



OSLO
INTERNASJONALE
**KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL**

18.-27. mars
2022



PROGRAM
22. ÅRGANG





H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter

Stabat mater

I år står komposisjoner over hymnen Stabat mater på programmet. Det er omtrent 800 år siden den katolske hymnen Stabat mater dolorosa (latin for «Stod der moren, fylt av smerte») ble skrevet.

Hymnen skildrer Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus Kristus. Det er noe usikkert hvem som skrev teksten, men i dag er Bonaventura regnet som hymnens opphavsmann. Hymnen er et fast innslag i den katolske liturgien og fremføres ofte under den katolske kirkens minnedag for jomfru Maria. En rekke komponister har tonesatt teksten gjennom historien, og i dag eksisterer det mer enn 600 Stabat mater-verker.

Vi har invitert flere av årets utøvere til å fremføre en Stabat mater som en del av sin konsert. Det har resultert i et spennende program som viser utviklingen i Stabat mater-verkene, med tolkninger fra vidt forskjellige tidsepoker; renessanse, barokk, 1900-tall og samtid. Ekstra spennende er det at Tyler Futrells nyskrevne *Stabat mater* ikke bare representerer vår samtid, men i tillegg byr på et kritisk blick på de musikalske fremstillingene av denne fortellingen gjennom historien. Det er et paradoks at den groteske historien om sønnen som blir henrettet foran øynene på sin mor, i de mest kjente verkene er blitt tonesatt med inderlig vakker musikk.

Rent tematisk knytter vi denne fortellingen som handler om moren, til kvinner i kirken, gjennom historien og i dag. Dette blir en del av arbeidet vårt med menneskerettigheter, som vi har engasjert oss i over lang tid.



FESTIVAL I KORONOAENS TID

For andre år på rad planlegger vi en festival under en pandemi. Til forskjell fra samme tidspunkt i fjor har vi nå en vaksine, og vi håper naturligvis at dette kan være med på å gi oss en tilnærmet normal festivalavvikling i mars. Når det er sagt, tar vi høyde for at det fortsatt kan være restriksjoner som vi alle nå er godt kjent med.

Vi vil naturligvis hele veien følge myndighetenes retningslinjer, og alle kan være sikre på at det skal være trygt å besøke Kirkemusikkfestivalen i 2022.

Oppdatert informasjon om eventuelle endringer vil publiseres på www.kirkemusikkfestivalen.no.





Kjære alle sammen,

Nytt år, nye muligheter. Velkommen til Kirkemusikkfestivalens 22. utgave. Vi tar utgangspunkt i hymnen *Stabat mater* og kvinners rolle, som den røde tråden i årets program. Vi ser på eldre og nyere kirkehistorie gjennom kjente verk og nyskrevet musikk med nasjonale og internasjonale ensembler, og trekker tråden videre til samfunnsaktuelle problemstillinger med musikk fra både Iran og Island. Det blir også kormusikk med noen av de fremste korene internasjonalt og i norsk musikkliv.

Stabat mater-hymnen er skrevet på 1200-tallet og skildrer Marias lidelser under korsfestelsen av sønnen Jesus Kristus. Vi har invitert utøvere til å fremføre en *Stabat mater* som en del av sin konsert, i et program som viser utviklingen med tolkninger fra forskjellige tidsepoker og flere bestillingsverk. Først ut er det franske orkestret **Les Talens Lyriques** under ledelse av **Christophe Rousset**, med Pergolesis uødødelige *Stabat mater* fra 1736. Engelske **Polyphony** under ledelse av **Stephen Layton** fremfører John Brownes vakre renessanseverk *Stabat mater* fra 1490. **Kringkastingsorkestret, Oslo Domkor** og **Musikkhøgskolens kammerkor** fremfører 1900-tallsvarianten av Francis Poulenc. Vi vil også urfremføre en helt ny *Stabat mater* som ikke bare representerer vår samtid, men som også retter et kritisk blikk på de musikalske fremstillingene av denne fortellingen: De utrolig vakre *Stabat mater*-tonesettingene skildrer paradoksalt nok en svært tragisk historie. Det nye verket er skrevet av amerikanske **Tyler Futrell** og urfremføres av **TERJUNGENSEMBLE** under ledelse av **Lars-Erik ter Jung**. Det blir også to nyskrevne *Stabat mater* til festivalhøymessene, et av domorganist **Marcus**

André Berg og prest og sanger **Mathias Gillebo** i Vålerenga kirke, og et av kantor **Tim Stern** i Helgerud kirke. Sistnevnte urfremføres av **Bærum Pikekor** under ledelse av komponisten selv og **Ingrid Stige**.

