



OSLO INTERNASJONALE

# KIRKEMUSIKKFESTIVAL

2.-11. mars 2018 || PROGRAM



H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,  
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff

Kjære publikum,

Årets festival byr på mange store opplevelser, men har også et alvorlig tema. *Slaveriet – før og nå* vil bli belyst gjennom konsertproduksjoner, foredrag og en samtale med personer som til daglig arbeider med og mot dette alvorlige ondet. **Jordi Savall** tar oss med, i åpningskonserten **Les routes de l'esclavage – I slavehandelens spor**, på en reise gjennom de ulike slavekoloniene fra det 16. århundret helt frem til Martin Luther Kings tid på 1960-tallet. Vi får oppleve et gripende og vakkert program med sangtradisjoner som griot-sang fra Mali, ciranda, maracatu og samba fra Brasil – en unik musikkfatt sammensatt av afrikansk, arabisk, tyrkisk, spansk-portugisisk og latinamerikansk musikk. Utøverne er for anledningen hentet fra alle de nevnte steder. Vi får også et møte med slaveriets historie i **Händels** storslåtte oratorium **Israel i Egypt** fremført av to fantastiske ensembler: **Det Norske Solistkor** og **Accademia Bizantina. The Freedom of the Soul – Sjelens flukt fra legemets slaveri** er tema i gjensynet med italienske **Il Suonar Parlante**. De har med seg de sardinske strupesangere **Cuncordu de Orosei**, og tyske **Anna-Maria Hefe**, som kan syngre toastemt med seg selv!

Vi viderefører også vår satsing på **kvinner i kirkemusikken** med urfremføringer av kvinnelige komponister, med kvinnelige dirigenter. Våre tre år med **Telemann** avsluttes også med en spennende urfremføring for hele familien. Hittil ukjente verker av denne enormt produktive komponisten blir også å oppleve med et av **Tysklands mest kjente guttekor**.

### FRANSK AVSLUTNING

Det er en glede å ønske velkommen det verdenskjente franske tidligmusikkensemblet **Les Talens Lyriques** under ledelse av sin berømte grunnlegger **Christophe Rousset**. Vi får høre **André Campras** gripende *Requiem* fra 1699 samt to nydelige stykker fransk barokkmusikk av **Rameau** og **Charpentier**.

### BARN, UNGE, STUDENTER OG MESTERE

**Eventyret om Telemann** av vår folkekjære skuespiller **Minken Fosheim** får sin urfremføring under årets festival. Med seg på laget har hun den ikke ukjente dukken **Rosenstjert Larsen** og et ungt norsk ensemble som har spesialisert seg på **Telemann, Bragernes barokk**.

**PIO – pilegrim i orgelsko** er et prosjekt for barn og unge mellom 6 og 19 år som spiller orgel. De blir å høre både i en konsert og i en festivalhøymesse.

**J.S. Bachs Das Wohltemperierte Klavier II, BWV 870–893** fremføres i Oslo domkirke i en halvmaratonkonsert med **Håvard Gimse** og hans studenter. Dette verket, som Bach arbeidet med store deler av sitt liv, ble også svært viktig for komponister som Mozart, Haydn og Beethoven. Det blir utvilsomt tre spennende timer med mester **Gimse** og hans **eminent studenter**.

**Guttekoret Staats- und Domchor Berlin** under ledelse av sin dirigent og professor i korledelse ved Universität der Künste Berlin, **Kai-Uwe Jirka**, gjester festivalen med **konserten Was ist ein Mensch, mesterklasse og guttekorseminar**. Med seg til Oslo har det anerkjente koret tidligmusikkensemblet **Lautten Compagny Berlin**. Koret, med rotter tilbake til 1400-tallet, blir å hore i ukjente og nyoppdagede verker av blant andre **Telemann** og **Rosenmüller**.

### URFREMFORINGER

**Messe for livets kontraster** av **Frøy Aagre** urfremføres av komponisten selv på saksofon med **Det Norske Jentekor** og **Schola Cantorum** under ledelse av både **Tone Bianca Sparre Dahl** og **Anne Karin Sundal-Ask**. Komponisten sier: «Messen er en annerledes messe i et spennende balansepunkt mellom klassisk og jazz, tematisk berorer den kontrasten mellom fodsel og dod – de største hendelsene i et menneskes liv.»

Urfremføring blir det også for orgel og fiolin av den tyske



komponisten **Hannes Pohlit**. Verket *Humanité* er skrevet til vårt unge norske organiststjernesudd **Espen Melbø**. Den danske akkordeonisten **Andreas Borregaard** urfremfører et verk av den verdenskjente danske samtidskomponisten **Benet Sørensen**, for solo akkordeon.

Gamle og nye salmeskatter urfremføres av eminent **Uranienborg Vokalensemble** under ledelse av **Elisabeth Holte**. De tre komponistene som står for tur, er **Marianne Reidarsdatter Eriksen**, **Marcus Paus** og **Bjørn Morten Christophersen**.

I vårt samarbeid med komponisten **Lasse Thoresen** vil vi denne gang utforske tonale likheter mellom norsk folkemusikk og Østens musikk. Tekstmaterialet stammer både fra **Wergeland** og sufi-tekster av den iranske dikteren **Táhirih** som ble en ledende skikkelse for kvinnefrigjøringen i Midtøsten på 1800-tallet, noe som dessverre kostet henne livet. Tittelen på konserten er *The Land of your love* og hele tre nye verk av Thoresen urfremføres på kvinnedagen av vår fremragende vokalsekstett **Nordic Voices** i et program som også inneholder renessansemusikk.

En hyllest til kvinnene på 8. mars får vi også fra **Christiana Mannskor** med konserten *Venus-hommage*. **Oslo Domkor** og engelske **Gothic Voices** vil vise oss kontrasten mellom det store koret og den lille kvartetten ved blant annet et nytt verk av **Andrew Smith**. **Andreas Utne** vil i sin senkveldkonsert *Night Hymns* fremføre meditasjoner over kjente salmemelodier og egne komposisjoner på domkirkens flygel – vi tør love en stemningsfull konsert!

## ORGEL OG JAZZ

Storfint besøk får vi fra belgiske **Bernard Focroulle**, organist, komponist og festivaldirektør som blir å høre med musikk av **Bach** og **Buxtehude** på Margaretakyrkans nye «Bachorgel». *Memorabilia* er komponert av **Mats Eilertsen** med tekster av lyrikeren **Tor Ulven** og tradisjonelle messeledd, og fremføres av **Eilertsens** egen trio og **Tri**

**Mediaeval. Boysen-bussen** triller videre mot nye orgelskatter. Denne gangen besøkes fire kirker «med fransk aksent».

Under årets ni **festivalhøymesser** kan du oppleve hele tre guttekor, samarbeid mellom skandinaviske og tyske damekor, organister og folkesangere under 19 år og *dans som bønnespåk*. Du får høre en gateprest som har doktorgrad i spiritualitet og hiphop, som selv spiller klarinett i medbrakt jazzband. Festivalens slavetema går igjen, både i spørsmål om moderne slaveri og undertrykkelse og i musikalsk innhold fra *negro spirituals* til jazz. I tillegg blir det musikk av Hildegard von Bingen, Stravinskij, Rakhmaninov, Schnittke og Stanford, med kor, organister og musikere tilknyttet de enkelte kirkene.

Festivalen åpnes av prest og professor **Sturla Ståle** med en innledning til årets slavetema. **Slaveriets historie før og nå** belyses av historiker **Jon Olav Hove**. Tyrkiskjenner **Jørgen Lorentzen** holder foredraget **Tyrkia – fra demokrati til diktatur**, og foredragsholder **Mildrid Mikkelsen**, leder for ROSA-prosjektet, stiller spørsmålet **Hva er menneskehandel?** Etter festivalhøymessen i domkirken på festivalens avslutningsdag blir det en samtale og oppsummering med foredragsholderne og Oslos nye **biskop Kari Veiteberg**. Det blir også en fotoutstilling i Oslo domkirke om temaet.

Velkommen!

Bente Johnsrud  
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Vi takker:

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,  
festivalens høye beskytter

Det Kongelige Slott, Oslo kommune,  
Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen,  
Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica,  
Stiftelsen Fritt Ord, Tekstforfatterfondet,  
Det Norske Komponistfond, FFUK, NRK,  
Thon Hotel Opera, Vårt Land, Norges  
musikkhøgskole, Ola Mæle, Oslo rådhus,  
Den tyske ambassade, Den franske  
ambassade, Institut Français, Den belgiske  
ambassade, Den italienske ambassade,  
Det italienske kulturinstitutt i Oslo,  
Den spanske ambassade, Aftenpostens  
A-kort, Oslo bilutleie, Publikung, Unibuss  
AS, Kreativ Flora, Marianne Helliesen,  
Oslo domkirke, Trefoldighet menighet,  
Gamle Aker menighet,  
Sentrum og St. Hanshaugen sokn,  
Sofienberg menighet, Østre Aker menighet,  
Uranienborg menighet, Frogner kirke,  
Bragernes kirke, Elverum kirke,  
Paulus kirke, Mortensrud kirke,  
Vestre Aker kirke og  
Svenska Margaretakyrkans menighet og  
forsamling,  
Kirkelig fellesråd i Oslo og  
Den norske kirke.

Dear audience,

This year's festival offers many great experiences, but also has a serious theme. *Slavery – past and present* will be highlighted through concert productions, lectures and a panel discussion with people who work every day on dealing with this serious problem. In the opening concert **Jordi Savall** leads us along **Les routes de l'esclavage (The Routes of Slavery)**, on a journey through the various slave colonies from the 16th century up to Martin Luther King's time in the 1960s. We will experience a moving and beautiful programme of song traditions such as the griot's songs from Mali and the ciranda, maracatu and samba from Brazil; a unique musical treasure composed of African, Arabic, Turkish, Spanish–Portuguese and Latin American music. The performers hail from all these parts of the world. We also look back at the history of slavery in **Handel's** magnificent oratorio **Israel in Egypt** performed by two leading ensembles: **The Norwegian Soloists' choir** and **Accademia Bizantina** from Italy. **The Freedom of the Soul** is the theme as the members of **Il Suonar Parlante** from Italy return to the festival. They are joined by the Sardinian throat singers **Cuncordu de Orosei**, and German **Anna-Maria Hefele**, who can sing two notes simultaneously!

We continue our ongoing focus on **women in church music** by staging world premieres of works by female composers and with female conductors. Our three-year-long **Telemann** programme also concludes with an exciting world premiere for the whole family. Previously unknown works by this highly prolific composer will also be performed by one of **Germany's best-known boys' choirs**.

### FRENCH FINALE

It is a pleasure to welcome the world-renowned French early music ensemble **Les Talens Lyriques** under the direction of its famous founder **Christophe Rousset**. We will hear **André Campra's** gripping *Requiem* from 1699 and two beautiful pieces of French Baroque music by **Rameau** and **Charpentier**.

### CHILDREN, YOUNG PEOPLE, STUDENTS AND MASTERS

**The Fairytale of Telemann** by popular Norwegian actor **Minken Fosheim** will have its world premiere during this year's festival. She is joined by the familiar puppet **Rosenstjert Larsen** and a young Norwegian ensemble specialising in **Telemann, Bragernes Barokk**. **Pilgrim in Organ Shoes** is a project for children and young people aged between 6 and 19 who play the organ. They can be heard both in a concert and at a festival High Mass.

**J. S. Bach's Das Wohltemperierte Klavier (The Well-Tempered Clavier) II, BWV 870-893** is performed in Oslo Cathedral in a marathon concert with **Håvard Gimse** and his students. This work, which Bach worked on for much of his life, was also very important for composers such as Mozart, Haydn and Beethoven. It is guaranteed to be three exciting hours with master **Gimse** and his **eminent students**. The **Staats- und Domchor Berlin** under the direction of its conductor and professor in choral leadership at Universität der Kunst Berlin, **Kai-Uwe Jirka**, appears at the festival in **the concert Was ist ein Mensch (What is a Human?), a master class and a boys' choir seminar**. This renowned choir is joined in Oslo by the early music ensemble **Lautten Compagny Berlin**. The choir, with roots dating back to the 1400s, is performing less-known and newly discovered works by, among others, **Telemann** and **Rosenmüller**.

### WORLD PREMIERES

**A Mass for Life's Contrasts** by **Frøy Aagre** is premiered by the composer herself on saxophone and with **The Norwegian Girls' Choir** and **Schola Cantorum** under the direction of **Anne Karin Sundal-Ask** and **Tone Bianca Sparre Dahl**. The composer says: "The work is a different kind of mass in an exciting balance point between classical music and jazz. Thematically it deals with the contrast between birth and death – the greatest events in a person's life." The festival also features a world premiere of a work for organ and violin by the German composer **Hannes Pohlitz**. The work





**Humanité** was written for our young Norwegian rising organist star **Espen Melbø**. The Danish accordionist Andreas Borregaard premieres a work for solo accordion by the world-famous Danish contemporary composer Bent Sørensen. Premiere versions of old and new hymns are performed by the eminent **Uranienborg Vocal Ensemble** under the direction of **Elisabeth Holte**. The three featured composers are **Marianne Reidarsdatter Eriksen, Marcus Paus and Bjørn Morten Christophersen**.

Our ongoing collaboration with the composer **Lasse Thoresen** will this time explore tonal similarities between Norwegian folk music and Eastern music. The textual material originates in the works of Norwegian poet **Henrik Wergeland** and Sufi texts by the Iranian poet **Táhirih** who became a leading figure in the women's liberation movement in the 19th-century Middle East and unfortunately paid the price with her own life. The title of the concert is **The Land of Your Love** and no less than three new works by Thoresen are premiered on International Women's Day by the outstanding vocal sextet **Nordic Voices** in a programme that also features Renaissance music.

Another tribute to women on 8 March comes from **Christiania Men's Choir** with the concert **Venus-Hommage. Oslo Cathedral Choir** and **Gothic Voices** from the UK will demonstrate the contrast between the large choir and the small quartet through another new work by **Andrew Smith** and other pieces. **Andreas Utne** will in his late evening concert **Night Hymns** perform meditations on well-known hymn melodies along with his own compositions on the Oslo Cathedral's grand piano. We can promise an evocative concert!

## ORGAN AND JAZZ

We are honoured to have a guest appearance from the Belgian **Bernard Foccroulle**, organist, composer and festival director who will perform music by **Bach** and **Buxtehude** on the new "Bach Organ" in the Swedish Church of St Margareta.

**Memorabilia** is composed by **Mats Eilertsen** with texts by

the poet **Tor Ulven** and liturgical texts, and is performed by **Eilertsen's** own trio and **Trio Mediaeval**. The **Boysen bus** is rolling its way towards new organ treasures. This time the bus will stop to visit four churches "with a French accent."

During this year's nine **Festival High Masses (services)** you can experience no less than three boys' choirs, a collaboration between Scandinavian and German women's choirs, organists and folk singers under the age of 19, and *dance as the language of prayer*. You will hear a street priest with a doctorate in spirituality and hip-hop who also brings his own jazz band. Slavery is the recurring theme also in the festival high masses both in issues dealing with modern-day slavery and oppression and in the musical programme, from *negro spirituals* to jazz. In addition, there is music by Hildegard von Bingen, Stravinsky, Rachmaninov, Schnittke and Stanford, with choirs, organists and musicians associated with the participating churches. The festival will be opened by the priest and professor **Sturla Stålsett** with an introduction to this year's slavery theme. **The History of Slavery Past and Present** is the title of a lecture by the historian **Jon Olav Hove**. Turkey expert **Jørgen Lorentzen** will give a lecture entitled **Turkey: From Democracy to Dictatorship**, and **Mildrid Mikkelsen**, leader of the Rosa project poses the question: **What is human trafficking?** After the festival High Mass in Oslo Cathedral on the festival's final day, the speakers and Oslo's new **bishop Kari Veiteberg** join in a panel discussion and a summary of the festival's thematic focus. A photo exhibition on the theme will be staged in Oslo Cathedral.

Welcome!

Bente Johnsrud  
Festival and Artistic Director

Summary of the program in English, see page 46–49.

We wish to thank:

HRH Crown Princess Mette-Marit,  
Festival Patron.

The Royal Palace, City of Oslo,  
Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen,  
DNB Savings Bank Foundation,  
Dextra Musica, Fritt Ord Foundation,  
Lyric Writers Fund,  
Norwegian Composers' Fund,  
Fund for Performing Artists,  
Norwegian Broadcasting Corporation, Thon  
Hotel Opera, Vårt Land,  
Norwegian Academy of Music, Ola Mæle,  
Oslo City Hall, the Embassy of Germany, the  
Embassy of France, Institut Français, the  
Embassy of Belgium,  
the Embassy of Italy,  
Istituto Italiano di Cultura Oslo,  
The Embassy of Spain, Aftenpostens  
A-kort, Oslo bilutleie, PubliKung, Unibus  
AS, Kreativ Flora, Marianne Helliessen,  
Oslo Cathedral,  
and the parishes of the following churches:  
Trefoldighet, Gamle Aker,  
Sentrum og St. Hanshaugen, Sofienberg,  
Østre Aker, Uranienborg,  
Frogner, Bragernes, Elverum, Paulus,  
Mortensrud, Vestre Aker and  
the Swedish Church of St Margareta, Joint  
Council of Churches in Oslo and  
the Church of Norway.

