzmann.

Verket er tenkt som en meditasjon over forholdet mellom «meg og de(n) andre». Hvordan forholder jeg meg til mennesker jeg møter, jobber med, og lever med? Jeg må forholde meg til mennesker jeg ikke forstår, som jeg ikke liker eller som jeg sterkt uenig med. Men hvordan gjør jeg det? I en tid med sterke skillelinjer og harde fløyer mellom politiske motstandere og økonomiske klasser er det mer nødvendig enn noen gang å se på hvordan vi kan samhandle. Den liberale kapitalismen forteller daglig det vestlige mennesket eventyr om de individuelle valgene og hvordan de definerer oss. Teknologien går hånd i hånd med økonomien og skaper løsninger for opplevelser og handlinger som isolerer individene mer enn de samler dem, så vi må samhandle på nye måter. Måter som ikke er avhengig av de gamle strukturene, som i mange vestlige land har mistet noe av den samlende kraften de tidligere hadde. Mye dreier seg om økonomi og klasse, men vi må også se etter nye fortellinger som baserer seg på det grunnleggende i det som holder oss sammen; hvordan vi kan klare å få til ting når vi samarbeider, ting som vi aldri kan klare alene. Nordic Voices vil også fremføre et vakkert renessanseprogram med musikk av Victoria og Gesualdo.



Det norske komponistfond


TIRSDAG 16. MARS
kl. 18.30

Sofienberg kirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

 30 min. innledning
+ ca. 1 time konsert

Ensomhet og fellesskap i en digital hverdag



Henrik Hellstenius er professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole, vinner av EDVARD-prisen og Spellemann-nominert, festspillkomponist i Bergen og sesongprofil i Oslo-Filharmonien. Hellstenius studerte ved Det musikkvitenskapelige institutt på UiO og senere komposisjon med Lasse Thoresen på Norges musikkhøgskole. Han har også hatt studieopphold ved Conservatoire de Paris med Gérard Grisey. Hellstenius er en ettertraktet og erfaren komponist, med et bredt utvalg av verktyper som kammermusikk, orkesterverker, opera, elektroakustisk musikk og musikk for teater, film og ballett. Hellstenius' komposisjoner er blitt fremført i mer enn 20 land.

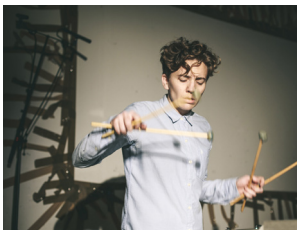


Den unge dirigenten **Kai Grinde Myrann** (f. 1987) har på rekordtid etablert seg som en av sin generasjons mest talentfulle dirigenter. Han har allerede dirigert alle de norske profesjonelle symfoniorkestrene, og har blitt reengasjert i alle. Etter å ha fullført mastergrad i dirigering ved Norges musikkhøgskole i 2013 vant han umiddelbart stillingene som assistentdirigent både i Stavanger Symfoniorkester og i Bergen Filharmoniske Orkester. Myrann er kunstnerisk leder for Aksiom, et samtidsmusikkensemble han var med på å starte opp i 2010.

Med bachelorgrad i komposisjon fra NMH og Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin, og med sin dirigenterfaring, er Myrann en anerkjent tolker av samtidsmusikk.



Nordic Voices er en norsk vokalsekstett som ble startet i 1996. Ensemblet består av medlemmer med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. Ensemblet har som mål å være pådrivere for moderne vokalkunst, noe som innebærer å forske frem nye måter å bruke stemmen på. I tillegg til konserter i Norge har koret turnert og optrådt i en rekke land, blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og flere europeiske land. Nordic Voices er blitt nominert til en rekke Spellemannpriser, har vunnet Fartein Valen-prisen og er blitt kåret til «Årets utøver» av Norsk komponistforening.



Jennifer Torrence er en Oslo-basert perkusjonist, opprinnelig fra USA. Med samtidsmusikk som spesialfelt utforsker hun ofte kroppen og det fysiske uttrykket i sammenheng med perkusjon og fremføring. Torrence utvikler nye verker gjennom tett samarbeid og kunstnerisk research. Hun har optrådt i 22 land på fire kontinenter, inkludert soloopptredener på festivaler som Venezia Biennalen og Ultima festivalen, og samarbeidet med flere av verdens fremste musikere og ensemble. Hun har vært førsteperkusionist i Arktisk Filharmoni. Hun er medlem av the Percussive Arts Society Committee for New Music/Research og var med på å stifte the Queer Percussion Research Group.



Ellen Ugelvik har spesialisert seg på å utforske og fremføre ny musikk av samtidskomponister. Hun jobber som solist og kammermusiker, og har optrådt på Nordic Music Days, Risør kammermusikkfestival og Ultima, i tillegg til en rekke europeiske festivaler. Hun ble utnevnt til «Årets utøver 2016» av Den norske komponistforening. Hun har optrådt med de fremste norske orkestrene og ensemblene, bl.a. Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkestret og Oslo Sinfonietta. Hun mottok Spellemannprisen for debutalbumet *Makrokosmos* i 2008. Hun har også mottatt to Spellemannpriser med sitt ensemble asamisimasa.

KONSERTINNLEDNING OG FOREDRAG: TRUEDE FELLESSKAP I EN DIGITAL VERDEN

AKSEL TJORA, FOREDRAGSHOLDER

I anledning urfremføringen av *Together* har vi invitert sosiologiprofessor Aksel Tjora fra NTNU til å holde en konsertinnledning om *Truede fellesskap i en digital verden*. Tjora har forsket på ulike former for fellesskap og hvordan hverdagslig teknologibruk bidrar til å endre disse formene.



Aksel Tjora er professor i sosiologi ved NTNU i Trondheim og leder av arbeidsfellesskapet Sosiologisk Poliklinikk. Han er utdannet sivilingeniør (datateknikk og industriell økonomi) fra NTH i 1991, jobbet

deretter med systemutvikling i Teledirektoratets IT-avdeling på Økern, men gikk på veggen av kjedsomhet og dro tilbake til Trondheim og tok hovedfag og doktorgrad i sosiologi (NTNU 1993–1998). Tjora er besatt av studier av sosial interaksjon og fellesskap, og benytter enhver anledning til å studere dette i organisasjoner, i offentlige rom og i den digitale verden. Han står bak 25 bøker og mer enn 60 vitenskapelige artikler/kapitler om dette og engasjerer seg også i offentlig debatt om slike temaer.

J.S. BACH: JOHANNESPASJONEN

BAROKKANERNE || BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE || SOLISTER
STEPHAN MACLEOD, kunstnerisk leder || KATI DEBRETZENI, konsertmester

Bachs mesterverk med nytt norsk vokalensemble

Johann Sebastian Bach var fra 1723 og frem til sin død i 1750 ansatt som musikkdirektør og kantor ved Thomaskirken i Leipzig. Stillingen krevde at Bach komponerte ukentlig musikk for de to hovedkirkene i Leipzig, Thomaskirche og Nikolaikirche, samt for to mindre kirker i byen. I tillegg var han kantor ved gudstjenester, kormester for kirkens kor og musikk lærer ved Thomasschule. På tross av denne enorme arbeidsbyrden komponerte Bach i denne perioden noen av sine absolutt største mesterverker. Hans vokalkomposisjoner alene inkluderer *Johannespasjonen*, *Magnificat*, *Juleoratoriet*, *Matteuspasjonen* og ferdigstilte *Messe i h-moll*. Vi har invitert Barokkanerne og deres nyopprettede Barokkanernes Vokalensemble til å fremføre *Johannespasjonen*. Pasjonen ble uroppført langfredag 1724 i Nikolaikirche i Leipzig og var høydepunktet i Bachs første år som domkantor. *Johannespasjonen* vil fremføres uten dirigent og med åtte sangere som både er solister og synger ensemble-satsene. Dette gir et utall av nyanser i musikken som vanligvis ikke høres med et stort kor. Navn på solister vil bli annonsert etter hvert.



Stephan MacLeod er født i Genève i Sveits der han studerte fiolin og piano før han utdannet seg til profesjonell sanger. Han har i dag en dobbel karriere som både dirigent og konsertsanger med blant annet eget ensemble i Genève. MacLeod startet sin karriere som solist med det ledende tidligmusikkorkesteret Musica Antiqua Köln under Reinhard Goebel. Senere har han jobbet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), Jordi Savall og Sigiswald Kuijken. MacLeod er en av vår tids ledende bassbarytoner og har medvirket på et stort antall CD-innspillinger.



Barokkanerne og Norsk barokkorkester fusjonerte i 2018 for å danne det som i dag er Barokkanerne. Begge ensemblene ble grunnlagt på slutten av 1980-tallet som de aller første selvstendige profesjonelle barokkorkestrer på originalinstrumenter i Skandinavia. Siden har de vært blant grunnpilarene i oppbyggingen av et norsk tidligmusikkmiljø med konsertserier i Oslo, turneer i inn- og utland og utallige festivalopptredener. Barokkanerne samarbeider med fremragende utøvere som kunstneriske ledere og solister. I det nye ensemblet er tidligere kunstnerisk leder for NBO, barokkcellisten Kristin von der Goltz, gjesteleder sammen med andre internasjonale topputøvere som Alfredo Bernardini, Kati Debretzeni, Enrico Gatti, Veronika Skuplik og Leila Schayegh.

ONSDAG 17. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke
Fullpris: 350,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

ca. 2 timer



Kati Debretzeni ble født i Transilvania, men utvandret til Israel som 15-åring. Hun har vært konsertmester i både English Baroque Soloists (EBO) og Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). Hun har jobbet med blant andre Ivan Fischer, Roger Norrington, Robin Ticciati og Trevor Pinnock, både som konsertmester og solist. Debretzeni har gjort en rekke innspillinger både som solist og kammermusiker på selskaper som Chanel Classics, Linn Records og Chandos. Hun har ledet ulike ensembler i Israel, Polen, Norge, på Island og i Storbritannia, og underviser i barokkfiolin ved det kongelige konservatoriet i Haag.