Rent tematisk knytter vi fortellingen om moren, *Stabat mater*, til kvinner i kirken, gjennom historien og i vår tid. Den islandske komponisten **Hugi Guðmundsson** har komponert *The Gospel of Mary*, som skal urfremføres under festivalen i et norsk-islandsk samarbeid. Prosjektet tar utgangspunkt i en lenge glemt eller fortrent strømning blant de første kristne, og handler om kvinners plass i oldkirkens utvikling. I århundrenes løp har kvinners betydning blitt tonet ned og nedverdret – noe som også har relevans i vår tid.

Festivalen åpnes som nevnt med det fremragende franske ensemblet **Les Talens Lyriques** med Pergolesis *Stabat mater*. Årets avslutningskonsert blir en stor feiring av **Bent Sørensens Matteuspassjon** som ble urfremført digitalt sist år. Verket ble hyllet av kritikere i både inn- og utland, og ble sendt på radio og TV til et stort publikum. Det blir derfor en stor begivenhet når **Det Norske Solistkor** og **Ensemble Allegria** endelig kan fremføre verket med publikum til stede i kirkerommet. Sørensen selv beskriver sin *Matteuspassjon* som «Jesu, menneskets, livets og kjærlighetens pasjon».

Det er en glede å kunne presentere **L'Orfeo Barockorchester** med dirigent **Michi Gaigg**, en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innen tidligmusikk. L'Orfeo er også et kompetent operaorkester, og har høstet internasjonale priser innen både samtidsmusikk og opera i tillegg til barokkmusikk. Til oss kommer de med den svenske tenoren **Anders Jerker Dahlin** og et Bach-program.

Et annet viktig tema under årets festival er menneskerettigheter og manglende religionsfrihet. Vi vil løfte frem flere prosjekter som trekker linjer i tid og rom, fra middelalder til vår tid, fra Tønsberg til Spania og fra Iran til Norge. Iranske **Marjan Vahdat** gir oss et innblikk i sitt liv og sitt lands musikk og poesi, i samspill med **Tord Gustavsen**, tyrkiske **Ertan Tekin** og **Rune Arnesen**. *La Princesa Kristina de Noruega* er historien om vår norske prinsesse fra Tønsberg som i 1257 ble giftet bort til prins Felipe av Castilla, broren til kong Alfonso X, for å styrke handelen og de diplomatiske båndene mellom de to landene.

Historien er bevart i «Sangene til Santa Maria» av Alfonso X, et verk som regnes som det viktigste lyriske verket i det middelalderske Spania og Europa. Verket fremføres av **Música Antigua** og **Eduardo Paniagua** i Gamle Aker kirke, et kirkerom som antagelig ble besøkt av prinsesse Kristina.

Vi har bestilt verket *Together* av **Henrik Hellstenius** – professor i komposisjon ved NMH. Verket tematiserer måter å være sammen på, og måter vi møter den andre på. «En slags messe over relasjonene mellom mennesker i en liberal-kapitalistisk epoke». Verket er skrevet for seks vokalsolister (**Nordic Voices**), og de to musikerne **Ellen Ugelvik** og **Jennifer Torrence**, under ledelse av dirigent **Kai Grinde Myrann**.

Det blir som alltid kormusikk fra øverste hylle. Engelske **Polyphony** under ledelse av dirigentlegenden **Stephen Layton** er tilbake. Fra Island kommer **Schola Cantorum** i samspill med **Oslo Sinfonietta** og sopranen **Berit Norbakken**, i Hugi Guðmundssons helaftens verk *The Gospel of Mary*. Vi markerer at **Uranienborg Vokalensemble** med sin leder og stifter **Elisabeth Holte** fyller 20 år. Vi feirer også at **Oslo Domkor** i sin nåværende form under ledelse av **Vivianne Sydnes** fyller 40 år. I kirkens korvirksomhet for barn og unge legges det ned en stor innsats. Vi ønsker å løfte frem dette viktige arbeidet, og arrangerer en barnekorstafett med blant andre **Trefoldighet Jentekor**, **Oslo Domkirkes Guttekor**, **Bislett guttekor** og **Majorstua barne- og ungdomskor**. I tillegg har vi invitert **Göteborg Domkyrkas Flickkör** for å knytte vennskapsbånd over landegrensene.

Endelig får vi møte den fremragende danske pianisten **Katrine Gislinge** med tre av Beethovens mest berømte klaversonater: *Appassionata*, *Pathétique* og *Måneskinnsønnen*. Fra Notre-Dame d'Auteuil i Paris kommer den ettertraktede organisten **Frédéric Blanc**, som holder både mesterklasse og konsert i Paulus kirke. I anledning César Francks 200-årsjubileum vil domkantoren **Kåre Nordstoga** holde konsert viet denne viktige komponisten og organisten, som mente at musikk skulle være for musikkens skyld og ikke måtte forklares med utenom-musikalske symboler eller hendelser. Vår populære **Boysen-buss** vil også ha César Franck på programmet dette året. Som alltid blir det spennende innledninger, foredrag og mesterklasser som belyser årets temaer og samfunnsaktuelle problemstillinger. Et eget Bach-foredrag av **Torkil Baden** med lydseksempler blir det også plass til.