# ÅPNINGSKONSERT: *LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE (I SLAVEHANDELENS SPOR)*

JORDI SAVALL, GAMBE /// HESPÈRION XXI /// SOLISTER

Fredag 2. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-

Innledning og åpning ved Sturla Stålsett

Gripende skildring av slaveriets historie

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

institut  
ramon llull  
Catalan Language and Culture



Den katalanske verdensstjernen Jordi Savall og hans ensemble Hespèrion XXI tar oss med i *Les routes de l'esclavage (I slavehandelens spor)* på en reise gjennom de ulike slavekoloniene fra det 16. århundret helt frem til Martin Luther Kings tid på 1960-tallet. De går kronologisk til verks og presenterer et unikt og sammensatt musikalsk landskap – en vakker og gripende musikkfatt sammensatt av afrikansk, arabisk, tyrkisk, spansk-portugisisk og latinamerikansk musikk og med utøvere hentet fra alle de nevnte steder. Gjennom sangtradisjoner og sjangre som griot-sang fra Mali og ciranda, maracatu og samba fra Brasil fortelles viktige og rørende historier. Produksjonen er sponset av UNESCO og uttrykker både gevinsten av gjensidig kulturell inspirasjon og viktigheten av å ta avstand fra holdninger som har gjort slavehandel mulig – holdninger som fortsatt eksisterer i dag. Til konserten kan vi presentere fantastiske utøvere fra hele verden som er stjerner innen sin musikktradisjon, som blant andre Kassé Mady Diabaté, Ada Coronel, Maria Juliana Linhares og Ballaké Sissoko. Den norske skuespilleren Kingsford Siayor vil resitere tekster med sterke skildringer fra kilder i ulike tidsepoker og land.



**Jordi Savall** er både musiker og orkesterleder, musikkforsker og pedagog, historieformidler og nytolker, FN-ambassadør og Grammy-vinner, turnerende artist og grunnlegger av plateselskapet Alia Vox. Den spansk-katalanske kunstneren har en innholdsrik karriere bak seg, og er fremdeles like aktiv etter femti år med musikalsk virksomhet på internasjonalt nivå. Med tidligmusikk som hovedfelt har han medvirket på en rekke prosjekter med musikk fra middelalderen, renessansen og barokken, men har også jobbet med materiale fra klassisismen og med folkemusikk fra ulike deler av verden.



**Hespèrion XXI** ble grunnlagt i 1974 av Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert og Hopkinson Smith, under navnet Hespèrion XX. Etter overgangen til det 21. århundre fikk gruppen sitt nåværende navn. Musikerne kombinerer dagens tilnærming til kreativitet og åpenhet med historisk kunnskap og repertoar fra perioden år 900–1800. Gruppen opptre jevnlig på verdens største festivaler, og presenterer stadig nye, fascinerende prosjekter, som publikumssuksessen *Bal-Kan* under fjorårets festival.





**Tembembe Ensemble Continuo** forener musikk fra Mexico og Latin-Amerika med spansk barokk-repertoar. Spansk og meksikansk barokkmusikk for gitar og teorbe møter sanger fra Mexico, Veracruz og Jalisco, samt bambuko- og joropo-musikk fra slettene i Colombia og Venezuela. Gjennom utforskning, overlapping og nye sammensetninger viser de at det musikalske materialet har flere fellesnevner enn man skulle tro. Resultatet er engasjerende forestillinger med sang, musikk og dans.



**La Capella Reial de Catalunya** er et vokalensemble som ble startet i 1987 av Montserrat Figueras og Jordi Savall. Ensemblet har samme visjoner og målsettinger som Hespèrion XXI og formidler verker fra middelalderen til i dag med respekt for det åndelige og kunstneriske materialet og for innholdet i tekstene som tolkes.



**Kassé Mady Diabaté** kommer fra en malisisk griot-slekt og viste tidlig sitt store talent for den gamle tradisjonen med historiefremføring gjennom musikk. Hans solo- og samarbeidsprosjekter i Paris og Mali kunne fylt flere sider. Så vi anbefaler å bli bedre kjent med kunstneren og nøyer oss med en fun fact her: Albumet *Songhai 2* fra 1994, hvor Kassé Mady Diabaté var en av bidragsyterne, har Barack Obama trukket fram som sitt favorittalbum gjennom tidene!



**Ada Coronel** har drevet med meksikansk dans og musikk hele livet. Hun er sanger, danser og spiller vihuela – en spansk renessansegitar. Coronel medvirker i flere ensembler, blant annet La Capella Reial de Catalunya og Yolotecuani, som hun selv var med på å etablere. I tillegg til å være utøvende kunstner holder hun foredrag om og underviser i dans og musikk ved flere meksikanske kulturinstitusjoner.



**Maria Juliana Linhares** er en prisbelønt sanger og etnomusikolog fra Brasil. Hun er aktiv innen brasiliansk popmusikk, latino og flamenco såvel som opera og har samarbeidet med en rekke orkestre og ensembler i Brasil ved siden av å være soloartist.



**Kingsford Siayor** er en norsk skuespiller som ble født i Ghana og flyttet til Nord-Norge som 7-åring. Han er utdannet ved Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag og debuterte på Trøndelag Teater i Trondheim i 2010. Siayor har spilt i flere forskjellige oppsetninger på teater som *Jubileet* av Jo Strømgren og *Phædra* av Jean Racine og på TV, som *Mammon*, *BMI-turné* og *Heimbane*. Han er også ansatt ved Nationaltheatret i Oslo.



**Sturla Stålsett**, prest og professor ved Det teologiske menighetsfakultet (MF), holder åpningstale og innleder årets slavetema. Stålsett har bakgrunn som tidligere generalsekretær for Kirkens Bymisjon i Oslo. Han har også en doktorgrad i *frigjøringssteologi*, med erfaringer fra Mexico, El Salvador, Costa Rica og Brasil.

#### I TILLEGG MEDVIRKER:

**Ballaké Sissoko**, kora (Mali)

**Rajery**, valiha (Madagaskar)

**Driss el Maloumi**, oud (Marokko)

**Adriana Fernández**, sopran (Argentina)

**Iván García**, bass (Venezuela)

## SLAVERI

- etymologi: til slaveri

Slaveri er en betegnelse på et system der grupper av mennesker blir betraktet som eiendom som kan kjøpes, selges og nådeløst utnyttet. Gjennom flere årtusener har vi sett ulike eksempler på slavehandel, og kanskje mest kjent for oss i dag er den transatlantiske slavehandelen. Lovforbudene mot slavehandelen kom på plass i løpet av 1800-tallet, men faktum er at det er flere mennesker i slaveri i dag enn noen gang tidligere i historien. Over 27 millioner barn, kvinner og menn lever i slaveri i dag. Det er med stor bekymring vi ser at mennesker fortsatt selges og utnyttes i verden i dag til menneskehandel, tvangsarbeid og tvunget husarbeid. Kirkemusikkfestivalen vil se nærmere både på slaveri gjennom historien og i vår egen samtid. Hva vet vi? Hva sier Bibelen om slaveri? Hvem rammes? Hvem har ansvaret? Festivalen presenterer et allsidig og omfattende program som tar for seg slaveriet.



Vi avslutter vår treårige satsing på den tyske barokkomponisten Georg Philipp Telemann. Den unge Telemann var et musikalsk talent, men moren ønsket ikke at han skulle bli musiker – hun ville at sønnen skulle velge en sikker og seriøs levevei. 251 år etter sin død står Telemann i Guinness rekordbok for sin enorme verkproduksjon. Han var en større stjerne enn både Bach og Vivaldi i sin samtid, men havnet i senere tid i skyggen av dem. De siste tiårene har han hatt et comeback og blir hyllet for sin musikkhistoriske påvirkning. Med en verklister på over 3000 komposisjoner er det nok å ta av, både i kvantitet og kvalitet.



## KVINNER I KIRKEMUSIKK

Vi fortsetter satsingen på kvinnelige komponister, utøvere og dirigenter. Vi trekker frem representanter fra dagens klassiske musikkscene samt kvinner som gjennom historien har hatt betydning for kirkemusikk og klassisk musikk generelt.

# URFREMFORING: *EVENTYRET OM TELEMANN*

MINKEN FOSHEIM, FORTELLER  
DUKKEN AMADEUS MARCELLUS OCTAVIAN ROSENSTJERT LARSEN  
(SPILT AV HELENE BYHRING FOSHEIM) /// BRAGERNES BAROKK

Lørdag 3. mars kl. 12.00 og kl. 14.00 / **NB!** Dørene åpner 30 minutter før konsertstart.  
Svenska Margaretakyrkan /// 200,-/150,-/75,-

Splitter nytt eventyr fra Minken!

Tekstforfatterfondet



BERGESEENSTIFTELSEN



DEXTRA

I forbindelse med vår treårige satsing på G.P. Telemann har vi bestilt et nytt eventyr av den folkekjære skuespilleren Minken Fosheim. Fosheim har gjennom sin velkjente serie «Eventyret om ...» introdusert en hel generasjon med barn for komponister som Mozart, Bach, Beethoven og Vivaldi. Med fengslende fortellinger og tilhørende musikk har Fosheim levedegjort komponistenes liv og virke. Til festivalen i 2018 urfremføres et nytt eventyr, denne gangen om Telemann, skrevet på bestilling fra festivalen. Den spennende barne- og familieforestillingen urfremføres i Svenska Margaretakyrkan i samarbeid med ensemblet Bragernes Barokk. De har i lang tid fokusert på Telemanns kirkemusikk og kantater og er å regne som Telemann-spesialister her hjemme. I tillegg kommer dukken Amadeus Marcellus Octavian Rosenstjert Larsen – en selvsikker, selverklært musikkspert som spilles av Helene Byhring Fosheim.



**Minken Fosheim** er skuespiller og barnebokforfatter. Hun er kjent for «Eventyret om ...», som har introdusert en hel generasjon barn for komponister som Bach, Mozart, Beethoven og Grieg i en serie bøker, innspillinger og forestillinger siden midten av 1990-tallet. Fosheim er blitt nominert til Spellemannprisen fire ganger for dette arbeidet.

**Bragernes barokk** består av de fire musikerne Daniel Sæther (kontratenor), Caroline Eidsten Dahl (blokkfløyter), Anne Stine Dahl (barokkcello) og Anders Eidsten Dahl (orgel), som har spilt sammen siden 1998. Ensemblet spiller hovedsakelig repertoar fra 1600- og 1700-tallet og er opptatt av å fremføre musikk på tidsriktige instrumenter og gjerne på historisk grunn, fordi de mener det er med på å skape den rette atmosfæren og rammen rundt konserten.



Amadeus Marcellus Octavian  
Rosenstjert Larsen



# SPAREBANKSTIFTELSEN DNB/DEXTRA MUSICA STØTTER KIRKEMUSIKKFESTIVALENS TELEMANN-SATSING!

I det siste av tre år med markering av den tyske barokkomponisten G.P. Telemann er barn og unge både målgruppe og utøvere.



Bragernes Barokk

Forfatter og forteller Minken Fosheim har laget bestillingsverket «Eventyret om Telemann».

Familieforestillingen kombinerer historiske fakta med eventyrlig formidling, akkompagnert av Telemann-spesialistene Bragernes Barokk og dukken Amadeus Marcellus Octavian Rosenstjert Larsen.  
Lørdag 3. mars 12.00 og 14.00, Svenska Margaretakyrkan



A.M.O. Rosenstjert Larsen

Det tyske guttekoeret Staats- und Domchor Berlin gjester festivalen. I den anledning holder koerets dirigent, professor Kai-Uwe Jirka, seminar og mesterklasse for norske guttekordirigenter, ved Norges musikkhøgskole.  
Fredag 9. mars kl. 09.00–15.00.



Staats- und Domchor Berlin

Staats- und Domchor Berlin jobber for tiden med nyoppdagede Telemann-verker, som de fremfører på en egen konsert, lørdag 10. mars kl. 15.00.

Gjensidig inspirasjon og kulturell utveksling!



DEXTRA



G.P. Telemann

# PIO – PILEGRIM I ORGELSKO

## KONSERT MED UNGE ORGANISTER

Lørdag 3. mars kl. 17.00 /// Paulus kirke /// **Gratis inngang**

På denne konserten kan du oppleve unge musikere gi nytt liv til kombinasjonen folkemusikk og orgel. Gjennom instruksjon og inspirasjon fra Unni Løvlid, Sigbjørn Apeland og Nils Henrik Asheim har en gruppe folkemusikere og organister i alderen 11–20 år utforsket muligheter i folkemusikk materialet, i orgelet som instrument og i ulike kombinasjoner av samspill med hverandre. Med kun en salmebok og den enkelte deltakers erfaring som utgangspunkt spinnes et helt nytt konsertprogram basert på elevenes kreativitet og instruktørens innspill. Innholdet blir utviklet helt frem til konsertdagen. Pilegrim i orgelsko (PIO) er et nasjonalt prosjekt for organister i alderen 6–19 år. PIO har som hovedmål at barna får del i den kirkemusikalske arven gjennom orgelet, og at de selv får nyskape og sette sitt preg på musikken. Gjennom PIO vil Kirkerådet inspirere til å utvikle den profesjonelle kompetansen innenfor opplæring og formidling av orgelmusikk, og bidra til at flere musikkfestivaler tilbyr orgelworkshops og konserter for barn. PIO er et pilotprosjekt i perioden 2016–2019 og er initiert av Kirkerådet med støtte fra Furestiftelsen, Eckbos legat og Norsk kulturråd. Hvert enkelt prosjekt blir til i samspill med utvalgte festivaler.

# FOREDRAG: TYRKIA – FRA DEMOKRATI TIL DIKTATUR

## JØRGEN LORENTZEN, FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 3. mars kl. 18.00–18.30 /// Oslo domkirke /// **Gratis inngang**



Tyrkia-kjenner, litteraturviter og kjønnsforsker Jørgen Lorentzen holder foredrag om dagens Tyrkia. Fokuset ligger på det som har hendt etter kuppforsøket i juli 2016, med massive fengslinger og arrestasjoner og en stadig mer spent innenrikspolitisk og utenrikspolitiske situasjon. Lorentzen har det siste halvåret vært observatør ved en rekke rettsaker i landet på vegne av Norsk PEN, og vil fortelle om et land som svinger mellom det farseaktige og en total slavebinding av folket. Tyrkia er et utrolig viktig geopolitisk land og medlem av NATO, men hva gikk egentlig galt?



**Jørgen Lorentzen** er til daglig leder i Hedda-stiftelsen, som jobber for menneskerettigheter, demokrati og likestilling. Han har også bakgrunn som journalist, forlagsredaktør og forsker ved UiO.

# GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: ISRAEL I EGYPT

ACCADEMIA BIZANTINA /// DET NORSKE SOLISTKOR /// SOLISTER  
ALESSANDRO TAMPIERI, DIRIGENT

Lørdag 3. mars kl. 19.30 /// Oslo domkirke /// 450,-/350,-

**Vakkert oratorium om israelittenes flukt fra Egypt**



Som en del av festivalens tematiske fokus på slaveri før og nå presenterer vi et av Händels mest populære oratorier, *Israel i Egypt*, i et samarbeid mellom italienske Accademia Bizantina og Det Norske Solistkor under ledelse av Alessandro Tampieri. Med seg har de solistene Martin Vanberg og Carlo Vistoli. De fleste av Händels sakrale oratorier er løselig basert på historier fra Det gamle testamentet, men *Israel i Egypt* og *Messias* er de to eneste som er direkte og utelukkende basert på de bibelske tekstene, uten parafrasering, interpolasjon eller fortolkninger. Librettoen til *Israel i Egypt* er i hovedsak hentet fra 2. Mosebok og Salme 105 og 106 og forteller den dramatiske historien om Gud som kaller Moses til å føre sitt folk, israelittene, ut av Egypt. Faraoen i Egypt vil ikke la folket reise, men da Gud lar en rekke landeplager ramme Egypt, kan Moses lede sitt folk ut. De redde fra faraos hær ved Rødehavets underet, hvor han deler havet slik at folket kan slippe gjennom. Etter at folket har unnslettet Egypt, åpenbarer Gud seg for Moses på Sinaifjellet og gir ham de ti bud. Landeplagene, som har en sentral plass i oratoriet, inspirerte Händel til å skape noen av sine mest oppfinnsomme ordmalerier. Lytteren kan enkelt høre blant annet hoppende frosker, summingen av fluer, hagl av ild og gresshopper. I motsetning til de fleste andre av Händels oratorier er *Israel i Egypt* nesten utelukkende et korverk, med relativt få arier for solister. I stedet for å avdekke den narrative historien gjennom enkeltpersoners handlinger presenterer og feirer verket snarere historien om et folk, fortalt gjennom koret. Det var også noe av grunnen til at oratoriet ikke ble godt mottatt av Londonpublikummet etter urforeføringen i 1739. I dag er imidlertid *Israel i Egypt* et av Händels mest fremførte og elskede oratorier, på lik linje med *Messias* og *Saul*. Korinnstudering ved Yuval Weinberg.