Ditte Marie Bræin har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole, hvor hun studerte under veiledning av Mona Julsrud, Svein Bjørkøy og Randi Stene. Hun har gjort seg bemerket som en av de mer allsidige og interessante unge sangerne i Norge, og er ettertraktet både som ensemblesanger og solist. Bræin har opparbeidet seg bred erfaring innen barokk-, wienerklassisk og samtidsmusikk. Hun har ved flere anledninger sunget i både inn- og utland med det norske samtidsensemblet asamisimasa, med tidligmusikkensemblet Barokkanerne, og med DR Vokalensemblet under ledelse av Marcus Creed.



Mari Askvik har studert ved Norges musikkhøgskole og Griegakademiet i Bergen og har en master fra Operahøgskolen i Oslo. Askvik har et bredt repertoar innen opera, oratorier og kirkemusikalske verk som strekker seg fra barokk til samtidsmusikk. Hun har opptrådt på en rekke konsertscener i Norge og Europa. Siden 2015 har Askvik hatt et fast engasjement i Det Norske Solistkor.



Anders Jerker Dahlin regnes som en av de fremste lyse tenorer i sin generasjon og jobber jevnlig med dirigenter som Christophe Rousset, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, René Jacobs, Mark Minkowski og Philippe Herreweghe. Han er en ettertraktet operasolist med engasjementer som tittelrollehaver i Rameau-operaene *Zoroastre* (i Amsterdam og ved Drottningholm i Stockholm,) og som Castor i *Castor et Pollux* (Salle Pleyel, Paris) i tillegg til en rekke andre hovedroller i operaer av Charpentier, Monteverdi, Lully og Mozart. Han høster også stor internasjonal anerkjennelse som evangelist i Bachs pasjoner. I 2014 ble han tildelt stipend fra Jussi Björlings minnefond.



Halvor F. Melien har på kort tid etablert seg som en av Norges fremste sangere og er i dag en etterspurt baryton som opptrer jevnlig i Skandinavia, Europa og Asia. Han har et bredt repertoar som spenner fra 1600-tallsmusikk til vår tids musikk. Melien har arbeidet med internasjonale dirigenter som Fabio Biondi, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, Christophe Rousset og Andreas Spering. Han har sunget med internasjonale topporkestre, som BBC Philharmonic, Concertgebouw Kamerorkest, Les Talens Lyriques og Danmarks Radios Symfoniorkester, i tillegg til en rekke norske symfoniorkestre og ensembler. Han har også vært ansatt i solistensemblet ved Den Norske Opera og er jevnlig engasjert som solist på operascener. Melien medvirket på Kirkemusikkfestivalens klimaopera *Upon This Handful of Earth* i 2019.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

12. – 21. mars 2021

ÅPNINGSKONSERT

URFREMFORING: MATTEUSPASJONEN

Innledning ved komponist Bent Sørensen

BENT SØRENSEN, komponist

JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/kurator

ENSEMBLE ALLEGRIA

DET NORSKE SOLISTKOR

BLÅSERE

GRETE PEDERSEN, dirigent

Fredag 12. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Feltplassering: A/B: 450,- || C/D: 350,-

MUSIKK FOR PÅSKEHØYTIDEN

Vakkert påskemusikk med renessansemusikkens rockestjerner

THE TALLIS SCHOLARS

PETER PHILLIPS, dirigent

NBI: 2 ULIKEKONSERTER

Lørdag 13. mars kl. 12.00 og 14.00 || Trefoldighetskirken

En konsert 1: Fullpris: 300,-

Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

Begge konsert 1: Fullpris: 500,-

WIENERKLASSISK FESTAFTEN

Opplev et av verdens fremste guttekor

ORCHESTER WIENER AKADEMIE

WIENER SÄNGERKNABEN

MARTIN HASELBOCK, dirigent

Lørdag 13. mars kl. 18.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 450,- || Honnør og student: 300,- || Barn: 100,-

SENKVELDKONSERT

NIGHT HYMNS: FRA PASJON TIL OPPSTANDELSE

Stemmingsfull senkveldkonsert

ANDREAS UTNEM, klaver

Lørdag 13. mars kl. 21.30 || Ris kirke

Fullpris: 250,- || Honnør og student: 150,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 12. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Uranienborg kirke || Gronud kirke

Ris kirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

MICHELLE A. TISDEL, FOREDRAGSHOLDER

Søndag 14. mars kl. 12.45 || Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang: Kirkekafe arrangeres kun dersom smittesituasjonen tillater det.

BOYSEN-BUSSEN:

TYSK, ENGELSK OG FRANSK ROMANTIKK

MED OLAV RUNE BASTRUP OG ESPEN MELBØ

Søndag 14. mars kl. 14.00–17.30

Oppmøte Oslo domkirke kl. 13.45

ORGELKONSERT

Tysk stjerneorganist med variert påskeprogram

CHRISTIAN SCHMITT, orgel

Fredag 19. mars kl. 17.00 || Fagerborg kirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

MESTERKLASSE FOR STUDENTER VED MUSIKKHØGSKOLEN

CHRISTIAN SCHMITT

Torsdag 18. mars kl. 15.00–18.00 || Fagerborg kirke

URFREMFORING

GEORG BULJO: OKTAN

Samisk verk om fellesskap, for Det Norske Jentekor

DET NORSKE JENTEKOR

GEORG BULJO TRIO

GEORG BULJO, joik, gitar, perkusjon og elektronikk

PER WILLY AASERUD, trompet, keyboard

TOM RUDI TORJUSSEN, perkusjon

ANNE KARIN SUNDAL-ÅSK, dirigent

Fredag 19. mars kl. 19.00 || Sofenberg kirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

URFREMFORING:

KÅRE NORDSTOGA:

12 FOLKETONEPRELUDIER FOR STORT ORGEL

Folketoner i orgeldrakt

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Fredag 19. mars kl. 21.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 250,- || Honnør og student: 150,- || Barn: 100,-

JOHANN SEBASTIAN BACH: CELLOSUITE NR. 1 OG 5

Sandra Lied Høga spiller vakre Bach-suiter

SANDRA LIED HAGA, cello

Lørdag 20. mars kl. 12.00 || Svenska Margareta kyrkan

Fullpris: 250,- || Honnør og student: 150,- || Barn: 100,-

SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN

APPASSIONATA, PATHETIQUE OG MANESKINN

Beethoven-sonater med dansk mesterpianist

KATRINE GISLINGE, klaver

Lørdag 20. mars kl. 15.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 200,- || Barn: 100,-

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

LORFEO BAROCKORCHESTER

MICHI GAIGG, dirigent

Søndag 14. mars kl. 16.00 || Oslo domkirke

BACH:

Bach-program med en av vår tids fremste
kvinnelige dirigenter

LORFEO BAROCKORCHESTER

MICHI GAIGG, dirigent

ANDERS DAHLIN, tenor

Søndag 14. Mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 400,- || Honnør og student: 300,- || Barn: 100,-

URFREMFORING

HUGI GUDMUNDSSON: THE GOSPEL OF MARY

OSLO SINFONIETTA

SCHOLA CANTORUM (ISLAND)

HÖRÐUR ASKELSSON, dirigent

BERIT NORBAKKEN, sopran

INGER-LISE ULSRUD, orgel

Mandag 15. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 400,- || Honnør og student: 300,- || Barn: 100,-

URFREMFORING

HENRIK HELLSTENIUS: TOGETHER

Ensomhet og fellesskap i en digital hverdag

Konsertimledning med Aksel Tjøra og

Henrik Hellstenius

NORDIC VOICES

ELLEN UGELVIK, stemme, piano og elektronikk

JENNIFER TORRENCE, stemme, slagverk og elektronikk

KAI GRINDE MYRANN, dirigent

Tirsdag 16. mars kl. 18.30 || Sofienberg kirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

J.S. BACH: JOHANNESPASJONEN

Bachs mesterverk med nytt norsk vokalsemble

BAROKKANERNE

BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE

SOLISTER

STEPHAN MACLEOD, kunstnerisk leder

KATIDEBRE TZENI, konsertmester

Onsdag 17. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

J.S. BACH: GOLDBERGVARIASJONENE, BWV 988

Bachs Goldbergvariasjoner tolket av en av landets
fremste pianister

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klaver

Torsdag 18. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

TENEBRAE

AMARCORD

Verdensledende vokalkvintett fra Thomanerkoret i
Leipzig med vakker påskeprogram

Lørdag 20. mars kl. 20.00 || Trefoldighetskirken

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 21. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Paulus kirke || Kampen kirke

Gamle Aker kirke || Fagerborg kirke

ENSOMHET OG FELLESSKAP:

DE SÅRBARE EØS-BORGERNE

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

ANNA-SOFIE EKENDAHL-DREYER, foredragsholder

Søndag 21. mars kl. 12.45 || Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang. Kirkekafe arrangeres kun dersom
smittesituasjonen tillater det.

NORSK KIRKEMUSIKK FOR KOR

Korhøydepunkter gjennom 200 år

OSLO KAMMERKOR

LIV HILDE KLOKK, folin

MAGNUS STAVELAND, tenor

HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

Søndag 21. mars kl. 15.00 || Trefoldighetskirken

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 200,- || Barn: 100,-

AVSLUTNINGSKONSERT:

G.F. HÅNDEL:

LA RESURREZIONE - OPPSTANDELSEN

SOLISTER

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE, dirigent

Søndag 21. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Feltplassering: A/B: 450,- || C/D: 400,-

På grunn av
koronasituasjonen
åpner billettsalget
til alle festivalens
konserter
1. februar 2021.