**Accademia Bizantina** ble grunnlagt i 1983. De siste tyve årene har den italienske tidligmusikkgruppen spilt under ledelse av Ottavio Dantone. Accademia Bizantina har samarbeidet med flere av Europas ledende utøvere, som fiolinistene Viktoria Mullova og Giuliano Carmignola, og gjestet konsertscener over hele verden. De har gjort flere prisbelønte innspillinger på Harmonia Mundi, Naïve, Deutsche Grammophon og Decca. I 2011 ble ensemblet nominert til Grammy for innspillingen *Purcell – O Solitude* med Andreas Scholl og Christophe Dumaux.

«Händel forstår virkemidler bedre enn noen av oss – når han vil, slår han til som et lynnedslag»

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Foto: Accademia Bizantina; Giulia Papetti





**Det Norske Solistkor** ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble. Knut Nystedt ledet koret i hele 40 år før Grete Pedersen tok over dirigentpinnen i 1990. Det Norske Solistkor har opparbeidet seg en unik posisjon i norsk kulturliv i tillegg til å ha bemerket seg internasjonalt. Koret er funderet på klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen i tillegg til kontinuerlig å samarbeide med komponister om utfremføring av ny musikk. I 2009 ble Det Norske Solistkor tatt opp som medlem i Tenso, et eksklusivt nettverk av kammerkor i Europa.



**Martin Vanberg** har etablert seg som en av Skandinavias ledende barokktenorer. Etter studier i Stockholm og København har Vanberg jevnlig opptrådt med orkestre og ensembler som blant

andre RAI Torino og Teatro Regio Torino, Accademia Bizantina, LaVerdi, I Solisti Veneti, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Drottningholms Barockensemble og Concerto Copenhagen. Av dirigenter Vanberg har samarbeidet med, kan nevnes Ottavio Dantone, Steuart Bedford, Lars Ulrik Mortensen, Laurence Cummings, Helmut Rilling og Andrew Manze.



**Alessandro Tampieri** (dirigent) startet sine musikkstudier i sin hjemby Ravenna. Han har siden sine ungdomsår vært medlem av Accademia Bizantina og er i dag konsertmester for ensemblet. Tampieri opptrer både som solist,

i kammermusikkensembler og i symfoni- og operaorkestre med blant andre Il Giardino Armonico, l'Arpeggiata, Accademia Montis Regalis, Ensemble Artaserse (Philippe Jaroussky), Imaginarium og Il Suonar Parlante. Ved siden av sin virksomhet som musiker og dirigent underviser også Tampieri ved musikkonservatoriet i Monopali.



**Carlo Vistoli** studerte klassisk gitar og piano før han slo inn på en karriere som prisvinnende kontratenor. Vistoli har spesialisert seg innen barokkmusikk og har på kort tid blitt en

ettertraktet Händel-fortolker og opptrer på festivaler og konsertscener som Teatro Comunale di Bologna, Poznań Baroque Festival, Lincoln Center i New York og Lucerne Festival. Vistoli har sunget under dirigenter som William Christie, Paul Agnew og John Eliot Gardiner.

## ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

Lørdag 3. mars kl. 14.00–15.00  
Oslo domkirke

Festivalen arrangerer åpen prøve og gir studenter og interesserte muligheten til å observere fremragende utøvere i arbeid.

*Israel i Egypt* av G.F. Händel  
Accademia Bizantina, Det Norske Solistkor, Alessandro Tampieri, dirigent

**For påmelding:**  
[info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)

# FESTIVALHØYMESSER

---



## Søndag 4. mars kl. 11.00 OSLO DOMKIRKE

---

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke fremføres Igor Stravinskis (1882–1971) Messe. Stravinskij var inspirert av Mozarts katolske messer og ønsket å skrive en messe som skulle være til bruk i den katolske gudstjenesten. Messen er skrevet for ti blåsere og kor og fremføres av Oslo Sinfonietta, Oslo Domkor og Oslo Domkirkes Ungdomskor under ledelse av Vivianne Sydnes. Biskop Kari Veiteberg og domprost Anne-May Grasaas er prester, og kantor er Marcus André Berg. Etter høymessen blir det kirkekaffe og foredrag ved historiker Jon Olav Hove.



## Søndag 4. mars kl. 11.00 MORTENSRUD KIRKE

---

Det blir både negro spirituals og dans på programmet under festivalhøymessen i Mortensrud kirke. Mortensrud kirkekor og dirigent Eirik Egeberg-Jensen markerer årets slavetema, sammen med organist Hannah Carding og sokneprest Trond Løberg. I tillegg medvirker danser Sigmund Hegstad, som er utdannet ved Den Norske Operas Ballettskole og Canada's

National Ballet School i Toronto, og har *Dans som bønnespråk* som et av sine hovedprosjekter.

*«Dans som uttrykksform kan lett integreres i de fleste delene av gudstjenesten, bl.a. liturgiske ledd, bønner, bibeltekster og salmer kan danses. Dans er ikke bare en forestilling men en del av gudstjenestefeiringen. Jeg viser ikke fram noe, men skaper noe i samspill med Gud og med menigheten.»*

SIGMUND HEGSTAD



## Søndag 4. mars kl. 11.00 VESTRE AKER KIRKE

---

Vestre Aker kammerkor og kantor Karstein Ærø medvirker under høymessen i Vestre Aker kirke. Koret ble etablert i 1993 og består av rundt 40 sangere fra Oslo og omegn. Koret ledes av Karstein Ærø og er fast tilknyttet kirken, hvor dirigenten også er organist. Utfyllende informasjon om høymessen publiseres på [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no).



## Søndag 4. mars kl. 11.00 SOFIENBERG KIRKE

---

Under høymessen i Sofienberg medvirker PIO (pilegrim i orgelsko). PIO ble initiert av Kirkerådet i 2016 og er et prosjekt for barn og ungdom mellom 6 og 19 år som spiller orgel eller synger folkemusikk. Pilotprosjektet er i perioden 2016–2019, og barn og unge fra hele landet blir plukket ut etter søknad for å delta på hver sine delprosjekter, veiledet av Sigbjørn Apeland, Nils Henrik Asheim, Unni Løvlid, Rasmus Kjørstad og Henrik Mathias Bechstrøm. PIO har fått god mottagelse både blant kirkemusikere og orgelelever. Arne Jor er prest, Halgeir Schiager og Per Kristian Amundrød er organister under høymessen.

# KIRKEKAFFE MED FOREDRAG: *SLAVERIETS HISTORIE FØR OG NÅ*

JON OLAV HOVE, FOREDRAGSHOLDER



Søndag 4. mars kl. 12.45 /// Oslo domkirkes krypt

Jon Olav Hove holder foredrag om slaveriets historie før og nå. Han tar blant annet for seg Norges rolle i den transatlantiske slavehandelen på 1700-tallet. Foredraget vil vise at nordmenn var involvert på alle nivåer: norske sjøfolk på europeiske slaveskip, offentlige tjenestemenn og investorer, og norske selskap som drev handel med vestindiske slaveplantasjer. Gjennom bøker, aviser, sang og musikk kan vi i dag se at slavehandelen var noe folk flest var klar over, noe som ble diskutert, og noe som ikke alle var begeistret for. Dette knyttes til dagsaktuelle problemstillinger: Norges posisjon i verden er resultat av blant annet denne slavehandelen. Hvilke tiltak gjør vi i dag for å jevne ut forskjellene? Og hva vet vi om dagens *human trafficking*? Hva burde vi vite, og hvor går grensen for hva vi kan tolerere – sammenlignet med forholdene på 1700-tallet?



**Jon Olav Hove** er førsteamanuensis i kulturminneforvaltning ved Institutt for historiske studier, NTNU, der han blant annet forsker på historien, minner og minnesteder knyttet til den transatlantiske slavehandelen i Vest-Afrika og i Norden.

## BOYSEN-BUSSEN: *MED FRANSK AKSENT* BESØK HOVEDSTADENS ORGELSKATTER MED BJØRN BOYSEN

Søndag 4. mars kl. 14.00–17.30 /// Oppmøte Oslo domkirke kl. 13.45 /// 200,-

**Kun forhåndssalg av billetter. Innehavere av festivalpass må melde seg på til: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)**



Festivalens populære Boysen-buss arrangeres i 2018 for sjette gang. Professor emeritus og konsertorganist Bjørn Boysen vil igjen presentere instrumenter fra Oslos mangfoldige orgelpark. Denne gangen er det «fransk aksent» som er den røde tråden. Med dette sikter Boysen til at alle orglene som skal besøkes, egner seg meget godt til et fransk senromantisk repertoar. Vi ønsker ikke å fortelle hvilke kirker som besøkes, men vi kan avsløre at Boysen-bussen stopper ved hele fire orgler, og at Boysen selv vil fremføre verker av César Franck på de siste tre orglene.

# J.S. BACH: *DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER II*, BWV 870–893 HALVMARATONKONSERT I OSLO DOMKIRKE

## HÅVARD GIMSE & STUDENTER

Søndag 4. mars kl. 15.00–18.00 /// Oslo domkirke /// 250,-/150,-

Bachs hyllest til klaveret, tolket av Gimse og hans dyktige studenter

*Das Wohltemperierte Klavier* er et av de monumentale landemerkene i musikkhistorien og har blitt omtalt som «Det gamle testamentet i pianistenes repertoar» (Hans von Bülow) og «mitt daglige brød» (Robert Schumann). Første bind ble skrevet i 1722, og først 20 år senere bestemte Bach seg for å skrive bind II. Hver av de to bøkene inneholder 24 par med preludium og fuge som dekker alle de 12 dur- og molltoneartene – ordnet kromatisk stigende fra C-dur til h-moll. *Das Wohltemperierte Klavier* ble ikke skrevet i to omganger, men var snarere et prosjekt som Bach jobbet med store deler av sitt voksne liv. Disse to samlingene ble, som resten av Bachs musikk, glemt etter hans død, men *Das Wohltemperierte Klavier* var meget viktig for komponister som Mozart, Haydn og Beethoven som lærebøker i kontrapunkt og fugal-tematikk. På det nye Bösendorfer-flygelet i Oslo domkirke vil Håvard Gimse og et utvalg av hans eminente studenter fremføre *Das Wohltemperierte Klavier II*.



**Håvard Gimse** har etablert seg som en av Norges fremste musikere med et ekspansivt repertoar som favner over 30 fremførte pianokonsertar. Han er ettertraktet både som solist og som kammermusiker og har mottatt både Sibelius- og Grieg-prisen for sine interpretasjoner og priser fra Diapason og Gramophone Critics' Choice. Som konsertierende pianist har Gimse gjort omfattende turneer og spilt med orkestre som blant andre Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm, Oslo og Bergen Filharmoniske orkestre, Baltimore Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra og Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, bind II, BWV 870–893 (1742)

Preludium nr. 1 i C-dur / Fuge nr. 1 i C-dur: Julie Ye  
Preludium nr. 2 i c-moll / Fuge nr. 2 i c-moll: Julie Ye

Preludium nr. 3 i Ciss-dur / Fuge nr. 3 i Ciss-dur: Xixi Marlene Karlstrøm  
Preludium nr. 4 i ciss-moll / Fuge nr. 4 i ciss-moll: Xixi Marlene Karlstrøm

Preludium nr. 5 i D-dur / Fuge nr. 5 i D-dur: Daniel Jarl  
Preludium nr. 6 i d-moll / Fuge nr. 6 i d-moll: Daniel Jarl

Preludium nr. 7 i Ess-dur / Fuge nr. 7 i Ess-dur: Vivian Tsui  
Preludium nr. 8 i diss-moll / Fuge nr. 8 i diss-moll: Vivian Tsui

-10 minutter pause-

Preludium nr. 9 i E-dur / Fuge nr. 9 i E-dur: Olga Hung  
Preludium nr. 10 i e-moll / Fuge nr. 10 i e-moll: Olga Hung

Preludium nr. 11 i F-dur / Fuge nr. 11 i F-dur: Christian Sommerfeldt  
Preludium nr. 12 i f-moll / Fuge nr. 12 i f-moll: Christian Sommerfeldt

Preludium nr. 13 i Fiss-dur / Fuge nr. 13 i Fiss-dur: Jimmy Chen  
Preludium nr. 14 i fiss-moll / Fuge nr. 14 i fiss-moll: Jimmy Chen

Preludium nr. 15 i G-dur / Fuge nr. 15 i G-dur: Vivian Tsui  
Preludium nr. 16 i g-moll / Fuge nr. 16 i g-moll: Vivian Tsui

-10 minutter pause-

Preludium nr. 17 i Ass-dur / Fuge nr. 17 i Ass-dur: Dragos A. Cantea  
Preludium nr. 18 i giss-moll / Fuge nr. 18 i giss-moll: Dragos A. Cantea

Preludium nr. 19 i A-dur / Fuge nr. 19 i A-dur: Samuel King  
Preludium nr. 20 i a-moll / Fuge nr. 20 i a-moll: Samuel King

Preludium nr. 21 i B-dur / Fuge nr. 21 i B-dur: Siril A. Valberg  
Preludium nr. 22 i b-moll / Fuge nr. 22 i b-moll: Siril A. Valberg

Preludium nr. 23 i H-dur / Fuge nr. 23 i H-dur: Siril A. Valberg  
Preludium nr. 24 i h-moll / Fuge nr. 24 i h-moll: Håvard Gimse

*Til bruk for den musikalske ungdom som ønsker å lære,  
i tillegg til tidsfordriv for de mer lærde i dette studiet*

Bachs forside til originalnotene til *Das Wohltemperierte Klavier*



# THE FREEDOM OF THE SOUL (SJELENS FLUKT FRA LEGEMETS SLAVERI)

IL SUONAR PARLANTE /// VITTORIO GHIELMI, DIRIGENT OG VIOLA DA GAMBA  
GRACIELA GIBELLI & ANNA-MARIA HEFELE, VOKAL /// CUNCORDU DE OROSEI

Søndag 4. mars kl. 20.00 /// Gamle Aker kirke /// 400,-/300,-

Sjelens flukt fra legemets slaveri



Det eminente italienske tidligmusikkensemblet Il Suonar Parlante under ledelse av Vittorio Ghielmi og de fantastiske strupesangerne fra Sardinia vender tilbake. Denne gangen vil de fremføre programmet *The Freedom of the Soul (Sjelens flukt fra legemets slaveri)*, som inngår som en del av festivalens fokus på slaveri – før og nå. Den røde tråden i dette programmet er gamle sanger basert på dikt av den persiske poeten Rumi. Diktene hans er sentralt materiale i sufismen, den islamske mysticismen som vokste frem i Irak på 600- og 700-tallet. Afghanske Khaled Arman, som medvirker på konserten, har lært disse sangene av sin oldefar, som var aktiv innenfor sufismen. Sufi-repertoaret settes opp mot sanger med tekster av den kristne mystikeren Johannes av Korset, som fremføres av bemerkelsesverdige representanter for sardinsk strupesang og tyske Anna-Maria Hefele, som kan synge tostemt med seg selv(!)



**Vittorio Ghielmi** er regnet som en av verdens absolutt fremste utøvere på viola da gamba og en anerkjent dirigent og komponist. Han er professor ved Mozarteum Salzburg og gjesteprofessor ved Royal College i London. Han har optrådt som solist med bl.a. Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra i London og Freiburger Barockorchester, og turnerer verden over med Il Suonar Parlante, Ghielmis eget ensemble.



**Il Suonar Parlante** er en gambekvartett ledet og grunnlagt av Vittorio Ghielmi og henter sitt navn fra et uttrykk av Nicolò Paganini som refererer til instrumentenes evne til å imitere den menneskelige stemmen. De har hatt stor internasjonal suksess både med sine barokktolkninger og med sine samarbeid med jazzmusikere og samtidskomponister.





**Khaled Arman** representerer to ulike klassiske tradisjoner, den indo-persiske og den europeiske. Han spiller både klassisk gitar og *rubab*, et luttlignende instrument fra Afghanistan. Arman ble født i Afghanistan og studerte indisk og persisk musikk som ung. Han ble etter hvert oppdaget av talentspeidere og flyttet til Praha for å studere gitar. I 1986 kom han på 1. plass i Radio Frances gitarkonkurranse i Paris. Siden har han turnert verden over og samarbeidet med musikere som Fabien Tehericzen og Jordi Savall.



**Anna-Maria Hefe** er en tysk vokalkunstner, overtonesanger, komponist og instrumentbygger. 28-åringen er spesielt kjent for å kunne syngtostemt med seg selv, en teknikk som baserer seg på overtonesang, og som svært få behersker på et profesjonelt nivå. Hefe er utdannet i klassisk sang ved Mozarteum Salzburg og har hatt flere solistroller i Tyskland og Italia. Hun har også medvirket som musiker og komponist i ballett- og sirkusforestillinger.