J.S. BACH: GOLDBERGVARIASJONENE, BWV 988

CHRISTIAN IHLE HADLAND, klaver

Bachs Goldbergvariasjoner tolket av en av landets fremste pianister

TORS DAG 18. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

ca. 1 time

Under Kirkemusikkfestivalen vil en av landets fremste pianister, Christian Ihle Hadland, fremføre Bachs mesterverk *Goldbergvariasjonene*, BWV 988.

Johann Sebastian Bachs mesterskap og totale kontroll over det musikalske materialet viser seg tydelig gjennom hele hans kompositoriske virke. Det er imidlertid når han satte seg fore å komponere innen en bestemt musikalsk sjanger eller med en komposisjonsteknikk, at vi best kan bevitne den kreative kraften fullt uttrykt. Fugen er for eksempel utforsket i alle toneartene i de to klaververkene *Das Wohltemperierte Klavier bind I og II*, og gjennom 14 fuger og fire kanoner i det ufullførte verket *Die Kunst der Fuge*.

Tilsvarende monumental og ambisiøst i omfang er hans *Aria mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimbal mit 2 Manualen*, utgitt som det fjerde bindet i Bachs «Clavier Übungen» i 1741, i dag kjent som *Goldbergvariasjonene*. Verket, som var det største enkeltverket for klaver som ble utgitt på hele 1700-tallet, utforsker variasjonsformen i et enormt spenn. Bach gjør bruk av en rekke musikkstiler som var populære på hans tid, og benytter seg samtidig av den eldre kanonstilen, med intervaller fra prim til none. *Goldbergvariasjonene* ble, som så mye av Bachs musikk, i det store og hele glemt utover siste halvdel av 1700-tallet og utover 1800-tallet, selv om både Beethoven og Brahms benyttet verket som inspirasjon for sine store variasjonsverk for klaver. Det var først i 1955, da en 22 år gammel kanadisk pianist spilte inn sitt debutalbum, at verket fikk en virkelig renessanse. Pianisten var naturligvis det eksentriske geniet Glenn Gould, og på sitt debutalbum, som fortsatt er et av de mest solgte klassiske albumene gjennom tidene, valgte han det relativt ukjente verket *Goldbergvariasjonene*. Siden den gang har verket blitt innspilt over 600 ganger for en rekke besetninger, og er et helt sentralt verk for enhver pianist.

Vi kan love en fantastisk tolkning av verket med en av våre fremste pianister i Oslo domkirke.



Christian Ihle Hadland har etablert seg i det europeiske tetsjiktet som solist, soloartist og kammermusiker. Etter debuten med Kringkastingsorkestret i en alder av 15 år har han opptrådt med alle de store symfoniorkestrene i Skandinavia, samt alle BBCs symfoniorkestre. Hadland er også en ettertraktet kammermusiker, og er kunstnerisk leder for Stavanger kammermusikkfestival. Hadlands konserter og CD-innspillinger har mottatt meget gode tilbakemeldinger fra kritikere, som også fremhever Hadlands store variasjon i klangbehandling, subtile fraserings og syngende tone.

ORGELKONSERT

CHRISTIAN SCHMITT, orgel

Tysk stjerneorganist med variert påskeprogram



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade
Oslo

FREDAG 19. MARS
kl. 17.00

Fagerborg kirke

Fullpris: 300,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-



ca. 1 time

Det er en glede å kunne presentere den fremragende tyske organisten Christian Schmitt, på Goll-orgelet i Fagerborg kirke. Med invitasjoner fra Berliner Philharmoniker, Salzburg Festspele og Musikverein Wien er Christian Schmitt utvilsomt en av de mest ettertraktede konsertorganister i vår tid. På konserten i Fagerborg kirke vil Schmitt fremføre et program med utgangspunkt i festivalens påskematikk, fra J. Brahms orgelkoral *O Gott, du frommer Gott* op. 122 nr. 7 og F. Liszts variasjonsverk *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, (S.179) til O. Messiaens *Offrande et alleluia final* fra orgelsamlingen «Le Livre du Saint-Sacrement». Schmitt vil også fremføre første sats fra Widors fantastiske orgelsymfoni *Romane*, op. 73, basert på et motiv fra påskesalmen *Haec dies*. Publikum får også oppleve en pedaletyde av 1900-tallskomponisten Jean Langlais, som må kunne sies å være en halsbrekkende oppvisning av fotarbeid på orgelet. Og sist, men ikke minst, blir det naturligvis musikk av J.S. Bach med hans *Preludium og fuge i e-moll*.



Christian Schmitt studerte ved Hochschule für Musik Saar i Saabrücken og senere i både Boston og Paris. Schmitt turnerer over hele verden og har samarbeidet med dirigenter og solister som Kent Nagano, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Manfred Honeck, Magdalena Kozena, Sibylla Rubens, Marin Alsop og Philippe Herreweghe. Schmitt har gjort hele 35 soloplateinnspillinger på selskaper som Deutsche Grammophon.

C.M. Widor – Orgelsymfoni nr. 10, op. 73 "Romane"

J. Langlais – Pedaletyde nr. 7 "Alleluia"

J.S. Bach – *Preludium og fuge i e-moll*, BWV 548

J. Brahms – *O Gott, du frommer Gott*

F. Liszt – *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*, S.179

O. Messiaen – 18. *Offrande et alleluia final* fra

«Livre du Saint-Sacrement»

MESTERKLASSE FOR STUDENTER VED MUSIKK- HØGSKOLEN

CHRISTIAN SCHMITT



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music



DEXTRA

TORS DAG 18. MARS kl. 15.00–18.00

Fagerborg kirke

Organist Christian Schmitt holder mesterklasse for orgelstudenter ved Norges musikkhøgskole. Foruten å være en fremragende konsertorganist er Schmitt en etterspurt pedagog og holder gjesteforelesninger og mesterklasser verden over.

Arrangementet er kun åpent for studenter ved Norges musikkhøgskole.

Dersom smittesituasjonen tillater det, vil det være mulig for andre å melde seg på som tilhørere.

URFREMFORING: GEORG BULJO: OKTAN

DET NORSKE JENTEKOR || GEORG BULJO TRIO
GEORG BULJO, joik, gitar, perkusjon og elektronikk ||
PER WILLY AASERUD, trompet, keyboard || TOM RUDI TORJUSSEN, perkusjon
ANNE KARIN SUNDAL-ASK, dirigent



Det norske komponistfond

FREDAG 19. MARS
kl. 19.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 350,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

Samisk verk om fellesskap, for Det Norske Jentekor

Georg Buljos nye verk *OKTAN* belyser det å være menneske i et fellesskap. I den samiske tradisjonelle levemåten bruker man ordet *siida* om hvordan man organiserer storfamilien bestående av familier som samarbeider om næring.

Et annet sosialt aspekt ligger i begrepet *verdde*. En *verdde* er en god hjelper, en ekstra god venn som bidrar med arbeid og støtte ved behov, uten å være en del av familien. Funksjonen er gjensidig og går begge veier. Disse sosiale aspektene vil bringes inn i det musikalske som sosiale referanser til samhold og menneskelig gjensidig avhengighet.

Georg Buljo har skrevet musikk og tekst for Det Norske Jentekor basert på samiske tradisjoner med musikalske virkemidler fra joiketradisjonen. Koret skal ikke joike, men musikken har elementer fra joiken. Verket veksler mellom kor a cappella, partier hvor koret er i fokus med musikerne i bakgrunnen og partier der Buljo og musikerne vil være i fokus og koret akkompagnerer. Det tekstlige materialet i *OKTAN* bygger på prinsippene fra *dájohus*, ordene i den tradisjonelle joiken. Det brukes få ord, korte eller halve setninger, slik joikens tradisjon er.



Georg Buljo er sanger, gitarist, komponist, multi-instrumentalist og produsent.

Han har gjort bestillingsverk og konserter med sitt eget band, men også utforsket vokale samarbeid med Mari Boine Trio i tillegg til gitar og perkusjon. Han jobber også i Boines større band, turnerer med den samiske sangeren og poeten Niko Valkeapää, har eget musikkelskap, Duippidit, med fokus på samisk musikk, og driver lydstudio i Oslo. Han har også komponert musikk for film, TV, teater og danseforestillinger. Buljo er opptatt av grunnleggende mellommenneskelige måter å kommunisere på, som sang, melodier og rytmer. Samisk kulturarv er grunnleggende i hans musikkformidling, og joiken ligger i bunnen av hans vokalutøvelse.

Per Willy Aaserud spiller trompet og tangenter og har livnært seg som utøvende scene- og studiomusiker siden 1991. Han er en meget fleksibel utøver med et særegent uttrykk og jobber hovedsakelig innen genrene jazz, pop, rock, afrokubansk og ulike improvisasjonsformer. Aaserud har samarbeidet med Georg Buljo i over 30 år i en rekke sammenhenger. Aaserud jobber også med Niko Valkeapää, Gisle Børge Styve Trio, Inger Marie Gundersen og Jonas Fjeld.



Tom Rudi Torjussen er trommeslager og medlem i Jim Stärk og i Niko Valkeapääs faste ensemble. I tillegg samarbeider han med Buljo om improduoen Dronefolk, har gitt ut flere album og konsertert med joikeren Johan Anders Bær. Torjussen reiser også med sin egen audiovisuelle soloforestilling "Flyt" og jobber som produsent og konsertarrangør med egen festival på Tromøya i Arendal. Han har også samarbeidet med blant andre Ketil Bjørnstad, Henning Kvitnes, Claudia Scott, Bugge Wesseltoft og Elvira Nikolaisen.



Det Norske Jentekor er et kor med stolte tradisjoner og et høyt kunstnerisk nivå. De talentfulle sangerne er håndplukket fra hele østlandsområdet og er kommet inn etter opptaksprøver. Det Norske Jentekor er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor, som ble etablert i 1947. Koret har vært og er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere, musikere og artister. Norges fremste komponister skriver ny musikk for Det Norske Jentekor, og disse verkene bringer koret til festivaler i inn- og utland.