**Graciela Gibelli** er en argentinsk kunstner med mange jern i ilden. Hun er utdannet grafisk designer og blokkfløytist, men er aller mest kjent som sanger. Sopranen synger både barokkmusikk og jazz. Som solist har hun samarbeidet med Luxembourg Philharmonia, Orquesta Sinfónica de Granada, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Kenny Wheeler og Ernst Reijseger. I 2007 etablerte Gibelli Il Suonar Parlante Orchestra sammen med Vittori Ghielmi.



**Cuncordu de Orosei** er et sardinsk vokalensemble som har bemerket seg både gjennom høy kvalitet og særegent repertoar. Siden starten i 1978 har de opptrådt på en rekke festivaler over hele Europa, for begeistrede kritikere og publikummere. Ensemblet er først og fremst representanter for tradisjonell sangteknikk, men har også deltatt i nyskapende prosjekter med elektroakustisk bearbeidelse.



italienskkurs | [www.iicoslo.esteri.it](http://www.iicoslo.esteri.it)

#### Et vindu mot Italia:

På Det italienske kulturinstitutt finner du et unikt italiensk miljø. Vi tilbyr språkkurs på alle nivåer, kunsthistoriekurs samt et mangfoldig utvalg av arrangementer. Oppstart januar 2018  
[www.iicoslo.esteri.it](http://www.iicoslo.esteri.it)

# URFREMFORING: MESSE FOR LIVETS KONTRASTER

FRØY AAGRE, KOMPONIST OG SAKSOFFON /// ANDREAS ULVO, TANGENTER /// DET NORSKE JENTEKOR  
ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT /// STRYKERE FRA KRINGKASTINGSORKESTRET  
SCHOLA CANTORUM /// TONE BIANCA SPARRE DAHL, DIRIGENT

Mandag 5. mars kl. 19.00 /// Frogner kirke /// 300,-/200,-/75,-

Ny messe med klassisk og jazz



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

«Aagre's composing leaves an impression that ripples on long after the disc has stopped spinning».

JOHN FORDHAM, THE GUARDIAN

I 2013 komponerte Aagre det kritikerroste verket *Gloria* for 8-stemmig kor og sopransaksoffon. I det nye *Messe for livets kontraster*, bestilt av festivalen, er det lagt til tre nye messeledd. Sammen med *Gloria* utgjør *Kyrie*, *Sanctus* og *Agnus Dei* en fullverdig messe. De tre nye messeleddene skrives spesielt til Det Norske Jentekor, pianist Andreas Ulvo, strykere fra Kringkastingsorkestret og komponisten selv på saksoffon. *Messe for livets kontraster* er en annerledes messe, i et spennende balansepunkt mellom klassisk og jazz. Det nyskrevne verket fremføres av markante utøvere med bakgrunn fra ulike deler av norsk musikkliv. Aagre utforsker kontrastene mellom konsonans og dissonans, klang og rytmikk. Tematisk skildrer hun blant annet kontrasten mellom fødsel og død – de største hendelsene i et menneskes liv. Messeleddet *Gloria*, som i sin tid ble bestilt av Schola Cantorum, er også en del av *Messe for livets kontraster*. *Gloria* ble utgitt på Morten Lindbergs plateselskap 2L og høstet gode kritikker. Verket er blitt fremført på flere internasjonale korfestivaler av andre kor og saksoffonister. Under Kirkemusikkfestivalen blir denne satsen fremført av den opprinnelige besetningen: Schola Cantorum, dirigert av Tone Bianca Sparre Dahl, og Frøy Aagre på sopransaksoffon.



Saksoffonist og komponist **Frøy Aagre** har begeistret publikum i alle verdenshjørner med sin umiskjennelige tone og sin unike evne til å kombinere det vakre og umiddelbare med det overaskende og komplekse. Etter å ha gjort stor suksess med sin akustiske kvartett har Aagre nå tatt steget ut i den elektroniske verden med sitt nye sjangeroverskridende album, *Frøy Aagre Electric*, som ble kåret til et av ti beste album i 2013 av

Aftenpostens anmeldere. Aagre har studert saksoffon og komposisjon ved Norges musikkhøgskole, Birmingham Conservatoire, Middlesex University i London og Conservatorio Nacional Superior de Música i Buenos Aires.



**Det Norske Jentekor** er et kor med stolte tradisjoner og et svært høyt kunstnerisk nivå. De talentfulle sangerne er håndplukket fra hele østlandsområdet og er kommet inn etter opptaksprøver. Det Norske Jentekor er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor, som ble etablert i 1947. Koret har

vært og er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere, musikere og artister. Norges fremste komponister skriver ny musikk for Det Norske Jentekor, og disse verkene bringer koret til festivaler i inn- og utland. H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit er korets høye beskytter.



**Andreas Ulvo** er en allsidig pianist og komponist, utdannet ved Norges musikkhøgskole. Han turnerer verden over, både som soloartist og med Eple Trio, Karl Seglem Quartet, Mathias Eick Quintet, Ingrid Olava, Jarle Bernhoft m.fl. Om Ulvos soloalbum *Unchangeable Seasons* (2016) skrev Terje Mosnes (Jazz i Norge) at «*Andreas Ulvo is an exquisite pianist with a great sence of musical communication*».



**Tone Bianca Sparre Dahl** er førsteamanuensis i dirigering ved Norges musikkhøgskole og har statens 10-årige stipend for etablerte kunstnere fra 2014. Hun har vært kunstnerisk leder for Schola Cantorum siden 2002, og koret har under hennes ledelse hatt stor

suksess med konserter, innspillinger, konkurranser og turneer i mange land. Sparre Dahl har en utstrakt freelancevirksomhet, både som dirigent, foredragsholder og pedagog. I fjor høst dirigerte hun forestillingen *Life to Come* ved Den Norske Opera & Ballett.



**Anne Karin Sundal-Ask** har vært ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Det Norske Jentekor siden våren 2005. Hun er utdannet dirigent, fløytist og pedagog. Sundal-Ask har mottatt flere utmerkelse for sin korledelse og har ledet flere kor til seier i en rekke internasjonale konkurranser. Hun beskrives som en kvalitetsbevisst, målrettet og inspirerende leder og evner å formidle sine musikalske mål til sangerne slik at hver enkelt yter sitt beste. Dirigentens fokus på intonasjon, klang og ensemblemusering er blitt et varemerke, og hun jobber kontinuerlig med å skape musikalske uttrykk som berører både publikum og sangere.



**Schola Cantorum** har markert seg internasjonalt og har gjort det til et varemerke å ha nyskrevet musikk på repertoaret. Koret ble etablert i 1964 av organisten, komponisten og dirigenten Knut Nystedt (1915–2014). Koret har fra starten rekruttert sine sangere

fra musikkvitenskapsstudiet ved UiO, og de siste årene også fra Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt. Tone Bianca Sparre Dahl har vært dirigent for Schola Cantorum siden 2002.

#### ØVRIGE MEDVIRKENDE:

Ingvild Habbestad – fiolin  
Stine Rem Aarønes – fiolin  
Nora Taksdal – bratsj  
Marit Klovning – cello  
Marius Flatby – bass



*Velkommen til en hyggelig handel*

**[www.bm.no](http://www.bm.no)**

Bok og Media, Akersgaten 47, 0180 Oslo, tlf: 22 82 32 20, e-post: [oslo@bm.no](mailto:oslo@bm.no)

# UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS



Kjell Habbestad – korverk



Currentes – Altera Luce



Oslo Kammerakademi – Mozart



Nordensten – orgelkonserter

Abonner på nyhetsbrev fra LAWO Classics på [lawo.no](http://lawo.no)

Følg gjerne **lawoclassics**  
på Facebook og Instagram!

## LAWO STORE

CLASSICS

Butikken for klassisk musikk på CD, DVD og LP – på nett og sentralt i Oslo.

Vår fysiske butikk ligg i Haakon Vlls gate 2\*\*

Her har me nesten 10 000 CD-plater fra rundt 100 ulike plateselskap, i tillegg til noko LP og DVD.

Velkommen innom!

\*\*Inngang i passasjen ved Konserthusets sceneinngang

Følg gjerne **lawostore** på Facebook og Instagram!

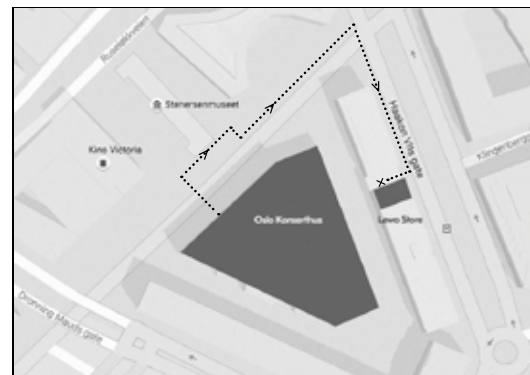
Opningstider:

tirsdag, onsdag 11.00–16.00\*

torsdag, fredag 13.00–18.00\*

laurdag 11.00–15.00

\*opent til 18.45 når Oslo-Filharmonien har konsert kl. 19.00



nettbutikk: [lawostore.no](http://lawostore.no)

e-post: [lawostore@lawo.no](mailto:lawostore@lawo.no)

tlf: 452 85 874

**ÅPNINGSKONSERT: LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE  
(I SLAVEHANDELENS SPOR)**

 JORDI SAVALL, GAMBE /// HESPÉRION XXI  
SOLISTER

 Fredag 2. mars 19.00 /// Oslo domkirke  
Feltplassing A/B 475,- C/D 375,-

*Innledning og åpning ved Sturla Ståhlsett  
Gripende skildring av slaveriets historie*
**URFREMFORING: EVENTYRET OM TELEMANN**

 MINKEN FOSHEIM, FORTELLER  
DUKKEN AMADEUS MARCELLUS OCTAVIAN  
ROSENSTJERT LARSEN  
(SPILT AV HELENE BYHRING FOSHEIM)  
BRAGERNES BAROKK

Lørdag 3. mars 12.00 og 14.00

**NB!** Dørene åpner 30 minutter før konsertstart.  
Svenska Margaretakyrkan /// 200,-/150,-/75,-

*Splitter nytt eventyr fra Minken!*
**ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER  
OG ANDRE INTERESSERTE**

 ACCADEMIA BIZANTINA,  
DET NORSKE SOLISTKOR  
ALESSANDRO TAMPIERI, DIRIGENT

**For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no**

Lørdag 3. mars 14.00–15.00 /// Oslo domkirke

**PIO – PILEGRIM I ORGELSKO  
KONSERT MED UNGE ORGANISTER**

 Lørdag 3. mars 17.00 /// Paulus kirke  
Gratis inngang

**FOREDRAG: TYRKIA  
– FRA DEMOKRATI TIL DIKTATUR**

JØRGEN LORENTZEN, FOREDRAGSHOLDER

 Lørdag 3. mars 18.00–18.30 /// Oslo domkirke  
Gratis inngang

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: ISRAEL I EGYPT**

 ACCADEMIA BIZANTINA  
DET NORSKE SOLISTKOR  
ALESSANDRO TAMPIERI, DIRIGENT

Lørdag 3. mars 19.30 /// Oslo domkirke /// 450,-/350,-

*Vakkert oratorium om israellitenes flukt fra Egypt*
**FESTIVALHØYMESSER**

 Søndag 4. mars 11.00 /// Oslo domkirke  
Mortensrud kirke /// Vestre Aker kirke  
Sofienberg kirke

**KIRKEKAFFE MED FOREDRAG  
SLAVERIETS HISTORIE FØR OG NÅ**
**ET ECCE TERRAE MOTUS  
– EN KRAFTFULL OPPVÅKNING**

 GOTHIC VOICES /// OSLO DOMKOR  
VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT

 Onsdag 7. mars 19.00 /// Oslo domkirke /// 300,-/200,-  
*Nytt verk og vakre renessanseklanger*
**MENNESKEHANDEL I NORGE I DAG**

MILDRID MIKKELSEN, FOREDRAGSHOLDER

 Torsdag 8. mars 16.30 /// Oslo domkirkes krypt  
Gratis inngang

*Foredrag om menneskehandel, på kvinnedagen*
**THE LAND OF YOUR LOVE**

URFREMFORINGER:

**3 VERKER AV LASSE THORESEN**

NORDIC VOICES

 Torsdag 8. mars 19.00 /// Gamle Aker kirke  
300,-/200,-

*Táhirih møter Wergeland i dialog mellom øst og vest*
**VENUS-HOMMAGE**

 CHRISTIANA MANNSKOR  
MARIUS SKJØLAAS, DIRIGENT

 Torsdag 8. mars 21.30 /// Trefoldighetskirken  
200,-/100,-

**MORGENBØNN**

 Fredag 9. mars 09.00–09.20  
Svenska Margaretakyrkan

**GUTTEKORSEMINAR OG MESTERKLASSE**

KAI-UWE JIRKA /// STAATS-UND DOMCHOR BERLIN

 Fredag 9. mars 09.00–15.00  
Norges musikkhøgskole  
Publikum: 250,-

**ORGELKONSERT**

 BUXTEHUDE ET BACH, APRÈS LEUR RENCONTRE  
À LÜBECK (BUXTEHUDE OG BACH, ETTER DERES  
MØTE I LÜBECK)

BERNARD FOCCROULLE, ORGEL

 Fredag 9. mars 19.00  
Svenska Margaretakyrkan /// 300,-/200,-

*Bachspesialist på Margaretakyrkans nye  
barokkorgel*
**SENKVELDKONSERT: NIGHT HYMNS**

ANDREAS UTNEM, PIANO

Fredag 9. mars 21.30 /// Oslo domkirke /// 200,-/150,-

*Stemningsfull salmeimprovisasjon*



JON OLAV HOVE, FOREDRAGSHOLDER

Søndag 4. mars 12.45 /// Oslo domkirkes krypt  
**Gratis inngang**

---

BOYSEN-BUSSEN: **MED FRANSK AKSENT  
BESØK HOVEDSTADENS ORGELSKATTER  
MED BJØRN BOYSEN**

Søndag 4. mars 14.00–17.30  
Oppmøte Oslo domkirke 13.45 /// 200,-

---

**J.S. BACH: DAS WOHLTEMPERIERTE  
KLAVIER II, BWV 870–893  
HALVMARATONKONSERT**

HÅVARD GIMSE & STUDENTER  
Søndag 4. mars 15.00–18.00 /// Oslo domkirke  
250,-/150,-

*Bachs hyllest til klaveret, tolket av Gimse og hans  
dyktige studenter*

---

**THE FREEDOM OF THE SOUL  
(SJELENS FLUKT FRA LEGEMETS SLAVERI)**

IL SUONAR PARLANTE  
VITTORIO GHIEMI, DIRIGENT /// VIOLA DA GAMBA  
GRACIELA GIBELLI & ANNA-MARIA HEFELE, VOKAL  
CUNCORDU DE OROSEI

Søndag 4. mars 20.00  
Gamle Aker kirke /// 400,-/300,-

*Islamsk mystisisme, bibeltekster og vokalkunstnere*

---

URFREMFORING: **MESSE FOR LIVETS KONTRASTER**

FRØY AAGRE, KOMPONIST OG SAKSOFOON  
ANDREAS ULVO, TANGENTER  
DET NORSKE JENTEKOR  
ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT  
STRYKERE FRA KRINGKASTINGSORKESTRET  
SCHOLA CANTORUM  
TONE BIANCA SPARRE DAHL, DIRIGENT

Mandag 5. mars 19.00 /// Frogner kirke  
300,-/200,-/75,-

*Ny messe med klassisk og jazz*

---

**ORGELKONSERT**  
ESPEN MELBØ, ORGEL

URFREMFORING: **HUMANITÉ  
– KONSERT FOR FIOLIN OG ORGEL**

HANNES POHLIT, KOMPONIST  
TIROV SIMA, FIOLIN

Tirsdag 6. mars 17.00 /// Oslo domkirke /// 200,-/150,-

*Urfremføring med tysk-norsk samarbeid*

---

**SALMEKONSERT MED URFREMFORINGER**

URANIENBORG VOKALENSEMBLE  
ELISABETH HOLTE, DIRIGENT  
KÅRE NORDSTOGA, ORGEL

Tirsdag 6. mars 20.00 /// Uraniensborg kirke  
300,-/200,-

*Kjente og nye salmeskatter*

---

MORGENBØNN

Lørdag 10. mars 09.00–09.20 /// Paulus kirke

---

**WAS IST EIN MENSCH? – HVA ER ET MENNESKE?**

STAATS- UND DOMCHOR BERLIN  
LAUTTEN COMPAGNEY  
KAI-UWE JIRKA, DIRIGENT

Lørdag 10. mars 15.00 /// Oslo domkirke  
350,-/250,-/75,-

*Tysk guttekor synger ukjente verker av Telemann  
og Rosenmüller*

---

**EVENSONG**

Lørdag 10. mars kl. 19.00 /// Svenska Margareta kyrkan

---

**MEMORABILIA**

MATS EILERTSEN, KOMPONIST  
MATS EILERTSEN TRIO /// TRIO MEDIÆVAL

Lørdag 10. mars 20.30 /// Sofienberg kirke  
350,-/250,-

*Jazz og vokal forenes i et sakralt, lyrisk uttrykk*

---

**FESTIVALHØYMESSER**

Søndag 11. mars 11.00 /// Oslo domkirke  
Østre Aker kirke /// Frogner kirke  
Svenska Margareta kyrkan /// Bragernes kirke