Anne Karin Sundal-Ask har vært ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Det Norske Jentekor siden våren 2005. Hun er utdannet dirigent, fløytist og pedagog. Sundal-Ask har mottatt flere utmerkelse for sin korledelse og har ledet flere kor til seier i en rekke internasjonale konkurranser. Hun beskrives som en kvalitetsbevisst, målrettet og inspirerende leder og evner å formidle sine musikalske mål til sangerne slik at hver enkelt yter sitt beste. Dirigentens fokus på intonasjon, klang og ensemblemusisering er blitt et varemerke, og hun jobber kontinuerlig med å skape musikalske uttrykk som berører både publikum og sangere. I 2004 vant Kammerkoret NOVA Grand Prize, beste flerstemmige kor, beste kor i barokkmusikk og moderne klassisk musikk i Guido d'Arezzo i Italia under hennes ledelse.



På grunn av koronasituasjonen åpner billettsalget til alle festivalens konserter 1. februar 2021.



Book på **choice.no**
for beste pris



Nordic Choice Hotels™

URFREMFORING: KÅRE NORDSTOGA: 12 FOLKETONEPRELUDIER FOR STORT ORGEL

FREDAG 19. MARS

kl. 21.00

Oslo domkirke

Fullpris: 250,-

Honnør/student: 150,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

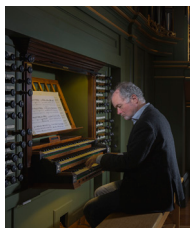
KÅRE NORDSTOGA, orgel



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

Folketoner i orgeldrakt

Med disse nyskrevne orgelpreludiene setter domkantor Kåre Nordstoga gamle religiøse folketoner inn i kirkeorgelets klassiske og uttrykksfulle klangverden. Nordstoga har i mange år samarbeidet med ulike folkemusikere og laget arrangementer av norske religiøse folketoner for samspill. Han har vært opptatt av folketonen ikke bare som isolerte melodier, men også de særegne utøvertadisjonene som knytter seg til det musikalske materialet. Melodiene som dukker opp underveis, én i hvert preludium, presenteres i mer eller mindre original form uten tradisjonelle variasjonsteknikker. De sprer seg rundt, stykkevis og delt, sammen med motiver fra annet tradisjonsstoff, spontant og uforpliktende, slik det ofte er når to verdener møtes. De 12 preludiene er bruksmusikk som senere kan brukes både sammen og hver for seg. Verket er planlagt innspilt på CD.



Kåre Nordstoga har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av Skandinavias ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har skrevet og arrangert mye musikk til bruk i sitt arbeid som organist. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å ha optrådt på orgelfestivalen i Århus, Notre-Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

12 FOLKETONEPRELUDIER

1. Med Jesus vil eg fara (Sunnmøre)
2. Min sjel lov Herren (Nordmøre)
3. Hellig Ånd, o himmel-lue (Rogaland)
4. Korset vil jeg aldri svike (Lesja)
5. Jeg ser deg, o Guds lam å stå (Lom)
6. Her er det ny som på jorderik skjedde (Åseral)
7. Eg veit i himmerik ei borg (Hallingdal)
8. Jesus din søte forening å smake (Ryfylke)
9. Den store hvite flokk (Heddal)
10. Nu solen går ned (Tuddal)
11. Overmåte fullt av nåde (Oppdal)
12. Dagens auga sloknar ut (Tuddal)

JOHANN SEBASTIAN BACH: CELLOSUITE NR. 1 OG 5

SANDRA LIED HAGA, cello

Sandra Lied Haga spiller vakre Bach-suiter



DEXTRA

LØRDAG 20. MARS

kl. 12.00

Svenska

Margaretakyrkan

Fullpris: 250,-

Honnør/student: 150,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

Da Johann Sebastian Bach skrev sine seks suiter for solo cello mellom 1717 og 1723, var han ansatt som kapellmester i Köthen, og hadde tilgang til strykere som kunne eksperimentere med nye former for instrumentalmusikk. Dette resulterte blant annet i de seks Brandenburger-konsertene og de seks cellosuitene. På denne tiden var celloen kun regnet som et bassinstrument som hørte hjemme i bakgrunnen. Det var derfor noe nytt å skrive virtuos musikk for cello som soloinstrument. I dag er suitene regnet som kjernerepertoar for cello, som viser instrumentets harmoniske, melodiske og klanglige mangfold. Samtlige suiter åpner med et preludium, som etterfølges av korte satser basert på ulike barokkdanser med ulik opprinnelse og uttrykk: allemande (Tyskland), courante (Frankrike/Italia) og sarabande (Spania). Femte sats kan være en menuett, bourrée eller gavotte, mens alle suitene rundes av med en gigue (England).



Sandra Lied Haga har, på tross av sin unge alder, en lang og imponerende merittliste som cellist. Som 12-åring debuterte hun i Wigmore Hall, og har siden opptrådt i flere av de største konsertsalene i Europa og USA. Hun har blant annet vært solist med Tallinna Kammerorkester, Orchestra di Padova e del Veneto, Bergen Filharmoniske Orkester og Kringkastingsorkesteret. Hun er blitt invitert til Salzburg Festspiele, Sommets Musicaux i Gstaad, Bell'Arte Frankfurt og Groba Festival (Spania), samt en rekke norske festivaler. Av de mange prisene Lied Haga har fått, kan vi nevne 1. pris og The Virtuoso Prize i Tallinn Young Musician Competition, Grand Laureate Prize i Heran International Cello Competition, 1. pris i Padova Int. Music Competition og The International Chance Competition (Moskva).

Sandra Lied Haga spiller på en Joannes Florenus Guidantus-cello fra Bologna (1730), som lånes ut av Dextra Musica.

På grunn av koronasituasjonen utsettes billettsalget til 1. februar 2021

SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN APPASSIONATA, PATHETIQUE OG MÅNESKINN

KATRINE GISLINGE, klaver

Beethoven-sonater med dansk mesterpianist

LØRDAG 20. MARS
kl. 15.00

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

Den danske pianisten Katrine Gislinge tilhører toppsjiktet av pianister i Skandinavia og vil i Oslo domkirke fremføre tre av Ludwig van Beethovens mest kjente klaversonater; *Pathetique*, *Måneskinn* og *Appassionata*. I starten av sin karriere slo Beethoven seg opp som en briljant pianist og imponerte Wien-sosieteten med sin virtuositet og improvisatoriske oppfinnsomhet. Hans klaversonater omfatter hele spekteret av hans utrolige estetiske reise fra konvensjonell klassisme, nedarvet fra Haydn og Mozart, til et nytt tonespråk som skulle bane vei for det romantiske uttrykket. Beethoven komponerte klaversonater gjennom hele sin karriere, og de utgjør på mange måter ryggraden i hans enestående kreative virke. Sonatene gir et unikt innblikk i hans monumentale musikalske geni, og flere av sonatene er blant hans viktigste komposisjoner. Pianosonate i c-moll nr. 8, *Pathetique*, ble komponert i 1798 og statuerte Beethoven ikke bare som en fantastisk pianist, men også som en strålende komponist. Fire år senere, i 1802, publiserte han sin pianosonate ciss-moll nr. 14, *Måneskinn*, som til dags dato fortsatt er noe av det mest kjente Beethoven skrev. Op. 57 ble komponert i perioden 1804–1806 og inneholder, foruten *Appassionata* også *Waldstein* og *Les Adieux*. Beethoven skal selv ha fremhevet *Appassionata*-sonaten som sin fremste klaversonate, og den står i dag helt sentralt på enhver pianists repertoar.



Katrine Gislinge har etablert seg som en av Skandinavias førende og mest markante pianister. Hun har opptrådt over det meste av Europa og USA både som solo- og kammermusiker, på flere av de viktigste festivalene og konsertscenene. Gislinges repertoar spenner fra Bach og Mozart, via romantikken, til nyskrevet samtidsmusikk. Hun har samarbeidet med to av Danmarks ledende samtidskomponister, Per Nørgård og Bent Sørensen, i urfremføringen av deres verker. Gislinge har jobbet med musikere og dirigenter som Gustavo Dudamel, Gidon Kremer, Augustin Dumai, Jin Wang, Kurt Sanderling og Andreas Brantelid og er fast medlem av Den Danske Klavertrio.

PROGRAM:

Appassionata, nr. 23, op. 57 i f-moll

Måneskinnssonaten, nr. 14, op. 27 i ciss-moll

Pathetique, nr. 8, op. 13 i c-moll



TENEBRAE AMARCORD



Forbundsrepublikken Tysklands ambassade
Oslo

LØRDAG 20. MARS
kl. 20.00

Trefoldighetskirken

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

Verdensledende vokalkvintett fra Thomanerkoret i Leipzig med vakker påskeprogram

Med sin unike klang og høye kvalitet kombinert med sjarm og humor har Amarcord, som henter sitt navn fra Fellinis berømte film av samme navn, siden starten i 1992 blitt et av verdens ledende vokalensembler. Ensemblet har sitt utspring i J.S. Bachs eget kor – Thomanerkoret i Leipzig – og har med sin kombinasjon av finslipt teknikk, lydhørhet og hjerte for musikken de fremfører, imponert både kritikere og publikum verden over. Under festivalen vil de fremføre programmet *Tenebrae - Musik der Einkehr und Versenkung*. Tenebrae (lat. for mørke) er en religiøs seremoni i de tre dagene før 1. påskedag. Programmet inneholder musikk fra middelalder til vår tid. Det blir gregorianske klanger og moderne korverker med musikk av komponister som Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue, John Tavener, Marcus Ludwig og Sidney Marquez Boquiren.

Vi tar forbehold om evt. innreiseforbud grunnet koronasituasjonen. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland.

Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.



Kvintetten **Amarcord** ble grunnlagt i 1992, satt sammen av tidligere sangere i Thomanerchor Leipzig og er i dag regnet som et av Tysklands ledende vokalensembler. De kjennetegnes spesielt av sin homogenitet, unike klang og en god dose sjarm og humor. De har et meget bredt repertoar som består av madrigaler og renessansemesser, europeisk romantikk og samtidsmusikk, folkemusikk hentet fra hele verden, samt rock, pop, soul og jazz. Amarcord har vunnet flere kormesterskap, blant annet i Tolosa (Spania), Tampere (Finland), Pohlheim (Tyskland) og den første korolympiaden i Linz (Østerrike) og har optrådt i mer enn 50 land verden over. En rekke av deres plateinnspillinger har vunnet hederstunge priser.



Oslo domkirke

På festivalhøymessen i Oslo domkirke medvirker Oslo Domkor og dirigent Vivianne Sydnes, som vil fremføre Johann Sebastian Bachs kantate *Wie Schön leuchtet der Morgenstern BWV 1*. Prester under høymessen er biskop Kari Veiteberg og domprost Anne-May Grasaas.



Paulus kirke

Til festivalhøymessen i Paulus kirke er Arne Jor prest og kantor er Per Kristian Amundrød. Se menighetens nettsider for informasjon om musikalisk innhold.



Gamle Aker kirke

Til festivalhøymessen i Gamle Aker kirke fremføres Johann Sebastian Bach *Magnificat*. BWV 243 i D-dur. Roger Jensen er liturg, og Yngve Sporild Breievne er kantor.



Fagerborg kirke

Til festivalhøymessen i Fagerborg kirke vil Ullern Kammerkor og Nordic Harmony fremføre J.S. Bachs *Magnificat*, BWV 243. Solister er Magnhild Korsvik, sopran, Mari Johanne Müller, sopran, Sean Bell, kontratenor, Magnus Klokk Fremstad, tenor, og Sindre Beitohaugen, bass. Dirigent er kantor i Fagerborg kirke, Gjermund Brenne. Prest er Anders Mikalsen.



Kampen kirke

På festivalhøymessen i Kampen kirke fremføres Josef Rheinbergers *Messe* i A-dur av Kampenkoret – kirkens eget damekor. De synger også musikk av Knut Nystedt. Sogneprest Marit Skjeggestad er prest under høymessen, og Colin Smith er kantor. Kampen kirke var på mange måter byens første kulturkirke – allerede på 1980 og -90-tallet, før konseptet «kultur i kirken» virkelig tok av. Dette var i stor grad takket være innsatsen til sogneprest Kirsti Aasen som i over 30 år i stillingen gjorde mye for kultur i både kirken og bydelen.

Høymessene arrangeres av og med kirkens egne krefter. For oppdateringer om program og smitteverntiltak for festivalhøymessene, vennligst følg med på menighetenes hjemmesider og på www.kirkemusikkfestivalen.no

ENSOMHET OG FELLESSKAP: DE SÅRBARE EØS-BORGERNE KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

SØNDAG 21. MARS
kl. 12.45
Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang
🕒 ca. 45 minutter

ANNA-SOFIE EKENDAHL-DREYER, FOREDRAGSHOLDER



Covid-19 har rammet sårbare arbeidsinnvandrere uten norskkunnskaper hardt. Mange har mistet jobbene eller blitt permittert, og befinner seg i en vanskelig livssituasjon. Som en følge av pandemien opplever mange isolasjon og ensomhet, og psykiske utfordringer øker. Høy arbeidsledighet og hardere konkurranse om de ufaglærte jobbene legger til rette for en situasjon som kriminelle aktører i arbeidslivet kan utnytte. Caritas Norge har så langt i år (06.10.20) avdekket 75 utnyttelsesforhold, hvorav flere grove saker. Det er stort behov for en styrket innsats for å bekjempe utnyttelse, og for å inkludere målgruppen i samfunn og arbeidsliv.



Anna-Sofie Ekendahl-Dreyer leder den katolske organisasjonen Caritas Norges arbeid på utnyttelse- og menneskehandelsfeltet, og på arbeidsinnvandringsfeltet. Hun er utdannet sosialantropolog med spisskompetanse innen integrasjon og migrasjon, og har jobbet ti år innen feltet. Før hun startet i Caritas i 2016, jobbet hun i flere år som kursholder og med utvikling av kurs og andre integreringstiltak for målgruppen.

NB! Begrenset kapasitet, obligatorisk forhåndspåmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

Kirkekafe arrangeres kun dersom smittesituasjonen tillater det. Eventuelt vil foredraget bli arrangert i kirkerommet og overført digitalt.

Oppdatert informasjon på www.kirkemusikkfestivalen.no.

NORSK KIRKEMUSIKK FOR KOR

OSLO KAMMERKOR || LIV HILDE KLOKK, fiolin || MAGNUS STAVELAND, tenor
HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

Korhøydepunkter gjennom 200 år

I Norge finner vi det første eksempelet på kirkemusikk i Olavsmusikken fra 1100-tallet og middelaldermelodiene til den liturgisk utformede olavsfeiringen rundt olsok. Det var kirken og munkene som var best organisert, og i lang tid var kirken det eneste offisielle konsertlokalet. Det var først mot slutten av 1700-tallet og utover 1800-tallet at utviklingen av det kirkemusikalske miljøet i Norge virkelig skjøt fart, med Ludvig Mathias Lindeman som fremste eksponent. På konserten kan publikum oppleve koraler, motetter, latinske kirkekor, salmer og lamentasjoner. Oslo Kammerkor og Nystedt vil fremføre blant annet Egil Hovlands *Matett* og *Koral* fra «Kyrkans eviga lovsång», Arild Sandvolds *fem latinske kirkekor*, Edvard Griegs *fire salmer* og Knut Nystedts *Ave Maria*. Programmet ble opprinnelig satt sammen til festivalens 20-årsjubileum i 2020.



Oslo Kammerkor ble stiftet av Grete Pedersen i 1984, og er et av landets ledende kammerkor. Fra 2005 har Håkon Daniel Nystedt vært dirigent og kunstnerisk leder. Oslo Kammerkor har fått internasjonal oppmerksomhet for sitt spesielle arbeid med folkemusikk. Alle korets sangere er klassisk skolert, men får også opplæring i norsk folkesang. Koret opptrer på festivaler og konserter verden over, bl.a. i Carnegie Hall i New York, samt turneer i Europa, USA, Japan og Sør-Korea.



Magnus Staveland er en av våre mest ettertraktede tenorer og hadde sitt internasjonale gjennombrudd ved Teatro alla Scala i Milano. Staveland har et bredt repertoar og er en meget etterspurt konsertsanger nasjonalt og internasjonalt, og har opptrådt på anerkjente konsertscener som Teatro Carignano i Torino, Teatro Real Madrid og Deutsche Staatsoper Berlin. Staveland samarbeider jevnlig med en rekke verdensledende dirigenter som Fabio Biondi, Rafael Frühbeck de Burgos og Philippe Herreweghe.



Håkon Daniel Nystedt er utdannet orkesterdirigent fra Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. I 2007 mottok Nystedt KORK-prisen i kategorien «ung og lovende». Han har jevnlig oppdrag med de skandinaviske symfoniorkestrene, samt profesjonelle korps, kor og operakompanier. Under tildelingen av Leonie Sonning-prisen 2016 til Herbert Blomstedt ble Håkon Nystedt trukket frem som en av tre spesielt begavede skandinaviske dirigenter.



Liv Hilde Klokk befinner seg i toppsjiktet blant norske utøvere og har som solist vunnet priser og spilt med flere av de norske så vel som utenlandske orkestre. Hun er medlem av Oslo Strykekvartett og har både med kvartetten og alene gjestet de fleste norske festivaler og en rekke europeiske konsertarenaer. Klokk har mye erfaring som konsertmester og spillende leder i ulike kammerorkestre og symfoniorkestre i hele Skandinavia. Hun spiller på en Thomas Balestrieri fra 1759 sjenerøst lånt ut av Dextra Musica.

SØNDAG 21. MARS

kl. 15.00

Trefoldighetskirken

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-



ca. 1 time
og 10 minutter

AVSLUTNINGSKONSERT: G.F. HÄNDEL: *LA RESURREZIONE* – OPPSTANDELSEN

SOLISTER || ACCADEMIA BIZANTINA || OTTAVIO DANTONE, dirigent

Vakkert oratorium fra Händels italienske periode




SØNDAG 21. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Felt plassering:

A/B: 450,-

C/D: 400,-

 ca. 2 timer

Kirkemusikkfestivalen har i løpet av sin 20 år lange historie fremført 10 av G.F. Händels oratorier. I anledning årets påsketema er det *La Resurrezione – Oppstandelsen* som står på programmet og fremføres av Accademia Bizantina og solister under ledelse av Ottavio Dantone. Oratoriet har kun vært fremført én gang tidligere under Kirkemusikkfestivalen, da den ble arrangert som første konsert i festivalens historie, i 2001.

Mye av Händels iderikdom og kreative kraft kom fra hans formative år som han tilbragte i Italia tidlig i tjuårene. Oppholdet varte kun i tre år, men i løpet av denne tiden skulle Händel skaffe seg musikalske ideer og inspirasjon med store ringvirkninger for resten av karrieren. Det er i denne perioden han skriver oratoriet *La Resurrezione* på bestilling fra Marchese Francesco Maria Ruspoli, en av hans viktigste velgjørere. Oratoriet ble utfremført i hjemmet til marki Ruspoli 1. påskedag 1708. Til urfremføringen hadde Händel et meget stort orkester til disposisjon – 23 fioliner, seks celloer, seks kontrabasser og fire oboer. Verket er et av Händels tidligste oratorier og omhandler kampen mellom det gode og det onde i dagene etter Jesu korsfestelse og død. Etter endt kamp med Lucifer og helvetes makter utropes Kristus til seierherre. Kristi oppstandelse og seier over døden feires med et jublende avslutningskor. Det er fem solistroller i oratoriet: Lucifero, San Giovanni, Cleofe, Maddalena og Angelo.