---

**SLAVERIET I VÅR TID – SAMTALE I KRYPTEN**

KARI VEITEBERG, BISKOP /// STURLA STÅLSETT  
MILDRIK MIKKELSEN /// JØRGEN LORENTZEN

Søndag 11. mars 13.00 /// Oslo domkirkes krypt  
**Gratis inngang**

*Kirkekaffe og oppsummering*

---

URFREMFORING: **VERK AV BENT SØRENSEN  
RENESSANSE- OG BAROKKMUSIKK**

ANDREAS BORREGAARD, AKKORDEON

Søndag 11. mars 15.00 **NBI** Dørene åpner 14.30  
Gamle Aker kirke /// 250,-/200,-

*Nytt akkordeonverk av Bent Sørensen møter  
renessanse- og barokkmusikk*

---

AVSLUTNINGSKONSERT:

**ANDRÉ CAMPRA: REQUIEM  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU: IN CONVERTENDO  
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: SYMPHONIE  
POUR UN REPOSOIR**

LES TALENS LYRIQUES  
CHRISTOPHE ROUSSET, DIRIGENT

Søndag 11. mars 19.00 /// Oslo domkirke  
Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-

*Vakker barokkmusikk med fransk toppensemble*

---



## MFO arbeider for

- å skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- gode lønns- og arbeidsbetingelser for alle som arbeider med kultur i kirken
- å legge til rette for faglig utvikling og fellesskap

## Visste du at

- du kan trekke fra fagforeningskontingent på skattemeldingen?
- MFO har markedets beste innboforsikring og instrumentforsikring?
- MFO tilbyr markedets beste og rimeligste reiseforsikring, rimelig advokatforsikring, og mye mer?

mfo

Fagforbundet for kirkemusikere

[www.musikerorg.no](http://www.musikerorg.no)



## Thon Hotel Opera

Konferansehotellet i Bjørvika

Sentralt plassert ved Oslo Sentralstasjon i Bjørvika  
med all offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig

Hotellet har velutstyrte kurs og konferanselokaler  
med kapasitet opp til 220 personer

Nydelig mat og drikke serveres i  
Scala Restaurant og Eufemia Bar

Thon Hotel Opera ønsker  
lykke til med årets festival

**THON**  
Hotel Opera

Dronning Eufemias gate 4, 0191 Oslo  
Tlf: 24 10 30 00 [opera@olavthon.no](mailto:opera@olavthon.no) [thonhotels.no/opera](http://thonhotels.no/opera)



Vi vil skape en samtale på tvers av  
erfaringer, livssyn og trospraksis.

Vil du møte det som gir inspirasjon, det som  
gir motstand, det som kan utvide og fordype?

Prøv oss i 10 uker for 199 kr.  
Send 10UKER til 1933

Uforpliktende. Stopper automatisk.

vårtland

# ORGELKONSERT /// URFREMFØRING: HUMANITÉ – KONSERT FOR FIOLIN OG ORGEL

ESPEN MELBØ, ORGEL /// HANNES POHLIT, KOMPONIST /// TIROV SIMA, FIOLIN

Tirsdag 6. mars kl. 17.00 /// Oslo domkirke /// 200,-/150,-

Urfremføring med tysk-norsk samarbeid



Den norske organisten Espen Melbø vil sammen med den tyske fiolinisten Tirov Sima urfremføre *Humanité*, en konsert for fiolin og orgel av den tyske samtidskomponisten Hannes Pohlit. Verket er i tre satser som hver har sin reformasjonskoral liggende til grunn. Fiolinen representerer den menneskelige sjel, i første sats med sin gryende sang i «oppvåkningen». I andre sats møter vi en Capriccio over Martin Luthers eldste overleverte melodi, der teksten beskriver den første protestantiske martyrdød på bålet i Brussel. Den kontemplative tredje satsen reflekterer derimot over menneskets søken etter fred og forsoning med Gud. Reformasjonens humanistiske tankegods samt dens idé om at Gud bor i hvert menneske, utgjør det filosofiske bakteppet til komposisjonen. I mars 2018 er det 333 år siden J.S. Bach ble født – noe som raskt leder tankene hen til hans fasinjon for tallsymbolikk i musikken. Verket *Preludium og fuge i e-moll BWV 548* regnes som et av hans aller største mesterverk, en komposisjon som Bach-forskeren Philipp Spitta engang omtalte som «en symfoni i to satser», og som i alle tider har vært en hjørnestein i organistenes repertoar. Melbø vil i tillegg fremføre Julius Reubkes monumentale *Sonate «Der 94. Psalm»*, som regnes som et av orgellitteraturens mest sentrale verker, og Bachs *Vater unser im Himmelreich BWV 682*.



**Espen Melbø** er utdannet ved Norges musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Hochschule für Musik und Theater Leipzig (Konzertexamen og Meisterklasse). 2012–2017 jobbet han som kantor i Naunhof ved Leipzig, hvor han frem

til august 2018 fremfører alle Bachs orgelverker i konsertsyklusen «Mit J.S. Bach durch das Kirchenjahr». Fra 2013 til 2015 var han i tillegg assistentorganist ved Wenzelskirken i Naumburg. Siden mars 2017 er Espen Melbø kantor i Larvik kirke, i tillegg til å undervise i orgelspill ved NMH fra høsten 2017.



**Tirov Sima** har sin utdannelse fra Tsjajkovskij-konservatoriet i Moskva og Rubin-Musikkakademiet i Jerusalem. Deretter fulgte orkesterengasjement ved Kringkastingsorkestret

i Jerusalem og senere ved Staatsorchester Kassel og Thüringer Symphoniker Saalfeld-Rudolstadt. En internasjonal karriere som solist, konsertmester og kammermusiker har ført henne til flere land på til nå tre kontinenter.



**Hannes Pohlit** (f. 1976) er i kraft av sitt virke som komponist, pianist og dirigent en av sin generasjons mest allsidige musikere. Med en opusliste som omfatter både kammermusikalske og

symfoniske verker, konserter, teatermusikk og klaverkomposisjoner, har Pohlit gjort seg bemerket i flere europeiske land. En rekke bestillingsverker har blitt fremført ved ulike festivaler, og hans sceniske musikk til Goethes *Faust* har vakt stor oppsikt og er hittil blitt fremført over 30 ganger siden 2015. Pohlits komposisjoner utgis siden 2013 på Friedrich Hofmeisters Musikkforlag i Leipzig.

## PROGRAM:

### J.S. Bach (1685–1750)

*Preludium e-Moll, BWV 548*

*Vater unser im Himmelreich, BWV 682*

### Hannes Pohlit (f. 1976)

*Humanité – Geistliches Konzert für*

*Violine und Orgel zum 500.*

*Jubiläum der Reformation (1517/2017)*

### Julius Reubke (1834–1858)

*Sonate i c-moll, «Der 94. Psalm» (1857)*

# SALMEKONSERT MED URFREMFØRINGER

URANIENBORG VOKALENSEMBLE /// ELISABETH HOLTE, DIRIGENT /// KÅRE NORDSTOGA, ORGEL

Tirsdag 6. mars kl. 20.00 /// Uranienborg kirke /// 300,-/200,-

Kjente og nye salmeskatter

Våren 2018 spiller Uranienborg Vokalensemble inn en CD med salmer fra *Norsk salmebok 2013*, noe som markeres med en salmekonsert i Uranienborg kirke. På programmet står hele tre urfremføringer, av Marcus Paus, Bjørn Morten Christophersen og Marianne Reidarsdatter Eriksen. Det vil ellers være en blanding av kjente og nye arrangementer av komponister som Trond H.F. Kverno, Egil Hovland, Harald Herrresthal og David Willcocks. Kåre Nordstoga er organist under konserten. Kveldens program er en videreføring av prosjektet og CD-en *HIMMELRAND*. Denne CD-en ble nominert til Grammy Award i desember 2016 i kategorien «Best Choral Performance».

*Oppmøtet i Uranienborg kirke forteller at festivalen treffer når den ikke bare tar vare på europeisk kulturarv, men også holder frem den norske. Når Uranienborg Vokalensemble så bretter ut tradisjonens mange sider, skaper overbygningene mellom bruksaspektet og det kunstneriske ved salmen et spennende musikalsk sted å være.*

IDA HABBESTAD, AFTENPOSTEN, 12.03.16



**Elisabeth Holte** er utdannet kantor, musikkpedagog og dirigent fra Norges musikkhøgskole med mastergrad i korledelse. I tillegg har hun studert direksjonsteknikk og interpretasjon hos Joseph Gifford i Boston og Eric Ericson i Stockholm. I januar 2002 grunnla Holte Uranienborg Vokalensemble. Fra etableringen av ensemblet har koret vært gjennom et bredt repertoar, og som dirigent er Holte opptatt av å utfordre og utvikle både sine egne og ensemblets musikalske intensjoner. Til daglig er Holte kantor i Uranienborg kirke som dirigent for Uranienborg Vokalensemble. I tillegg er hun aktiv som frilansdirigent og -instruktør.



**Kåre Nordstoga** har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har spilt inn en rekke CD-plater med orgelmusikk av blant andre Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.



**Uranienborg Vokalensemble** ble stiftet i januar 2002 av korets dirigent og kunstneriske leder, Elisabeth Holte. Koret deltar fast ved gudstjenester i Uranienborg kirke i Oslo, i kvartetter, oktetter, 12 sangere

eller med fullt kor. I tillegg holder de egne konserter. Ensemblets repertoar består av acappellamusikk fra ulike stiler og epoker samt større verk for kor og orkester. Uranienborg Vokalensemble har gjort flere innspillinger for NRK radio og TV, Danmarks Radio og Ríkisútvarpið (RÚV) – riksringkastingen på Island. Koret har også utgitt to plater som har fått gode anmeldelser.



# ET ECCE TERRAE MOTUS – EN KRAFTFULL OPPVÅKNING

GOTHIC VOICES /// OSLO DOMKOR /// VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT

Onsdag 7. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// 300,-/200,-

Nytt verk og vakre renessanseklanger

Oslo Domkor og det internasjonalt anerkjente engelske vokalensemblet Gothic Voices fremfører et unikt program som kombinerer musikk fra 1400- og 1500-tallet med nyskrevet musikk av den britisk-norske komponisten Andrew Smith. Domkorets dirigent Vivianne Sydnes leder konserten. Programmet vektlegger kontrasten mellom de to ensemblene; den lille kvartetten og det store koret. Konsertens hovedverk er *Missa Et ecce terrae motus* av den fransk-flamske komponisten Antoine Brumel (ca. 1460–1513). Brumels 12-stemmige messe er enestående for sin tid, ikke bare på grunn av verkets omfang og kompleksitet, men også på grunn av det kraftfulle lydbildet som skapes av så mange stemmer. Brumel var uten tvil inspirert av teksten i den gregorianske antifonen som messen er skrevet over: «Med ett ble det et kraftig jordskjelv, for en Herrens engel steg ned fra himmelen, alleluia.» Jordskjelvet kraft, og den samme melodien, har også inspirert Andrew Smiths nye verk *Et ecce terrae motus*, som har norgespremiere på denne konserten og er skrevet til Oslo Domkor og Gothic Voices. Vi hører også to andre verker av Smith i konserten. I tillegg blir det musikk av Guillaume Dufay og Josquin Desprez, to av de største mestrene fra renessansen.



**Vivianne Sydnes** er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hennes arbeid inkluderer både acappellarepertoar og store verk for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer av komponister som Lasse Thoresen, Martin Ødegaard og Håkon Berge. Sydnes er ansatt som professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole med ansvar for bachelorstudiet i korledelse. Hun er utdannet kirkemusiker ved samme høgskole og har diplom i kordirigering fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sydnes er stadig kursinstruktør og gjestedirigent i Norge og i utlandet.

**Gothic Voices** har i snart 40 år vært verdenskjent for sine tolkninger av middelaldermusikk og ble startet av middelalderhistoriker og musiker Christopher Page. Siden da har det engelske ensemblet gjort mange plateinnspillinger og holdt konserter over hele verden. Gothic Voices er lidenskapelig opptatt av å gjøre middelaldermusikk mer kjent for allmenheten og er kjent for sine kreative program som bruker de individuelle stemmene i forskjellige kombinasjoner. De er også kjent for sine fremføringer av ny musikk, og spesielt av verker som er inspirert av middelaldermusikk. Gothic Voices består av Catherine King (mezzosopran), Steven Harrold (tenor) Julian Podger (tenor) og Stephen Charlesworth (baryton).



Foto: Vivianne Sydnes: Ellen Lande Gossner



**Oslo Domkor** er et av Norges fremste kirkekor. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsertproduksjoner og ukentlig deltakelse i gudstjenester til offentlige og nasjonale oppdrag, CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verk. De siste årene har koret også medvirket under Olavsfestdagene, Ultima, Festspillene i Bergen, Oslo Jazzfestival og Oslo Kammermusikkfestival. Koret ledes av domkantor og professor ved Norges musikkhøgskole Vivianne Sydnes.

# MENNESKEHANDEL I NORGE I DAG

## MILDRID MIKKELSEN, FOREDRAGSHOLDER

Torsdag 8. mars kl. 16.30 /// Oslo domkirkes krypt  
Gratis inngang

Foredrag om menneskehandel, på kvinnedagen

Hva er menneskehandel? Mildrid Mikkelsen holder et foredrag om vår tids former for slaveri, med hovedvekt på utnyttelse i prostitusjon. I foredraget tar hun også opp hvilke rettigheter ofre for menneskehandel har, og hvilke erfaringer man har med å bistå og beskytte dem som blir ofre for dette.



**Mildrid Mikkelsen** er leder av ROSA, en organisasjon som yter bistand og beskyttelse til ofre for menneskehandel i Norge. Mikkelsen har også jobbet med temaet som rådgiver for Forum for kvinner og utviklingsprosjekt (FOKUS) samt i internasjonale prosjekter og organisasjoner. Hun har bred internasjonal erfaring fra sitt mangeårige arbeid i Guatemala, Nicaragua, Colombia og Hebron. I tillegg til menneskehandel har Mikkelsen arbeidet med temaer som kjønnslemlestelse, seksualisert vold mot kvinner og barn i krig og konflikt samt vold i nære relasjoner.



# THE LAND OF YOUR LOVE

## URFREMFORINGER: 3 VERKER AV LASSE THORESEN

### NORDIC VOICES

Torsdag 8. mars kl. 19.00 /// Gamle Aker kirke /// 300,-/200,-

Táhirih møter Wergeland i dialog mellom øst og vest



FORNORSK KUNSTNER

Det norske komponistfond

Festivalen presenterer andre del av et toårig samarbeid med komponist Lasse Thoresen. Vi ser på kvinners manglende religions- og yttringsfrihet i Iran. Thoresen har denne gangen skrevet verker for den velrenommerte norske vokalsekstetten Nordic Voices. To av verkene (*Riddle of the Twin Revelations* og *The Impatient Bride*) er basert på dikt av den iranske dikteren Táhirih (1814–1852), som skrev dikt i den høyfilosofiske sufi-tradisjonen. Táhirih kastet sløret offentlig på en konferanse i Badasht i 1848, og hun ble en ledende skikkelse for kvinnefrigjøringen i Midtøsten på 1800-tallet. Lasse Thoresen har benyttet iranske skalaer i disse komposisjonene. En tredje komposisjon med tittelen *Stenen i Stefanens Pande* er en tonesetting av Wergelands dikt «Efter Tidens Leilighed». Temaet her er at sannhetsordet aldri forsvinner, selv om man må gi sitt liv for det. Bakgrunnen for valget av dette verket er Táhirih's skjebne som martyr for kvinnefrigjøringen. Verket til Wergelands tekst benytter skalaer fra norsk folkemusikk, som med sine blåtoner har fellestrekk med musikken fra Midtøsten. I tillegg til de nye verkene blir det fremført renessansemusikk.



**Lasse Thoresen (f. 1949)** har som professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole øvd innflytelse på en hel generasjon av norske komponister. Thoresen har en grundig utdanning som pianist og komponist, først fra Musikkonservatoriet i Oslo, der han var blant de første i Finn Mortensens komposisjonsklasse i 1970-årene. Senere studerte han elektroakustisk musikk i Utrecht i Nederland og den klangorienterte franske spektralmusikken. Thoresen har mottatt en rekke utmerkelse og priser for sine komposisjoner og mottok i 2010 Nordisk Råds musikkpris.



**Nordic Voices** er en norsk vokalsekstett startet i 1996. Ensemblet består av medlemmer med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. Ensemblet har som mål å være pådrivere for moderne vokalkunst, noe som innebærer å forske frem nye måter å bruke stemmen på. I tillegg til konserter i Norge har koret turnert og optrådt i en rekke land, blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og flere europeiske land. Nordic Voices er blitt nominert til en rekke Spellemannpriser, har vunnet Fartein Valen-prisen og er blitt kåret til «Årets utøver» av Norsk komponistforening.

# VENUS-HOMMAGE

## CHRISTIANIA MANSKOR /// MARIUS SKJØLAAS, DIRIGENT

Torsdag 8. mars kl. 21.30 /// Trefoldighetskirken /// 200,-/100,-

I anledning kvinnedagen 8. mars har vi invitert Christiania Manskor til å holde konsert. Vi får oppleve et variert program med kormusikk komponert til kvinnen i ulike tidsepoker. Tittelen på konserten er *Venus-hommage* og kan lede tankene over på den romerske gudinnen for kjærlighet og fruktbarhet og på Sandro Botticellis udødelige maleri. De samme kvinnelige arketyperne har figurert i gjennom hele musikkhistorien, og på konserten vil manskoret og Skjølaas fremføre sanger av blant andre Edvard Grieg, Johan Halvorsen, Camille Saint-Saëns, Ralph Vaughan Williams og Hugo Alfvén som hyller både *Ave Maria* og *Veslemøy*, samt *The Turtledove*, *Lindagull* og den *Deiligste blant Kvinder*.



**Christiania Manskor** er Norges eneste manskor med profesjonelle sangere. Koret ble etablert i 2009 av dirigent Marius Skjølaas. Koret arbeider målbevisst for å fornye og revitalisere manskorsangen i Norge. De er i nær kontakt med flere av landets ledende komponister og ønsker å gjøre både gammelt og nytt manskorreperatoar bedre tilgjengelig for flere, både i Oslo og nasjonalt.



**Marius Skjølaas** er utdannet kirkemusiker med hovedfag i kordirigering fra Norges musikkhøgskole. Han studerte med Grete Pedersen, Svein Rustad og Jesper Grove Jørgensen (København). Han har også deltatt på mesterklasser og kortere studier med Eric Ericson, Stefan Parkman og David Hill. Skjølaas arbeider som kantor i Trefoldighetskirken i Oslo og er kunstnerisk leder for kammerkoret Oslo Chorale Selskap.

# MORGENBØNN

Fredag 9. mars kl. 09.00–09.20  
Svenska Margaretakyrkan

Morgenbønnen arrangeres i anledning MFOs kirkemusikksymposium 2018.

Det gregorianske sangensemblet Consortium Vocale Oslo står for det musikalske innholdet.

# GUTTEKORSEMINAR OG MESTERKLASSE

KAI-UWE JIRKA /// STAATS- UND DOMCHOR BERLIN

Fredag 9. mars kl. 09.00–15.00 /// Norges musikkhøgskole  
Publikum: 250,-



DEXTRA



Norges  
musikkhøgskole  
Norwegian Academy  
of Music



Forbundsrepublikken  
Tysklands ambassade  
Oslo

I forbindelse med besøket av guttekorret Staats- und Domchor Berlin vil det avholdes et guttekorseminar på Musikkhøgskolen ledet av dirigent og professor i korledelse ved Universität der Künste Berlin, Kai-Uwe Jirka og Judith Kamphues. Jirka vil holde et foredrag om forskjellige sider i arbeidet med guttekor. Det vil også bli en mesterklasse med hans egne korister fra guttekorret. Seminaret er i samarbeid med Norges musikkhøgskole og domkantorene og professor i korledelse Vivianne Sydnes. Deltakere på guttekorseminaret kan også overvære korets prøve lørdag 10. mars.

For påmelding, send e-post til [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no).



**Kai-Uwe Jirka** er en av Tysklands fremste kordirigenter og har siden 2002 vært professor i kordireksjon og dirigent for Staats- und Domchor ved Universität der Künste Berlin. Siden 2006 har han også vært kunstnerisk leder for Sing-Akademie zu Berlin, som er et av de eldste blandakorene i verden i dag. Jirka har dirigert korensembler som blant andre Rundfunkchor Berlin, Vokalconsort Berlin og Hilliard Ensemble, og har overtatt korinnstuderingen for dirigenter som Ton Koopman, Kent Nagano, Claudio Abbado og Sir Simon Rattle.



**Judith Kamphues** er sanger og stemmepedagog, utdannet ved Musikhochschule Lübeck og Universität der Künste Berlin. Hun har opptrådt på en rekke konsertscener og teatre i Tyskland. I 1996 grunnla hun og en gruppe kolleger VokalStudio Berlin, som i hovedsak forbereder unge sangere til studier på høyskolenivå. Siden 2009 har hun vært ansatt ved Universität der Künste Berlin som stemmepedagog for Staats- und Domchor Berlin. Hun leder også ensemblet Die Vokalistinnen



**Staats- und Domchor Berlin**  
(se biografi lørdag 10. mars)

## PROGRAM

- 09.00 Innledning ved Kristin Kjølborg  
– Guttestemmen og stemmeskiftet
- 10.00 Foredrag - Hvor lyst bør gutter synge?  
– Et historisk blikk på Berlins guttekor
- 11.00 Seminar – Arbeid i guttekor  
– Henvvisning til litteratur, sosial kontekst
- 12.00 Lunsj
- 13.00 Presentasjon – Guttestemmen  
– stemmeomfang, utvikling og teknikker  
for stemmebehandling og øving
- 13:30 Dirigering – Hvordan dirigere guttekor

# ORGELKONSERT BUXTEHUDE ET BACH, APRÈS LEUR RENCONTRE À LÜBECK (BUXTEHUDE OG BACH, ETTER DERES MØTE I LÜBECK)

BERNARD FOCCROULLE, ORGEL

Fredag 9. mars kl. 19.00 /// Svenska Margareta kyrkan /// 300,-/200,-

Bachspesialist på Margareta kyrkans nye barokkorgel



Embassy of the Kingdom of Belgium  
in Norway

Den verdenskjente belgiske komponisten, organisten og festivaldirektøren Bernard Focroulle fremfører orgelmusikk av Dietrich Buxtehude og Johann Sebastian Bach, begge blant de viktigste komponistene fra barokken. Som en ung mann, høsten 1705, dro Bach ut på en 400 km lang fottur fra Arnstadt til Lübeck for å høre sin store helt, Buxtehude, fremføre sin orgelmusikk i Mariakirken. Han ble værende i Lübeck i tre måneder, mye lengre enn avtalt med arbeidsgiverne i Arnstadt, og fulgte hele den kjente konsertserien til Buxtehude kalt Abendmusik (kveldsmusikk). Oppholdet i Lübeck hadde en direkte og umiddelbar innvirkning på den unge Bach. Hans koralbearbeidelser ble mer komplekse, og preludiene, toccataene og fugene han skrev i tiden etter, bærer preg av en modning og påvirkning fra den eldre mester Buxtehude. Høsten 2016 fikk Svenska Margareta kyrkan i Oslo et nytt barokkorgel, inspirert av Gottfried Silbermann – den viktigste tyske orgelbyggeren i denne perioden, og en god venn av Bach selv. Med andre ord: et perfekt instrument for Focroulles konsertprogram!



**Bernard Focroulle** er en belgisk komponist, organist og festivaldirektør. Han studerte ved musikkonservatoriet i Liège og senere med den legendariske cembalisten og organisten Gustav Leonhardt. Focroulle har hatt internasjonal suksess med sine komplette Bach-innspillinger fremført på forskjellige historiske orgler. Som komponist har han skrevet verker for både orgel og kammermusikkbesetninger. Ved siden av sin internasjonale karriere som musiker er Focroulle også professor i orgel ved Conservatoire Royal de Musique i Brussel, og har siden 2007 vært festivaldirektør for den franske prestisjetunge festivalen Festival d'Aix-en-Provence.

**BUXTEHUDE ET BACH,  
APRÈS LEUR RENCONTRE À LÜBECK**  
(november 1705–februar 1706)

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)**

- *Passacaglia og fuge i d-moll*, BuxWV 161
- *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, BuxWV 183
- *Canzona in G*, BuxWV 168
- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BuxWV 196
- *Toccatà i F-dur*, BuxWV 156

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

- *Passacaglia og fuge i c-moll*, BWV 582

**Fra Liten orgelbok BWV 599–644**

- *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, BWV 637
- *O Lamm Gottes, unschuldig*, BWV 618
- *O Mensch, bewein dein Sünde gross*, BWV 622
  
- *Christ lag in Todesbanden*, BWV 625
- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639
- *Fantasi og fuge i g-moll*, BWV 542

# SENKVELDKONSERT: NIGHT HYMNS

ANDREAS UTNEM, PIANO

Fredag 9. mars kl. 21.30 /// Oslo domkirke /// 200,-/150,-

Stemningsfull salmeimprovisasjon

Andreas Utne er en av våre fremste pianister og organister og har i sitt mangeårige virke som pianist, organist og kantor jobbet med så vel klassisk musikk som folkemusikk og jazz. Under konserten i Oslo domkirke vier han seg til den utrolig rike salmetradisjonen, som inneholder et vell av melodier og uttrykk. Flere kjente salmer er utgangspunktet for Utne når han vil improvisere og meditere over salmene, som iblant er så frie at originalen fremkommer mer assosiativt enn som direkte sitater. Utne ga i 2017 ut albumet *Night Hymns*, som inneholder 17 slike meditasjoner over kjente salmelodier og egne komposisjoner, og det er utdrag fra disse meditasjonene som Utne vil fremføre på konserten. Vi tør love en vakker og stemningsfull konsert.



**Andreas Utne** er en norsk jazzmusiker, komponist og arrangør. Han har i hovedsak jobbet med musikk til teater, film og fjernsyn. Til daglig jobber han som kantor og musikalsk leder i Tøyenkirke i Oslo. Utne har komponert musikalske liturgiske ledd for høymessen og salmer med blant andre Edvard Hoem og Jon Fosse. Utne er også med i den internasjonalt anerkjente Gjermund Larsen Trio.

Foto: Andreas Utne: Yann.com

# MORGENBØNN

Lørdag 10. mars kl. 09.00–09.20  
Paulus kirke

Morgenbønnen arrangeres i anledning MFOs kirkemusikksymposium 2018.

Det gregorianske sangensemblet Consortium Vocale Oslo står for det musikalske innholdet.

# EVENSONG

Lørdag 10. mars kl. 19.00  
Svenska Margaretakyrkan

Evensong arrangeres i anledning MFOs kirkemusikksymposium 2018 med deltakere på Norsk kirkemusikksymposium og Terje Kvam, dirigent.

Norsk kirkemusikksymposium arrangeres for 2. gang i 2018. Symposiet er et prosjekt etter initiativ fra Musikernes fellesorganisasjon (MFO). I styret er Oslo bispedømme, Norges kirkesangforbund, Ung kirkesang og OU-styret i KA-sektoren representert. Vi regner med å samle over 100 kirkemusikere fra hele landet til faglig utveksling og inspirasjon i Oslo 8.–11.mars. Vår fremste samarbeidspartner er Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival (OIKF).

ANDERS HOVIND, NESTEDER MFO

# WAS IST EIN MENSCH? – HVA ER ET MENNESKE?

STAATS- UND DOMCHOR BERLIN /// LAUTTEN COMPAGNEY /// KAI-UWE JIRKA, DIRIGENT

Lørdag 10. mars kl. 15.00 /// Oslo domkire /// 350,-/250,-/75,-

Tysk guttekor med røtter tilbake til 1400-tallet



Staats- und Domchor Berlin var under kunstnerisk ledelse av Mendelssohn rundt midten av 1800-tallet og er i dag et av de mest anerkjente guttekorene i Europa og Berlins eldste musikalske institusjon. Sammen med tidligmusikkensemblet Lautten Compagny og under ledelse av sin eminente dirigent Kai-Uwe Jirka skal de fremføre et todelt program. Første del består av mer eller mindre ukjente verker, hentet fra samlingen til Sing-Akademie zu Berlin, som ble regnet som tapt etter andre verdenskrig, men ble funnet igjen i Kiev i 1999. Dette er en av de rikeste historiske musikk-samlingene fra 1400–1700-tallet. Her er det flere perler fra kjente komponister, verker som knapt fremføres i dag. Blant disse er Telemann-oratoriet *Auf, ihr Priester! Auf zum Schlachten* (TWV 1:103) og *Horche nur, dort regt sich was* (TWV 1:806) av samme komponist samt *Welt adieu, ich bin dein müde* Johann Rosenmüller (1619–1684).

Annen del består av acappellarepertoar skrevet spesielt for guttekolet rundt midten av 1800-tallet, av Felix Mendelssohn-Bartholdy, Otto Nicolai og Albert Becker. I 1840 satte den prøyssiske kongen Friedrich Wilhelm IV i gang en satsing for å gjøre kolet til et eksempelkor i kongedømmet, og Mendelssohn var blant dirigentene som fikk ansvaret for gjennomføringen.



**Kai-Uwe Jirka** er en av Tysklands fremste kordirigenter og har siden 2002 vært professor i kordireksjon og dirigent for Staats- und Domchor ved Universität der Künste Berlin. Siden 2006 har han også vært kunstnerisk leder for Sing-Akademie zu Berlin, som er et av de eldste blandakorene i verden i dag. Jirka har dirigert korensambler som blant andre Rundfunkchor Berlin, Vokalconsort Berlin og Hilliard Ensemble, og har overtatt korinnstuderingen for dirigenter som Ton Koopman, Kent Nagano, Claudio Abbado og Sir Simon Rattle.



**Staats- und Domchor Berlin** har røtter tilbake til midten av 1400-tallet og er et av de mest anerkjente guttekorene i Europa og Berlins eldste musikalske institusjon. Det var under kunstnerisk ledelse av Felix Mendelssohn-Bartholdy at kolet ble internasjonalt kjent. I

dag dirigeres kolet av Kai-Uwe Jirka, som tidligere har dirigert Philharmonischer Chor Berlin og Berliner Symphoniker.



**Lautten Compagny Berlin** har gjennom 30 år vært et av Tysklands fremste tidligmusikkensembler. De er høyt skattet for sine tolkninger av både kammermusikk så vel som operamusikk og har gjennom årenes løp mottatt en rekke priser under sin dirigent Wolfgang

Katschner. Lautten Compagny opptre jevnlig på nasjonale og internasjonale konsertscener og festivaler som blant andre Concertgebouw i Amsterdam, Musikverein i Wien, Rheingau Musik Festival, Händel-Festspiele Halle og Festival Oude Muziek Utrecht.

## SOLISTER PÅ KONSERTEN:

Sopran: Johanna Knauth  
Alt: Judith Kamphues

Tenor: Volker Nietzsche  
Bariton: Ludwig Obst

# MEMORABILIA

MATS EILERTSEN, KOMPONIST /// MATS EILERTSEN TRIO /// TRIO MEDIÆVAL

Lørdag 10. mars kl. 20.30 /// Sofienberg kirke /// 350,-/250,-

Jazz og vokal forenes i et sakralt, lyrisk uttrykk



Hvilke minner sitter vi igjen med etter hvert som tiden går? Hvilke episoder og opplevelser er minneverdige, og hva fester seg?

«Minutter, kanskje timer, av din egen eksistens. Som du har glemt, men som jeg husker. Du lever et hemmelig liv i en annens minne.»

TOR ULVEN



**Mats Eilertsen** er en ettertraktet bassist, aktiv i en rekke band og ensembler i inn- og utland. Han er både en stadig bassist og en eksperimentell musiker, som gjerne utforsker nye lyder og uttrykk. Eilertsen har gitt ut 9 album under eget navn. Han er også komponist og skrev verket *Memorabilia* for Trondheim Jazzfestival i 2016.

**Mats Eilertsen Trio** består, foruten Eilertsen selv, av pianist Harmen Fraanje og trommeslager Thomas Strønen. Ensemblet har mottatt strålende kritikker for sine to album.

*Memorabilia* ble skrevet i 2016 av jazzbassist og komponist Mats Eilertsen, og er et verk for to trioer: Mats Eilertsen trio, en pianotrio i jazz-segmentet, og vokalensemblet Trio Mediæval. Musikken forener de to trioene i et sakralt, lyrisk uttrykk, som også gir pianotrioen rom til å improvisere. Tekstene er en blanding av tradisjonelle messeledd og dikt av den norske lyrikeren Tor Ulven. Mørke og dramatisk møter fine betraktninger og skråblikk på livet, satt sammen med instrumentalpartier.