Accademia Bizantina ble startet i 1983 som et tidlig musikkensemble ledet av musikerne selv med intensjonen om å «skape musikk som en stor strykekvartett». Ensemblet har i løpet av karrieren spesialisert seg på musikk og instrumenter fra 1700-, 1800- og 1900-tallet. Etter at Ottavio Dantone ble med som cembalist i 1989, og som kunstnerisk leder fra 1996, er det barokkmusikk som har utgjort Accademia Bizantinas hovedrepertoar, og de er i dag et av verdens fremste kammerorkestre i sin sjanger. Accademia Bizantina har samarbeidet med flere av Europas ledende utøvere, som fiolinistene Viktoria Mullova og Giuliano Carmignola, og har gjestet konsertscener over hele verden. De har gjort flere prisbelønte innspillinger på Harmonia Mundi, Naive, Deutsche Grammophon og Decca.

Vi tar forbehold om evt. innreiseforbud grunnet koronasituasjonen. Dersom det ikke blir mulig med besøk fra utlandet, vil vi i samarbeid med ensemblene kunne tilby konsertene digitalt på storskjerm i kirkerommet fra deres respektive kirkerom og hjemland.

Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.



Ottavio Dantone er utdannet innen både orgel og cembalo og fikk raskt rykte på seg av kritikere som en av de fremste i sin generasjon. Tidlig vant han prestisjetunge priser, og da han startet sitt samarbeid med Accademia Bizantina i 1989, var det med en bred forståelse og erfaring innen barokkmusikk og ledelse av tidligmusikkensembler. Siden den gang har Accademia Bizantina under Dantones ledelse stadfestet seg som et av de mest fremtredende barokkensemblene i verden. Ottavio Dantone har opptrådt på festivaler og musikkscener som La Scala i Milano, Glyndebourne Festival Opera, Zürich-operaen og BBC Proms. Som solist og dirigent har Dantone gjort innspillinger på prestisjetunge selskaper som Decca, Deutsche Grammophon, Naïve og Harmonia Mundi, som har vunnet internasjonale priser og mottatt strålende kritikker.



Berit Norbakken (Maddalena) tilhører eliten blant våre sopraner. I tillegg til å være en hyppig brukt solist i oratorier, pasjoner og messer, har hun gitt flere solokonsertter ved en rekke festivaler i Norge. De siste årene har hun også sunget opera med stor suksess, senest i en scenisk nyproduksjon av *Johannespassjonen* av Bach, regissert av Calixto Bieito, ved Teatro Arriaga i Bilbao. Hun er stadig solist med ledende orkestre og dirigenter i de største konserthus, som Sydney Opera House og Tokyo Opera City Hall med dirigenter som Robert King, Daniel Reuss, Mikhael Pletnev og Andreas Spering.



Delphine Galou (Cleofe) studerte filosofi ved Sorbonne, og siden piano og sang. Hun startet sin karriere i vokalensemblet Jeunes Voix du Rhin, og spesialiserte seg senere innen barokkmusikk i samarbeid med ensembler som Balthasar Neumann Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), Collegium 1704 (Václav Luks), Le Concert des Nations (Jordi Savall) og Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski).



Rahel Maas (Angelo) studerte sang ved Schola Cantorum Basiliensis og spesialiserte seg i vokalmusikk fra renessansen til romantikken. Hennes repertoar strekker seg fra tidlig middelalder til samtidsmusikk. Maas har særlig gjort seg kjent innen barokkmusikk og har samarbeidet med ledende dirigenter som Sir Roger Norrington, Neeme Järvi, Ton Koopman og Ottavio Dantone. Hun har opptrådt på renommerte konsertscener som Royal Albert Hall, Tonhalle Zürich og Die Berliner Philharmonie.



Martin Vanberg (San Giovanni) studerte ved Operahøgskolen i København og har siden utdannelsen i 2010 opptrådt på en rekke av Europas ledende konsertscener, som Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Philharmonie Berlin og Kölner Philharmonie. Vanberg har et bredt repertoar fra barokken til samtidsmusikk, og han samarbeider jevnlig med dirigenter som Fabio Biondi, Laurence Cummings og Helmut Rilling.



Riccardo Novaro (Lucifero) har etablert seg som en ledende fortolker av Mozart og Rossini, og har sunget flere tittelroller av komponistene på operascener som Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Regio Torino, Teatro Massimo di Palermo og Glyndebourne. Novaro er høyt akttet for sin versatilitet og smidighet, noe som har resultert i et repertoar som strekker seg fra Monteverdi og Händel til Verdi, Puccini og Britten. Han har jobbet med dirigenter som Emmanuelle Haïm, Iván Fischer, Riccardo Frizza og John Eliot Gardiner.



Dear audience

Welcome to the 20th annual Church Music Festival. The 2021 festival is being held one week closer to Easter than usual and wishes to highlight the forgotten and less-known treasures of the Easter festival with prayer services, antiphonies, passions and hymns. Easter is the most central Christian celebration in the church year for the Roman Catholic, Orthodox and Protestant denominations. The festival commemorates Jesus Christ's last supper, crucifixion, suffering, death and resurrection. The Passion of Christ has inspired artists and composers through the centuries and has given rise to some of the world's most beautiful and moving music.

The main theme of Easter is suffering and the victory over suffering. The German philosopher Friedrich Nietzsche wrote: "To live is to suffer, to survive is to find some meaning in the suffering." What does it mean to suffer? Can there be a victory over suffering, and will it ever be possible to eliminate suffering in the world? During the 2021 festival we will look more closely at the biblical stories of suffering and connect them to stories of suffering and loneliness in our time, while continuing our work for human rights.

Last year's festival should have started on 13 March. But the day before, the corona pandemic shut down Norway, and we lost the opportunity to present our fantastic anniversary programme to a large audience. Although the programme for 2021 was already planned at that time, it soon became clear that we needed to add some highlights from 2020. One of these is the world premiere and first performance of the **St Matthew Passion** by **Bent Sørensen** at this year's opening concert. Sørensen

is one of the most renowned composers of our time, and to perform the work we have **The Norwegian Soloists' Choir** and **Ensemble Allegria**. This year's closing concert features a reunion with the fantastic Italian **Accademia Bizantina** performing **Handel's** eternally beautiful **La Resurrezione – The Resurrection**.

From England comes the legendary vocal ensemble **The Tallis Scholars** with conductor **Peter Phillips**. They are performing in two concerts. The programme includes both lamentations and antiphonies for the Easter week by composers such as Josquin des Prez, Tomás Luis de Victoria and Carlo Gesualdo – the great masters of the Renaissance. German **Amarcord** is a world-renowned quintet consisting of former singers from the Thomanerchor in Leipzig, Bach's own choir. They bring an Easter-related programme under the title *Tenebrae*. For the first time in the festival's history, we have the pleasure of presenting the world-famous boys' choir **Wiener Sängerknaben** with roots back to the 15th century. They are accompanied by the world-famous **Vienna Academy Orchestra**. This is true Viennese classical music with **Mozart** and **two Haydns**. The younger Michael Haydn is particularly interesting. He was probably overshadowed by both his older brother Joseph and by Mozart, but Michael proved to be an important church music composer and source of inspiration for the two better-known composers.

Another important musician from Austria is **Michi Gaigg**, one of the few female conductors in the top tier within early music, and founder of **L' Orfeo Baroque orchestra**. L' Orfeo is also a proficient opera orchestra, earning international awards in contemporary music and opera in addition to Baroque music. They come to the festival with the Swedish tenor **Anders Jerker Dahlin** and a **Bach** programme.

This year's festival boasts no less than five **world premieres**. In addition to **Sørensen's St Matthew Passion** and **Kåre Nordstoga's 12 Folk Song Preludes**, which should have premiered at last year's anniversary festival, we have the pleasure of presenting three other exciting projects. Iceland's **Hugi Guðmundsson** is one of the foremost representatives of Icelandic contemporary music. **The Gospel of Mary** is a collaborative project between Norway and Iceland. The project is about women's place in the development of the old church and in the circle around Jesus. Over the centuries, their significance has been toned down

and devalued – a story that still resonates today. The premiere also features **Oslo Sinfonietta** and the choir **Schola Cantorum** from the Church of Hallgrímur in Iceland, under the leadership of **Hörður Áskelsson**. Guðmundsson wrote the soprano part for Norwegian **Berit Norbakken**.

Henrik Hellstenius' work **Together** will thematise ways of being together in our time – a kind of mass for personal relationships between people in a liberal, capitalist era. The work was written for **Nordic Voices** and musicians **Ellen Ugelvik** and **Jennifer Torrence**, and is conducted by **Kai Grinde Myrann**. The concert is opened by the composer himself along with sociology professor Aksel Tjora, with the lecture *The threat to community in a digital world*. Sami **Georg Buljo's** new work **OKTAN** seeks to illuminate what it is to be human in a community like the Sami, where the word "siida" is used to describe how the extended family is organised. The term "verdde" means a good helper, an extra good friend who contributes even though he or she is not part of the family. The work was written for **The Norwegian Girls' Choir** under the direction of **Anne Karin Sundal-Ask**. The **Georg Buljo Trio** also contributes, with Buljo himself performing as a musician and yoik singer.

As always, we cannot forget the father of church music, **Johann Sebastian Bach**. This time we present the **St John Passion** with the **Norwegian Baroque Ensemble**, **The Goldberg Variations** with **Christian Ihle Hadland** and the cello suites with **Sandra Lied Haga**; the latter two of whom are among Norway's foremost young musicians. 2020 should have been our big Beethoven year, but that did not happen. The excellent Danish pianist **Katrine Gislinge** returns to the festival with the *Appassionata*, *Pathétique* and *Moonlight* sonatas by **Beethoven**. There is also a late evening concert featuring the pianist **Andreas Utne** with the theme "From passion to resurrection." We can also present a matinee concert by **Oslo Chamber Choir** performing highlights from Norwegian church music for choir. We are honoured to have a guest appearance from one of the most sought-after German organists today, **Christian Schmitt**. To the delight of the country's organ students, Schmitt is also holding a master class in Fagerborg Church. Our popular **Boysen bus** travels this year to three Oslo churches: Nordstrand, Sofienberg and Paulus. There are nine festival High Masses with boys' choirs, girls' choirs and all the talented performers in our churches. We also have an open rehearsal and several lectures. Social anthropologist **Michelle A. Tisdell**

will talk about belonging, and about discrimination in Norway and the suffering it inflicts on those affected. **Anne-Sofie Ekendahl-Dreyer** from Caritas Norway will give a lecture on exclusion and integration.