**Trio Mediæval** ble startet i 1997, og består i dag av Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth og Berit Opheim. Trioen synger engelsk, italiensk og fransk middelaldermusikk, egne arrangementer av nordiske middelalderballader og samtidskomposisjoner skrevet spesielt for dem. Trio Mediæval har opptrådt over store deler av verden og har samarbeidet med komponister som Anna Clyne, Gavin Bryars, Sungji Hong, Bjørn Kruse og Andrew Smith.



# FESTIVALHØYMESSER

---



**Søndag 11. mars kl. 11.00**

## **OSLO DOMKIRKE**

---

Ved festivalhøymessen i Oslo domkirke medvirker Oslo Domkirkes Guttekor under ledelse av David Maiwald. Valborg Orset Stene og Jonas Lind Aase er prester, og kantor er Kåre Nordstoga. Kirkekaffe og samtale i krypten etter festivalhøymessen.



**Søndag 11. mars kl. 11.00**

## **ØSTRE AKER KIRKE**

---

Festivalhøymessen tar utgangspunkt i temaet slaveri. Moderne slaveri har mange ansikter. Felles for dem er undertrykkelse og frihetsberøvelse, som står i motsetning til evangeliets befriende kraft. Predikant er gateprest og musiker Carl Petter Opsahl, som til høymessen også har med seg sitt eget Caledonia Jazzband. Ansvar for liturgien har prest Heinke Foertsch, og kantor er leva Berzina.



**Søndag 11. mars kl. 11.00**

## **FROGNER KIRKE**

---

På festivalhøymessen i Frogner kirke medvirker Akademisk Korforening, Universitetet i Oslos blandede kor. De fremfører utdrag fra Rakhmaninovs *Vesper* og C.V. Stanfords *Nunc dimittis*, op. 115. Koret ledes av Gjermund Bjørklund. Medvirkende fra kirken er prest Arne Slørdahl og organist Bjørn Kleppe.



**Søndag 11. mars kl. 11.00**

## **SVENSKA MARGARETAKYRKAN**

---

Svenska Margaretakyrkan har samlet et damekor med sangere fra tyske Junges Vokalensemble og Chamber Choir of Scandinavia, som har både skandinaviske, britiske, italienske og sørafrikanske medlemmer. Det internasjonale samarbeidsprosjektet ledes av Julia Blank. Repertoaret har et stort tidsspenn, med musikk av Hildegard von Bingen, Arvo Pärt, Alfred Schnittke og Francis Poulenc. Prest er Per Anders Sandgren, og kantor er Svenåke Svensson.



**Søndag 11. mars kl. 11.00**

## **BRAGERNES KIRKE**

---

Bragernes kirkes guttekor og Elverum kirkes guttekor går sammen og synger verker av Elgar, Gullichsen og Kverno i festivalhøymessen i Bragernes kirke. Bragernes kirkes guttekor ble grunnlagt i 1993, og koret har gjennom årene sunget gudstjenester og konserter i inn- og utland. Koret ledes av kantor Jørn Fevang med kantor Anders E. Dahl som akkompagnatør og Marija Pavlovick som sangpedagog. Elverum kirkes guttekor ble grunnlagt høsten 2017. Koret sprang ut fra Elverum kirkes barnekormiljø og ledes av kantor Ole Andreas Fevang. Fast akkompagnatør er kantor Daniel Bjørlo. Dirigenter er Jørn Fevang og Ole Andreas Fevang.

Foto: Østre Aker kirke: Roger Pihl

# SLAVERIET I VÅR TID SAMTALE I KRYPTEN

KARI VEITEBERG, BISKOP  
MILDRID MIKKELSEN  
JØRGEN LORENTZEN  
STURLA STÅLSETT

Søndag 11. mars kl. 13.00  
Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang  
Kirkekaffe og oppsummering

Vi har invitert festivalens foredragsholdere til å oppsummere temaet *Slaveriet i vår tid* i anledning årets slavetema.

## MEDVIRKENDE:

Oslo-biskop **Kari Veiteberg**

**Jørgen Lorentzen** – Tyrkia-kjenner, litteraturviter og kjønnsforsker, til daglig leder for Hedda-stiftelsen

**Mildrid Mikkelsen** – leder for ROSA-prosjektet, som yter bistand og beskyttelse til ofre for menneskehandel

**Sturla Stålsett** – doktorgrad i frigjøringssteologi, tidligere generalsekretær for Kirkens Bymisjon i Oslo og prest og professor ved Det teologiske menighetsfakultet

# URFREMFORING: VERK AV BENT SØRENSEN RENESSANSE- OG BAROKKMUSIKK

ANDREAS BORREGAARD, AKKORDEON

Søndag 11. mars kl. 15.00 **NB!** Dørene åpner kl. 14.30 /// Gamle Aker kirke /// 250,-/200,-

Nytt akkordeonverk av Bent Sørensen møter renessanse- og barokkmusikk

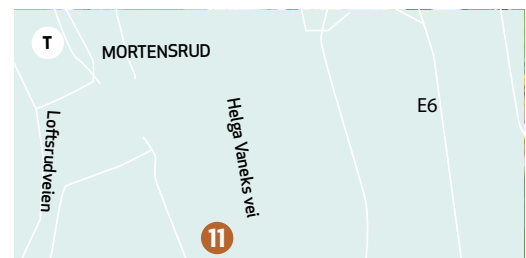
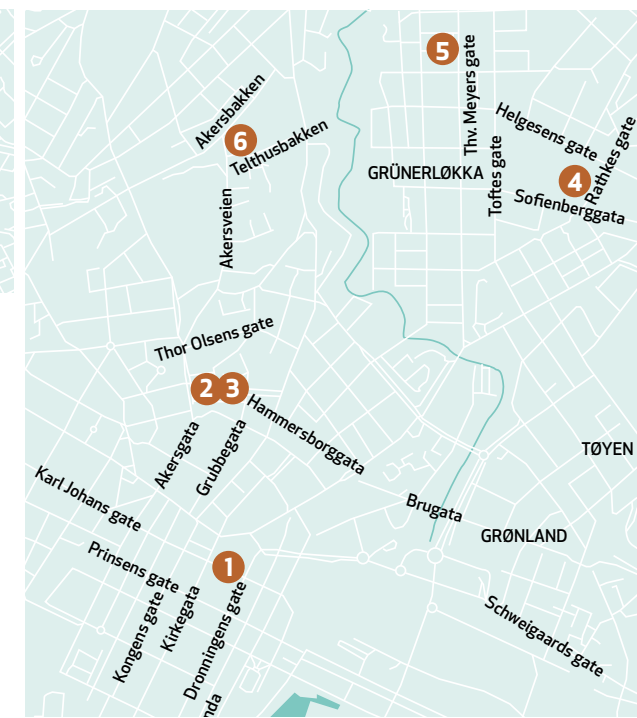
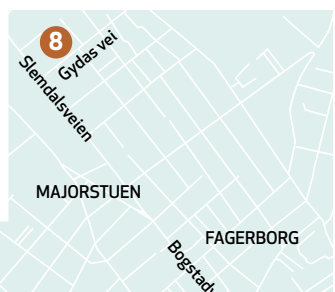
Den danske akkordeonisten Andreas Borregaard urfremfører et verk av den ettertraktede samtidskomponisten Bent Sørensen. Dette er et soloverk og inngår som del av en større komposisjon for akkordeon og strykekvartett. I tillegg fremføres Sørensens tidligere stykker for akkordeon samt renessanse- og barokkmusikk av Johann Pachelbel, William Byrd og John Dowland – tilknyttet Sørensens samtidskomposisjoner.



**Bent Sørensen** er blant de aller fremste danske komponistene i dag og er ettertraktet i både inn- og utland. Siden gjennombruddet på 1980-tallet har han skrevet en rekke suksessfulle verker for små og store besetninger, noe som har resultert i flere priser og utmerkelse. Ved siden av å være komponist underviser han i komposisjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og The Royal Academy of Music i London.



**Andreas Borregaard** debuterte internasjonalt som akkordeonsolist i 2007, med BBC National Orchestra of Wales. Siden har han mottatt en rekke priser og strålende kritikker for sitt arbeid innenfor både samtidsmusikk og tango. Borregaard samarbeider med komponister fra hele Europa og har stor innflytelse på akkordeonets anvendelse og repertoar. Fra høsten 2017 har han vært fast ansatt som akkordeonlærer ved Norges musikkhøgskole.



- 1** Oslo domkirke:  
Karl Johans gate 11  
0154 Oslo
- 2** Trefoldighetskirken  
Akersgata 60  
0177 Oslo
- 3** Svenska Margaretakyrkan  
Hammersborg Torg 8B  
0179 Oslo
- 4** Sofienberg kirke:  
Rathkes gate 18  
0558 Oslo
- 5** Paulus kirke:  
Thorvald Meyers gate 31  
0555 Oslo
- 6** Gamle Aker kirke:  
Akersbakken 26  
0172 Oslo
- 7** Vestre Aker kirke:  
Ullevålsveien 117  
0359 Oslo
- 8** NMH:  
Slemdalsveien 11  
0363 Oslo
- 9** Uranienborg kirke  
Holtegata 15  
0259 Oslo

- 10** Frogner kirke:  
Bygdøy allé 36  
0265 Oslo
- 11** Mortensrud kirke:  
Helga Vaneks Vei 15  
1281 Oslo
- 12** Østre Aker kirke:  
Ulvenveien 114  
0665 Oslo
- 13** Bragernes kirke:  
Cappelens gate 9  
3016 Drammen



# AVSLUTNINGSKONSERT: ANDRÉ CAMPRA: *REQUIEM* JEAN-PHILIPPE RAMEAU: *IN CONVERTENDO* MARC-ANTOINE CHARPENTIER: *SYMPHONIE POUR UN REPOSOIR*

LES TALENS LYRIQUES /// CHRISTOPHE ROUSSET, DIRIGENT /// SOLISTER

Søndag 11. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-

Vakker barokkmusikk med fransk toppensemble

INSTITUT  
FRANÇAIS



Til festivalens avslutningskonsert presenterer vi et rent fransk barokkprogram med det verdensberømte franske tidligmusikkensemblet Les Talens Lyriques, under ledelse av gruppens berømte grunnlegger, dirigent og cembalist Christophe Rousset. Hovedverket under avslutningskonserten er André Campras gripende og vakre *Requiem*, som ble skrevet omkring 1699, rett før han forlot sin stilling som Maître de musique i Notre-Dame til fordel for scenemusikken. Campra er i dag ikke like kjent som sine medkomponister fra barokken som Lully, Charpentier og Rameau, men hans *Requiem* var på 1700-tallet regnet blant de flotteste og ble fremført ved alle statlige begravelser i Frankrike. Campra befinner seg i musikkhistorien i generasjonen mellom de to franske kjempene Lully og Rameau og brukte mye av sin karriere til å manøvrere mellom scenisk musikk og kirkemusikk. Campra regnes sammen med Jean-Philippe Rameau som den mest betydningsfulle franske komponisten i første halvdel av 1700-tallet, og hans musikk kjennetegnes av smektende melodier og innovative akkordprogresjoner. På programmet står også *In convertendo* av Jean-Philippe Rameau og *Symphonie pour un reposoir* av Marc-Antoine Charpentier – to nydelige stykker fransk barokkmusikk. Solister på konserten er de fremragende Caroline Arnaud, Eleonore Pancredi, Philippe Gagné, Emiliano Gonzalez Toro og Douglas Williams.



**Les Talens Lyriques** ble grunnlagt for 25 år siden av kunstnerisk leder og dirigent Christophe Rousset og består både av instrumentalister og sangere. Ensembles repertoar strekker seg fra tidlig barokk frem til romantikkens musikk. Les Talens Lyriques har optrådt på festivaler og scener som Opéra de Paris, De Nederlandse Opera og Théâtre des Champs-Élysées. Ensemblet har gitt ut rundt 40 album, blant annet gjennom Erato, FNAC Music, Decca og Virgin Classics.



GROW  
ANNENBERG





**Christophe Rousset** er en ledende fransk dirigent som særlig er kjent for sine tolkninger av barokkmusikk. Rousset grunnla tidligmusikkensemblet Les Talens Lyriques for 25 år siden og har med ensemblet oppnådd stor anerkjennelse for sine tolkninger av musikkhistoriske mesterverker. Rousset har et brennende engasjement for å grave frem ukjente verker fra den europeiske kunstmusikkarven, og med Les Talens Lyriques fremfører han verker som ellers får liten oppmerksomhet i dag, med en uovertruffen stilsikkerhet.



**Caroline Arnaud** er en fransk lyrisk sopran som studerte ved Maîtrise de Radio-France og senere ved Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Allerede under studiene fikk Arnaud muligheten til å synge under ledende dirigenter som Georges Prêtre, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Kazushi Ono og Susanna Mälkki. Hun fremfører et bredt repertoar av barokkmusikk med mange av de ledende tidligmusikkensemblene i Europa som blant andre Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Pygmalion (Raphaël Pichon) og La Rêveuse (Benjamin Perrot).



**Eleonore Panrazi** studerte sang ved Conservatoire de Paris og senere ved École normale de musique de Paris. Kort tid etter studiene debuterte hun på flere viktige operafestivaler i Frankrike i operaer som blant andre *Don Giovanni*, *Die Fledermaus* og *Il barbiere di Siviglia*. Panrazi har allerede rukket å synge under ledende dirigenter som blant andre Marc Minkowski, François Xavier Roth og Christophe Rousset.



**Philippe Gagné** er en kritikerrost tenor som har opptrådt med ensembler som blant andre The Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy, Arion Baroque Orchestra, L'Harmonie des Saisons og Les Talens Lyriques. Gagnés sangkarriere omfatter de fleste epoker, men han har en spesiell draging mot barokkmusikk. Av dirigenter han har samarbeidet med, kan nevnes Bernard Labadie, Eric Milnes, Ivars Taurins, Hervé Niquet og Christophe Rousset.



**Emiliano Gonzalez Toro** er en av de mest prominente tenorene i sin generasjon, da særlig innen barokkmusikkens repertoar. Han turnerer jevnlig over hele Europa med ensembler og dirigenter som Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Concert d'Astrée (Emmanuele Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Arts Florissants (William Christie) og Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre). Gonzalez Toro har opptrådt på flere av de viktigste opera- og konsertscenene i Europa, som blant andre Opéra National du Rhin, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Paris, Philharmonie de Paris og Theater an der Wien.



**Douglas Williams** er en amerikansk bass-baryton som på kort tid har markert seg som en av de mest spennende og talentfulle barytoner i sin generasjon (The New York Times). Han har samarbeidet med dirigenter som Sir Simon Rattle, Nicholas McGegan, Helmut Rilling, Sir Neville Marriner, John Nelson og Christoph Rousset på prestisjetunge arenaer som Lincoln Center i New York, Kennedy Center i Washington, Mozart-Saal i Stuttgart, Alte Oper i Frankfurt. Williams' repertoar strekker seg over fire århundrer, og han er en ettertraktet fortolker av Monteverdi, Händel, Bach, og Mozart, i tillegg til musikk fra romantikken og samtidsmusikk.

Please visit  
[www.oicmf.no](http://www.oicmf.no)

## ENGLISH SUMMARY OF THE PROGRAM

### OPENING CONCERT: *LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE* (*THE ROUTES OF SLAVERY*)

Jordi Savall, Hespèrion XXI, soloists from Latin America and Africa

Friday 2 March 19:00 /// Oslo Cathedral

A unique concert production, supported by UNESCO. The Spanish conductor Jordi Savall and an outstanding team of musicians and dancers take us on a gripping and emotional journey through the history of slavery, from the 16th century up to Martin Luther King's time in the 1960s. The audience will experience African, Arabic, Turkish, Spanish-Portuguese and Latin American music. The concert also opens this year's thematic focus on *slavery*.

### WORLD PREMIERE: *EVENTYRET OM TELEMANN* (*THE FAIRYTALE OF TELEMANN*)

Minken Fosheim, Bragernes Barokk and the puppet Amadeus Marcellus Octavian Rosenstjert Larsen (played by Helene B. Fosheim)

Saturday 3 March 12:00 and 14:00 /// Swedish Church of St Margareta

The well-known author and actor Minken Fosheim has written a fairy tale depicting the life of the German Baroque composer G.P. Telemann. The commissioned work *Eventyret om Telemann* (*The Adventures of Telemann*) is part of Fosheim's award-winning series on famous composers, and premieres with the talented musicians in Bragernes Barokk.

### *PILGRIM IN ORGAN SHOES*

Organists and vocalists between 6 and 19 years old

Saturday 3 March 17:00 /// Paulus Church

This is an exciting pilot project in which young organists and folk singers are selected to attend a course with professional performers. The course culminates in events such as a concert and festival High Mass during the Church Music Festival, with folk music as the theme.

### LECTURE: *TYRKIA: FRA DEMOKRATI TIL DIKTATUR* (*TURKEY: FROM DEMOCRACY TO DICTATORSHIP*)

Jørgen Lorentzen

Saturday 3 March 18:00-18:30 /// Oslo Cathedral

Literary critic and gender researcher Jørgen Lorentzen holds a lecture on the current situation in Turkey. Lorentzen is the director of the Hedda Foundation, which promotes human rights, democracy and gender equality.

### G.F. HANDEL: *ISRAEL IN EGYPT*

Accademia Bizantina, The Norwegian Soloists' Choir,  
Alessandro Tampieri (conductor)

Saturday 3 March 19:30 /// Oslo Cathedral

As part of the festival's thematic focus on slavery past and present, we showcase one of Handel's most popular oratorios, *Israel in Egypt* in a grand collaboration between the Italian Accademia Bizantina and the Norwegian Soloists' Choir, conducted by Alessandro Tampieri. The work narrates one of the Bible's most important stories, about the Israelites' enslavement in Egypt and their subsequent escape. The plot is based entirely on the Old Testament, mainly on the Book of Exodus and the Book of Psalms. Open rehearsal Saturday 3 March 14:00-15:00 /// Oslo Cathedral

### FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 4 March 11:00 /// Oslo Cathedral /// Mortensrud Church

Vestre Aker Church /// Sofienberg Church

High Masses with musical programmes at each church.

### CHURCH COFFEE AND LECTURE: *SLAVERIETS HISTORIE FØR OG NÅ* (*THE HISTORY OF SLAVERY PAST AND PRESENT*)

Jon Olav Hove

Sunday 4 March 12:45 /// Oslo Cathedral crypt

Jon Olav Hove, associate professor of history at the Norwegian University of Science and Technology, gives a historical overview of, and poses questions about, the role of Norwegians in the transatlantic slave trade in the 1700s. This has relevance to current issues: What do we know about present-day *human trafficking*? What should we be aware of and how much should we tolerate?

### THE BOYSEN BUS: *WITH A FRENCH ACCENT*

Sunday 4 March 14:00-17:30 /// Meeting point: Oslo Cathedral 13:45



Our popular organ bus tour is being arranged for the sixth time. This year organist and professor Bjørn Boysen presents organs that are well suited to the French Late Romantic repertoire. The Boysen bus will stop to visit four organs, and Boysen will perform sonatas of César Franck on the last three of them.

---

**J.S. BACH: DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER, II  
(THE WELL-TEMPERED CLAVIER, II)**

**Håvard Gimse and students**

Sunday 4 March 15:00-18:00 /// Oslo Cathedral

J.S. Bach's tribute to the 18th-century clavier, with 24 preludes and fugues – in all the keys. A key work in European music history. The pieces are performed by Håvard Gimse and his students in a marathon concert.

---

**THE FREEDOM OF THE SOUL**

**Il Suonar Parlante, Vittorio Ghielmi (conductor and viola da gamba),  
Graciela Gibelli and Anna-Maria Hefele (vocals),  
Cuncordu de Orosei**

Sunday 4 March 20:00 /// Old Aker Church

The eminent Italian early music ensemble Il Suonar Parlante, led by Vittorio Ghielmi, performs *The Freedom of the Soul*. The programme features poems by the Persian poet Rumi, from the Islamic mysticism that emerged in Iraq in the 600s and 700s. The poems are contrasted with songs based on biblical texts by St. John of the Cross, and are performed by outstanding representatives of the Sardinian vocal art form: two throat singers, and German Anna-Maria Hefele, who can sing two notes simultaneously(!)

---

**WORLD PREMIERE: MESSE FOR LIVETS KONTRASTER  
(MASS FOR LIFE'S CONTRASTS) BY FRØY AAGRE**

**Frøy Aagre, Andreas Ulvo, The Norwegian Girls' Choir,  
Anne Karin Sundal-Ask (director), Schola Cantorum, Tone Bianca Sparre  
Dahl (director), string players from The Norwegian Radio Orchestra**

Monday 5 March 19:00 /// Frogner Church

Taking the critically acclaimed work *Gloria* from 2013 as her starting point, Frøy Aagre has composed a full mass, commissioned by the Church Music

Festival. The work depicts the contrasts of life, and its premiere performance is given by a girls' choir, mixed choir and musicians from the Norwegian Radio Orchestra in a fusion of classical music and jazz.

---

**WORLD PREMIERE: CONCERT FOR VIOLIN AND ORGAN  
BY HANNES POHLIT**

**Tirov Sima, Espen Melbø**

Tuesday 6 March 17:00 /// Oslo Cathedral

The critically acclaimed Norwegian organist Espen Melbø and the German violinist Tirov Sima perform a work by Hannes Pohlit. The German contemporary composer Hannes Pohlit has had great success with works inspired by the Late Romantic period, impressionism and modernism. In addition to the premiere of his new work, Melbø will play *Organ Sonata in C Minor* by Julius Reubke.

---

**HYMN CONCERT WITH WORLD PREMIERES**

**Uranienborg Vocal Ensemble, Elisabeth Holte (conductor), Kåre Nordstoga**

Tuesday 6 March 20:00 /// Uranienborg Church

In the spring of 2018, Uranienborg Vocal Ensemble will record a CD of hymns from *The Norsk salmebok 2013 (Norwegian Hymn Book 2013)*, an event that is being marked by a hymn concert in Uranienborg Church. The programme features no less than three world premieres, by Marcus Paus, Bjørn Morten Christophersen and Marianne Reidarsdatter Eriksen. There will also be a mix of familiar and new arrangements by the composers Trond H. F. Kverno, Egil Hovland, Harald Herresthal and David Willcocks. Kåre Nordstoga is organist during the concert.

---

**CHOIR CONCERT - INTERNATIONAL COLLABORATION**

**Gothic Voices, Oslo Cathedral Choir, Vivianne Sydnes (conductor)**

Wednesday 7 March 19:00 /// Oslo Cathedral

The British ensemble Gothic Voices collaborates with Oslo Cathedral Choir for this concert, which emphasises the contrast between the two ensembles: the small quartet and the large choir. The concert features the Norwegian premiere of a new work by Andrew Smith (born 1970) which highlights this contrast. In addition, there will be beautiful Renaissance music by Guillaume Dufay and Antoine Brumel.





---

LECTURE: **MENNESKEHANDEL I NORGE I DAG**  
(**HUMAN TRAFFICKING IN NORWAY TODAY**)

**Mildrid Mikkelsen**

Thursday 8 March 16:30 /// Oslo Cathedral crypt

---

What is human trafficking? Mildrid Mikkelsen gives a lecture on modern-day forms of slavery, with emphasis on exploitation in prostitution. She also addresses the rights of victims of human trafficking, and what experiences have been gained from assisting and protecting the victims. Mikkelsen is the leader of ROSA, an organisation that provides assistance and protection to victims of human trafficking in Norway.

---

**THE LAND OF YOUR LOVE**  
**WORLD PREMIERE: THREE WORKS BY LASSE THORESEN**

**Nordic Voices**

Thursday 8 March 19:00 /// Old Aker Church

---

This concert focuses on women's lack of freedom of religion and expression in Iran. Thoresen has written three works for the renowned Norwegian vocal sextet Nordic Voices. The text is drawn from the works of Norwegian Henrik Wergeland and Iranian Táhirih, who wrote poetry in the highly philosophical Sufi tradition. Táhirih was also a leading figure in the women's liberation movement in the 19th-century Middle East. Thoresen's compositions use both Iranian scales and Norwegian folk music, which with its blue tones bears similarities to Middle-Eastern music. In addition to these new pieces, the concert will feature some Renaissance works.

---

**HOMAGE TO VENUS**

**Christiania Men's Choir, Marius Skjølaas, conductor**

Thursday 8 March 21:30 /// Trefoldighets Church

---

To mark International Women's Day 8 March, we have invited Christiania Men's Choir and conductor Marius Skjølaas, who have assembled a varied programme of choral music composed in honour of women in different eras. At the concert, the men's choir and Skjølaas perform songs by Edvard Grieg, Johan Halvorsen, Camille Saint-Saëns, Ralph Vaughan Williams and Hugo Alfvén, among others.

---

---

**MORNING PRAYER SERVICE**

Friday 9 March 09:00-09:20 /// Swedish Church of St Margareta

---

The morning prayer service is being held in conjunction with Church Music Symposium 2018, organised by the Norwegian Musicians' Union (MFO). The Gregorian song ensemble Consortium Vocale will provide the musical programme.

---

---

**BOYS' CHOIR SEMINAR AND MASTER CLASS**

**Kai-Uwe Jirka, Judith Kamphues, Staats- und Domchor Berlin**

Friday 9 March 10:00-15:00 /// Norwegian Academy of Music

---

In connection with the visit of the Staats- und Domchor Berlin, a boys' choir seminar will be held at the Norwegian Academy of Music and Trefoldighets Church, led by Kai-Uwe Jirka, conductor and professor of choral leadership at Universität der Künste Berlin, and Judith Kamphues.

---

---

**ORGAN CONCERT**

**Bernard Focroulle**

Friday 9 March 19:00 /// Swedish Church of St Margareta

---

The Belgian composer, organist and festival director Bernard Focroulle gives a concert on the Baroque organ in the Swedish Church of St Margareta. Focroulle will perform organ music by D. Buxtehude and J. S. Bach. The concert features the story of Bach as a young man when he walked to Lübeck to meet his childhood idol, Buxtehude.

---

---

**LATE EVENING CONCERT: NIGHT HYMNS**

**Andreas Utnem**

Friday 9 March 21:30 /// Oslo Cathedral

---

Pianist, composer and cantor Andreas Utnem performs the concert *Night Hymns*, with beautiful and emotional improvisations of famous hymns. This is of course a perfect concert for the late evening, where the evocative piano improvisations will create a meditative experience.

---

---

**MORNING PRAYER SERVICE**

Saturday 10 March 09:00-9:20 /// Paulus Church

---

The morning prayer service is being held in conjunction with Church Music Symposium 2018, organised by the Norwegian Musicians' Union (MFO). The Gregorian song ensemble Consortium Vocale will provide the musical programme.

---

### WAS IST EIN MENSCH (WHAT IS A HUMAN?)

**Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, Kai-Uwe Jirka (conductor)**  
Saturday 10 March 15:00 /// Oslo Cathedral

Staats- und Domchor Berlin dates back to the mid-1400s, is one of the most renowned boys' choirs in Europe and Berlin's oldest musical institution. The collection Sing-Akademie zu Berlin was believed to have been lost after World War II, but was recovered in Kiev in 1999. The collection contains several musical gems from famous composers such as G. P. Telemann and Rosenmüller, and the first part of the concert is a collaboration with the ensemble Lautten Compagny. The second part features an a cappella repertoire written especially for the boys' choir around the middle of the 19th century by Otto Nicolai, Albert Becker and Felix Mendelssohn-Bartholdy, who also conducted this choir.

---

### EVENSONG

Saturday 10 March 19:00 /// Swedish Church of St Margareta

The evensong is being held in conjunction with Church Music Symposium 2018, organised by the Norwegian Musicians' Union (MFO). Conductor Terje Kvam.

---

### MEMORABILIA BY MATS EILERTSEN

**Mats Eilertsen Trio, Trio Mediæval**

Saturday 10 March 20:30 /// Sofenberg Church

What memories are we left with as time passes? Which episodes and experiences are memorable, and what stays with us? *Memorabilia* was written in 2016 by jazz bassist and composer Mats Eilertsen, and is a work for two trios: the Mats Eilertsen Trio, a piano trio in the jazz tradition, and Trio Mediæval, a vocal ensemble. The texts are a mixture of traditional liturgical elements and poems written by the Norwegian poet Tor Ulven.

---

### FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 11 March 11:00 /// Oslo Cathedral /// Østre Aker Church  
Frogner Church /// Swedish Church of St Margareta /// Bragernes Church

High Masses with musical programmes at each church.

---

### PANEL DISCUSSION: SLAVERIET I VÅR TID (SLAVERY IN OUR TIME)

**Kari Veiteberg, Sturla Stålsett, Mildrid Mikkelsen, Jørgen Lorentzen**

Sunday 11 March 13:00 /// Oslo Cathedral crypt

---

### Church coffee and panel discussion

A panel discussion will be held in Oslo Cathedral's crypt that will sum up the theme *Slavery in our time*. The four participants have each made their own contribution during the festival and gather here to discuss this complex but important topic.

---

### WORLD PREMIERE: A WORK BY BENT SØRENSEN

**Andreas Borregaard**

Sunday 11 March 15:00 /// Old Aker Church

The Danish accordionist Andreas Borregaard premieres a work for solo accordion by the world-famous Danish contemporary composer Bent Sørensen. Other performances include Sørensen's earlier pieces for accordion, and Renaissance and Baroque music by Johann Pachelbel, William Byrd and John Dowland.

---

### CLOSING CONCERT:

**ANDRÉ CAMPRA: REQUIEM JEAN-PHILIPPE RAMEAU: IN CONVERTENDO**

**Marc-Antoine Charpentier: Symphonie pour un reposoir  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (conductor), Soloists**

Sunday 11 March 19:00 /// Oslo Cathedral

For the festival's closing concert we present an exclusively French Baroque programme featuring the world-famous French early music ensemble Les Talens Lyriques, led by the group's renowned founder, conductor and harpsichordist Christophe Rousset. The main work in the closing concert is André Campra's moving and beautiful *Requiem*, written around 1699. The programme also includes *In convertendo* by Jean-Philippe Rameau and *Symphonie pour un reposoir* by Marc-Antoine Charpentier.

## FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet forøvrig og internasjonalt.

## STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.  
Markeds- og tekstkoordinator: Petter S. Stordahl  
Tekstprodusent: Sigurd Bræin  
Artist- og administrasjonkoordinator: Johanne Lundebrekke Myskja  
Administrasjonsmedarbeider: Klaus Axel J. Odden

## TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Klaus Axel J. Odden, Sergej Schroeter, Martin Graham Tobiassen

## PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Martin Kvam, Dagfinn Hovland, Carl Einar Traaen, Katinka Høeg, Maren Serine Andersen, Trine Petersen

## FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (Teamleder), Ulla Uberg (Teamleder), Åge Ullevold, Inger Sjønnesen, Berit Elisabeth Tangvik, Heidi Marie Lindekleiv, Silje Willumsen, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Ivar Bruun, Anne Grete Haugen, Sissel Ledang m.fl.

Styremedlemmer: Biskop emeritus Ole Christian Kvarme (styreleder), domprost emeritus Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, kommunaldirektør Sikke Næsheim, cand.philol. Martha Brønder og rådmann Torger Ødegaard.

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

## SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGENSENSTIFTELSEN	 DEXTRA
 FRITT ORD	 Institut Français L'Institut Français de France en Norvège	 Forbundsrepublikken Tysklands ambassade Oslo	 Embassy of the Kingdom of Belgium in Norway
 ISTITUTO italiano di CULTURA OSLO	 INSTITUT FRANÇAIS	 vårtland	 THON HOTEL
 KREATIV FLORA	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO	 A	 OSLO BILUTLEIE 22 80 12 12

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Tekstforfatterfondet, Det Norske Komponistfond, FFUK, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Norges musikkhøgskole, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den tyske ambassade, Den franske ambassade, Institut Français, Den belgiske ambassade, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den spanske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publikung, Unibuss, Kreativ Flora, Marianne Heliessen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Bragernes kirke, Elverum kirke, Paulus kirke, Mortensrud kirke, Vestre Aker kirke og Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

## BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt hos Ticketmaster på telefon 815 33 133 eller på [www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no), samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen.

**ticketmaster**<sup>®</sup>

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass **kr 1390,-** (gjelder alle arrangementer)  
Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret.

### KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare **kr 1290,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller Ticketmaster.

## GRUPPERABATT:

10–20 billetter	15%
21–50 billetter	20%
51–100 billetter	25%
over 100 billetter	30%.

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

**Forhåndssalg av billetter og festivalpass kan kjøpes på festivalkontoret på torsdager i februar klokken 16.00–18.00 i Vinterhagen på kulturhuset Sentralen. Billetter med feltplassing til åpnings- og avslutningskonserten må bestilles hos [ticketmaster.no](http://ticketmaster.no)**

## Andre rabatter:

Student, honnør og barn  
Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)  
Aftenpostens A-kort (20%)  
Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

## KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival  
C/O Sentralen  
Pb 183, 0102 Oslo

Kulturhuset Sentralen  
Øvre Slottsgate 3, N-0157 Oslo  
Telefon: 22 41 81 15

Hjemmeside: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
Facebook: [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)  
E-post: [info@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:info@kirkemusikkfestivalen.no)  
Direktør: [bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no](mailto:bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no)

## NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 22.–31. mars i 2019 og 13.–22. mars i 2020.

## PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design:	Camilla Foss / Minimal Design
Programtekster:	Sigurd Bræin og Petter Sæter Stordahl
Engelsk oversettelse av programbok:	Glen Farley
Blomsterutsmykning:	Åge Ullevold
Korrekturleser:	Lars Brusletto Sveen

Det tas forbehold om endringer i programmet.  
For oppdateringer se: [www.kirkemusikkfestivalen.no](http://www.kirkemusikkfestivalen.no)  
eller [facebook.com/kirkemusikkfestivalen](https://facebook.com/kirkemusikkfestivalen)