We are proud of our festival programme, but cannot deny that we are also concerned about carrying it out in light of the ongoing pandemic. We have a Plan A for a normal festival programme as described here, but we are also working hard on a Plan B. That is, what we can achieve if the infection situation stops performers from travelling to Norway or restricts audience numbers – a situation similar to the one we have this autumn. Nevertheless, we can promise that most of the concerts will be held. If travel from abroad is not possible, we will collaborate with the ensembles to offer the concerts digitally from churches in their respective homelands on large screens in churches here in Norway. Our festival programme this year also features many local performers. We hope for the best and look forward to welcoming you!

See you in March!

Bente Johnsrud, November 2020
Festival and Artistic Director

Due to the coronavirus situation, ticket sales have been postponed until 1 February 2021. For information and guidelines regarding Covid-19 in English, please visit www.oicmf.no

U.S. Princess Mette-Marit – Oslo International Church Music Festival's Patron, The City Council, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Fritt Ord Foundation, Norwegian Broadcasting Corporation, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Istituto Italiano di Cultura Oslo, the Embassy of Italy, the Embassy of Germany, the Embassy of Iceland, the Embassy of Austria, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora with Nils Norman, Marianne Helliesen, Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker (Sentrum og St. Hanshaugen), Sofienberg, Uranienborg, Frogner, Paulus, Grorud, Ris, Fagerborg, Kampen and the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway

English summary of the programme

More detailed reviews: oicmf.no

OPENING CONCERT: **WORLD PREMIERE** **BENT SØRENSEN: THE ST MATTHEW PASSION**

Ensemble Allegria || The Norwegian Soloists' Choir || wind musicians
Grete Pedersen, conductor

Friday 12 March 19:00, Oslo Cathedral

[Introduction by composer Bent Sørensen](#)

To mark the Church Music Festival's anniversary in 2020, we commissioned a new St Matthew Passion from the Danish composer Bent Sørensen. The original premiere was postponed due to the coronavirus pandemic, but now, one year later, we finally have the pleasure of presenting the work for the first time. Sørensen is one of the most recognised composers of our time, sought-after in Denmark and the rest of Europe. It is therefore a major event when the Norwegian Soloists' Choir and Ensemble Allegria premieres this commissioned work at the festival's opening concert. The text material is taken from the Gospel of Matthew, but curator Jakob Holtze also adds fragments from the Gospel of John, from traditional mass texts, and poetry by, among others, Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, and Danish lyricist Søren Ulrik Thomsen.

MUSIC FOR THE EASTER CELEBRATION

The Tallis Scholars || Peter Phillips, conductor

Saturday 13 March 12:00 and 14:00, Trefoldighets Church

NOTE! TWO SEPARATE CONCERTS

To mark this year's Easter theme, we have invited back The Tallis Scholars and conductor Peter Phillips to perform a programme of lamentations and antiphones for the Easter week – divided into two smaller concerts of 45 minutes each. Experience beautiful music by Josquin des Prez, Carlo Gesualdo and Tomás Luis de Victoria.

FESTIVE VIENNA CLASSICAL EVENING

Wiener Sängerknaben || Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck, conductor

Saturday 13 March 18:00, Oslo Cathedral

The world-renowned boys' choir Wiener Sängerknaben, founded more than 500 years ago, is visiting the Church Music Festival for the first time. They are accompanied by Orchester Wiener Akademie. The Church Music Festival features a complete Viennese classical programme this year. With music by Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn and Michael Haydn, the stage is set for a festive evening full of music from Vienna!

LATE EVENING CONCERT **NIGHT HYMNS: FROM PASSION TO RESURRECTION**

Andreas Utnem, piano

Saturday 13 March 21:30, Ris Church

The versatile pianist Andreas Utnem holds a late-night concert with beautiful and creative improvisations on Easter themes. With allusions to familiar and less familiar Easter hymns and other Easter music, it will be an evocative concert that spans from passion to resurrection.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 14 March 11:00

Oslo Cathedral/Uranienborg Church/Grorud Church/Ris Church

Through these festival High Mass services, the festival wishes to highlight part of the high quality church musical work being carried out in churches throughout Oslo. The programme is chosen by the individual churches, in collaboration with the talented musicians in the congregations.

CHURCH COFFEE AND LECTURE

Michelle A. Tisdell, lecturer

Sunday 14 March 12:45, Oslo Cathedral crypt, Free admission

Note! Limited capacity, compulsory pre-registration:
info@kirkemusikkfestivalen.no

Church coffee will only be held if the infection situation allows it. Updated information at www.kirkemusikkfestivalen.no

In connection with this year's thematic focus on biblical stories of suffering and stories of suffering in our time, we have invited Michelle A. Tisdell to hold a lecture. The lecture is based on Tisdell's work on narratives of belonging, and of discrimination in Norway and the suffering it inflicts on those affected. The

social anthropologist links these stories to recent developments such as the global reaction to discrimination and structural injustice arising in the wake of George Floyd's death in May 2020.

BOYSEN BUS: GERMAN, ENGLISH AND FRENCH ROMANTIC MUSIC

Visit Oslo's organ treasures with Olav Rune Bastrup and Espen Melbø

Sunday 14 March 14:00–17:30, meeting point at Oslo Cathedral 13:45

This year the festival's popular Boysen bus marks the 150th anniversary of Louis Vierne's birth. The tour visits three churches in Oslo; Nordstrand, Sofienberg and Paulus. Grønland Church Cantor Olav Rune Bastrup and Espen Melbø present the organs and music through lectures and mini concerts on the various instruments.

OPEN REHEARSAL FOR STUDENTS AND OTHERS WITH A SPECIAL INTEREST

L'Orfeo Baroque Orchestra || Michi Gaigg, conductor

Sunday 14 March 16:00, Oslo Cathedral

We invite students and anyone else who is interested to attend the final rehearsal before the concert *Bach!* with the Austrian conductor Michi Gaigg, one of the few top female conductors in early music, and her ensemble L'Orfeo Baroque Orchestra.

Note! Limited capacity, compulsory pre-registration:
info@kirkemusikkfestivalen.no

BACH!

L'Orfeo Baroque Orchestra || Michi Gaigg, conductor || Anders Dahlin, tenor

Sunday 14 March 19:00, Oslo Cathedral

It is a great pleasure to present L'Orfeo Baroque Orchestra and conductor Michi Gaigg in collaboration with the Swedish tenor Anders Dahlin. During the Church Music Festival, they perform a pure Bach programme with a selection of his cantatas and orchestral works. The cantatas on the programme are *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*, BWV 55, *Ich habe genug*, BWV 82, *Orchestra Suite No. 2*, BWV 1067 and *Concerto in A major for oboe d'amore*, BWV 1055.

WORLD PREMIERE HUGI GUÐMUNDSSON: THE GOSPEL OF MARY

Oslo Sinfonietta || Schola Cantorum (Iceland) || Hörður Áskelsson, conductor
Berit Norbakken, Soprano

Monday 15 March 19:00, Oslo Cathedral

The award-winning Icelandic contemporary composer Hugi Guðmundsson has written a full-length church musical work on commission from the Oslo International Church Music Festival and the Church of Hallgrímur Friends of the Arts Society in Reykjavik. The oratorio is entitled *The Gospel of Mary* and premieres in Oslo, in a collaboration between the Oslo Sinfonietta and the Icelandic Schola Cantorum, conducted by Hörður Áskelsson.

WORLD PREMIERE HENRIK HELLSTENIUS: TOGETHER

Nordic Voices || Ellen Ugelvik, vocals, piano and electronics
Jennifer Torrence, vocals, percussion and electronics
Kai Grinde Myrann – conductor

Concert introduction by Aksel Tjora and Henrik Hellstenius

Tuesday 16 March 18:30, Sofienberg Church

The Church Music Festival commissioned the work *Together* by Henrik Hellstenius. The work thematises ways of being together, and the ways in which we meet others. "A kind of mass for personal relationships in a liberal-capitalist era, which is based on the fiction of the sovereign, single individual." *Together* is written for six vocal soloists and two musicians (Ellen Ugelvik and Jennifer Torrence) who also contribute with vocals and electroacoustic material.

J. S. BACH: ST JOHN PASSION

Barokkanerne (Norwegian Baroque Ensemble)
Barokkanerne's Vocal Ensemble, soloists || Stephan Macleod, artistic director

Wednesday 17 March 19:00, Oslo Cathedral

The Norwegian Baroque Ensemble and their newly created Baroque Vocal Ensemble perform the *St John Passion* by J. S. Bach. The work is performed without a conductor and with eight vocalists performing both solos and ensemble movements. The vocal ensemble includes Ditte Marie Bræin, Mari Askvik, Halvor Festervoll Melien and Anders Jerker Dahlin, who is also the evangelist in this church musical drama filled with betrayal, blood, remorse and love.

MASTER CLASS FOR STUDENTS OF THE NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC

Christian Schmitt

Thursday 18 March 15:00–18:00, Fagerborg Church

Organist Christian Schmitt holds a master class for organ students of the Norwegian Academy of Music. In addition to being an outstanding concert organist, Schmitt is a sought-after educator and holds guest lectures and master classes worldwide. The event is only open to students of the Norwegian Academy of Music.

J. S. BACH: GOLDBERG VARIATIONS, BWV 988

Christian Ihle Hadland, piano

Thursday 18 March 19:00, Oslo Cathedral

During the Church Music Festival, one of Norway's foremost pianists, Christian Ihle Hadland, perform Bach's masterpiece The Goldberg Variations, BWV 988. Bach's mastery and total control over the musical material is evident throughout his compositional body of work. However, it is when he set out to compose within a particular musical genre or compositional technique that we can best witness the full expression of his creative power. An excellent example is the work performed by Christian Ihle Hadland. The Goldberg Variations has been recorded over 600 times for different constellations of musicians, and is a foundational work for any pianist.

ORGAN CONCERT

Christian Schmitt

Friday 19 March 17:00, Fagerborg Church

It is a pleasure to present the outstanding German organist Christian Schmitt, on the Goll organ in Fagerborg Church. With invitations from the Berlin Philharmonic, Salzburg Festspiele and Musikverein Vienna, Christian Schmitt is undoubtedly one of the most sought-after concert organists of our time. At the concert in Fagerborg Church, Schmitt performs a programme based on the festival's Easter theme.

WORLD PREMIERE: GEORG BULJO: OKTAN

The Norwegian Girls' Choir || Georg Buljo Trio
Georg Buljo, yoik singing, guitar, percussion and electronics
Per Willy Aaserud, trumpet, keyboard || Tom Rudi Torjussen, percussion

Anne Karin Sundal-Ask, conductor

Friday 19 March 19:00, Sofienberg Church

Georg Buljo's new work OKTAN seeks to illuminate what it is to be human in a community. In the traditional Sami way of life, the word *siida* is used to describe how the extended family is organised as a group of families who conduct business cooperatively. Buljo has written music and lyrics for the Norwegian Girls' Choir based on Sami traditions and with musical elements from the yoik tradition.

WORLD PREMIERE: KÅRE NORDSTOGA: 12 FOLK SONG PRELUDES FOR LARGE ORGAN

Saturday 14 March 21:00, Oslo Cathedral

Cathedral cantor Kåre Nordstoga has written *12 Folk Song Preludes for Large Organ* on commission from the Church Music Festival. He has placed old religious folk songs in the classical and expressive tonal world of the church organ. For many years Nordstoga has collaborated with various folk musicians and written arrangements of Norwegian religious folk songs for ensembles.

CELLO SUITES NO. 1 AND 5 BY J. S. BACH

Sandra Lied Haga, cello

Saturday 20 March 12:00, Swedish Church of St Margareta

J. S. Bach's beautiful cello suites are regarded as part of the core cello repertoire, showcasing the instrument's harmonious, melodic and tonal diversity. Sandra Lied Haga has a long and impressive track record as a cellist, despite her young age. At the Church Music Festival she plays *Suite No. 1* and *Suite No. 5*.

SONATAS BY LUDWIG VAN BEETHOVEN APPASSIONATA, PATHETIQUE AND MOONLIGHT

Katrine Gislinge, piano

Saturday 20 March 15:00, Oslo Cathedral

Danish pianist Katrine Gislinge is one of the most significant pianists in Scandinavia. In Oslo Cathedral she performs three of Ludwig van Beethoven's best-known piano sonatas; *Pathétique*, *Moonlight* and *Appassionata*. Beethoven's piano sonatas provide a unique insight into his monumental musical genius and several of the sonatas are among his most important compositions.

TENEBRAE AMARCORD

Saturday 20 March 20:00, Trefoldighets Church

With its unique timbre and high quality combined with charm and humour, Amarcord, which takes its name from Fellini's famous film of the same name, has since its founding in 1992 become one of the world's leading vocal ensembles. During the festival they perform the programme *Tenebrae – Musik der Einkehr und Versenkung (Music for Meditation and Contemplation)*. Tenebrae (Latin for darkness) is a religious ceremony during the three days before Easter Eve. The programme includes music from the middle ages to the present day, Gregorian chant and modern choral works, with music by composers such as Thomas Tallis, Hildegard von Bingen, Pierre de la Rue, John Tavener, Marcus Ludwig and Sidney Marquez Boquiren.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 21 March 11:00

Oslo Cathedral/Paulus Church/Kampen Church/Gamle Aker Church/
Fagerborg Church

Through these festival High Mass services, the festival wishes to highlight part of the high quality church musical work being carried out in churches throughout Oslo. The programme is chosen by the individual churches, in collaboration with the talented musicians in the congregations.

LONELINESS AND COMMUNITY: THE VULNERABLE EEA CITIZENS CHURCH COFFEE AND LECTURE

Anna-Sofie Ekendahl-Dreyer, lecturer

Sunday 21 March 12:45, Oslo Cathedral crypt, Free admission

Note! Limited capacity, compulsory pre-registration:
info@kirkemusikkfestivalen.no

Church coffee will only be held if the infection situation allows it. Updated information at www.kirkemusikkfestivalen.no

The Covid-19 pandemic has heavily affected vulnerable working immigrants with no Norwegian language skills. Many have lost their jobs or been laid off, and now find themselves in a difficult life situation. As a result of the pandemic, many

people are feeling isolated and lonely, and mental health problems are increasing. High unemployment and tougher competition for unskilled jobs are creating a situation which criminal actors in the labour market can exploit. Caritas Norway has so far this year (06.10.20) uncovered 75 cases of exploitation, several of which were serious. There is an urgent need to intensify efforts to combat exploitation and integrate this target group into society and the labour market.

NORWEGIAN CHURCH MUSIC FOR CHOIR

Oslo Chamber Choir || Liv Hilde Klokk, violin || Magnus Staveland, tenor
Håkon Daniel Nystedt, conductor

Sunday 21 March 15:00, Trefoldighets Church

In connection with the 20th Anniversary of the Church Music Festival, we have invited Oslo Chamber Choir and conductor Håkon Daniel Nystedt to perform several highlights from Norwegian church choir music. At the concert, the audience can experience works by Egil Hovland, Arild Sandvold, Edvard Grieg and Knut Nystedt, among others.

CLOSING CONCERT: G.F. HANDEL: LA RESURREZIONE – THE RESURRECTION

Soloists || Accademia Bizantina || Ottavio Dantone, conductor

Sunday 21 March 19:00, Oslo Cathedral

During its 20-year history, the Church Music Festival has presented 10 of G. F. Handel's oratorios. To mark this year's Easter theme, *La Resurrezione – The Resurrection* is included in the programme and is performed by Accademia Bizantina and soloists under the direction of Ottavio Dantone. The oratorio has been performed only once before in the history of the Church Music Festival, when it was the first concert to be staged by the festival in 2001.

For information and guidelines regarding Covid-19 in English, please visit www.oicmf.no

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Tekstprodusent: Sigurd J. Bræin
Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim
Administrasjonsmedarbeider/Produsent: Henrik J. Odden

TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Henrik J. Odden, Martin Graham Tobiassen, Klaus Odden

PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Henrik J. Odden, Klaus A. J. Odden, Martin Graham Tobiassen, Inger Uberg, Eilert Egil Taughbøl Hasseldal, Trine Petersen, Tuva Marie Jansen Sverkei, Ida Hovden, Thomas Møller

FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård, Inger Sjønnesen, Berit Elisabeth Tangvik, Mari Lorange, Heidi Marie Lindekleiv, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Sissel Ledang, Janne Havstein, Ann Butterworth, Stig Birkeland, Ingeborg Tryti, Mari Lorange, Henry Bedoya, Christina Espey-Sundt, Dagny Marie Lunder, Turid Vik

Styremedlemmer: kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder), prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder), biskop Kari Veiteberg, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, cand.philol. Martha Bronder og rådmann Torger Ødegaard

Kunstnerisk leder og festivaldirektør: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGesenstiftelsen	 DEXTRA
 DEXTRA MUSICA	 FRITT ORD		 Government of Iceland
 ISTITUTO italiano di CULTURA di OSLO	 Embassy of Italy Oslo	 Den Østerrikske Ambassade Oslo	
			
			

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit, vår høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Nordic Choice Hotels, Vårt Land, Ola Mæle, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den tyske ambassade, Islands ambassade, Den østerrikske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publikung, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliessen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetsalg fra 1. februar.

Billetter fås kjøpt hos Ticketmaster på telefon 815 33 133 eller på www.ticketmaster.no samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen.

ticketmaster®

Festivalpass: Grunnet koronasituasjonen tilbyr vi i utgangspunktet ikke festivalpass i 2021. Dersom det derimot blir mulig med ordinær konsert-avvikling, vil alle som har kjøpt billetter til minst 4 ulike konserter få festivalpass. Følg med på www.kirkemusikkfestivalen.no.

RABATTER:

Honnør (alle over 67 år)

Student (gyldig studentbevis må fremvises)

Barn (barn under 12 år)

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort. Må fremvises i døren (20%)

Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Forsidefoto: Michi Gaigg; Uli Engleder, Bent Sørensen; Lars Skaaning, Grete Pedersen; Telenor, Hugi Gudmundsson; Hugi Gudmundsson center, Henrik Hellstenius; Henrik Beck

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:

C/O Sentralen

Pb 183, 0102 Oslo

Besøksadresse:

Kulturhuset Sentralen

Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo

Telefon: 22 41 81 15

Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no

Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

KOMMENDE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 18.–27. mars i 2022 og 10.–19. mars i 2023.

PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss/Minimal Design

Programtekster: Sigurd Bræin, Petter Sæter Stordahl og Bente Johnsrud

Engelsk oversettelse

av programbok: Glen Farley

Blomsterutsmykning: Nils Norman/Kreativ Flora

Korrekturleser: Ivar Lund

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast. Teksthefter til konsertene kan lastes ned på våre hjemmesider. Det tas forbehold om endringer i programmet.

For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no eller facebook.com/kirkemusikkfestivalen

www.kirkemusikkfestivalen.no
facebook.com/kirkemusikkfestivalen