Som en oppmerksom leser vil ha fått med seg under lesning av de to foregående festivalprogrammene, er det i årets program flere gjentakelser fra tidligere programmer. Vi ønsker å være lojale mot våre utøvere som ikke fikk holdt sine konserter på grunn av pandemien. Flere av verkene i dette årets program har altså vært planlagt fremført i 2020 og i 2021. Vi gleder oss til å vise dere, vårt publikum, et rikt og fantastisk festivalprogram som vi vil påstå ikke har gått ut på dato.

Velkommen tilbake til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival!

Bente Johnsrud, september 2021
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Hjertelig takk til våre samarbeidspartnere

H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Kringkastingsorkestret, Clarion Hotel Oslo, Vårt Land, Ola Mæle, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Islands ambassade, Den spanske ambassade, Den østerrikske ambassade i Oslo, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliessen, Norges musikkhøgskole, Sentralen, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Gamle Aker kirke, Uranienborg kirke, Paulus kirke, Ris kirke, Sofienberg kirke, Vålerenga kirke, Bøler kirke, Fagerborg kirke, Helgerud kirke, Frogner kirke, St. Dominikus kirke og kloster, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

ÅPNINGSKONSERT

G.B. PERGOLESÌ: *STABAT MATER*

L. LEO: *SALVE REGINA*

G.B. FERRANDINI/G.F. HÄNDEL: *IL PIANTO DI MARIA*



FREDAG 18. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassering:

A/B: 500,-

C/D: 400,-

ca. 1 time
og 15 minutter

LES TALENS LYRIQUES

MARIE LYS, sopran || TERESA IERVOLINO, mezzosopran
CHRISTOPHE ROUSSET, dirigent

Vakker barokkmusikk med verdensledende, fransk orkester

LES TALENS
LYRIQUES

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des Affaires culturelles
et du patrimoine

VILLE DE
PARIS



GROW
ANNENBERG

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

INSTITUT
FRANÇAIS
NORVÈGE

ISTITUTO
italiano
di CULTURA

Det er en stor glede å kunne ønske det verdenskjente franske tidligmusikkensemblet Les Talens Lyriques og dirigent Christophe Rousset tilbake. De åpner Kirkemusikkfestivalen med Giovanni B. Pergolesis uødelige mesterverk *Stabat mater*, og innleder dermed årets hovedtemaer: *Stabat mater* og kvinners rolle i kirken. *Stabat mater* er skrevet for to sangsolister (sopran og alt), stryker og basso continuo, og er komponert i den napolitanske operastilen. Pergolesi døde av tuberkulose som 26-åring, og ferdigstilte *Stabat mater* bare timer før han trakk sitt siste pust i et fransiskanerkloster i byen Pozzuoli. Etter sin død ble Pergolesi løftet til stjernestatus, og *Stabat mater* gikk sin seiersgang over hele Europa. Selv J.S. Bach lot seg imponere av Pergolesis mesterverk, og brukte musikken i kantaten *Tilge, Höchster, meine Sünden*, BWV 1083. Til forskjell fra kirkemusikalske verker fra samme periode er *Stabat mater* mer lyrisk i karakter, med melodisk eleganse og minimalt med kontrapunktikk, og henter mye av sin musikalske inspirasjon fra den italienske operamusikken. Verket mottok kritikk for å være for lettbeint og ikke verdig den kirkemusikalske sjangeren. Erttertidens publikum har derimot trykket Pergolesis mesterverk til sitt bryst, og det er fortsatt et av de hyppigst fremførte *Stabat mater*-verkene. På konserten fremføres også *Salve Regina* av den napolitanske barokkomponisten Leonardo Leo og *Il pianto di Maria* av G.B. Ferrandini/G.F. Händel. Solister på konserten er de to unge talentene Marie Lys og Teresa Iervolino.

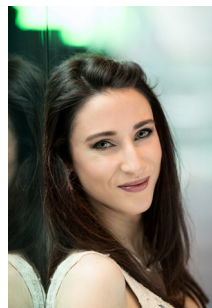


Christophe Rousset er en internasjonalt anerkjent cembalist og dirigent, og er grunnlegger av, kunstnerisk leder og dirigent for Les Talens Lyriques. Han studerte cembalo ved Schola Cantorum i Paris og ved Koninklijk Conservatorium i Haag. Rousset er kjent for sitt arbeid med musikk fra barokken og klassisismen, og har med Les Talens Lyriques fått stor anerkjennelse for sine tolkninger av musikkhistoriske mesterverker. Han har i tillegg et brennende engasjement for å grave frem ukjente verker fra den europeiske kunstmusikkarven, og med ensemblet fremfører han verker som ellers får liten oppmerksomhet i dag, med en uovertruffen stil sikkerhet.



Les Talens Lyriques ble grunnlagt i 1991 av kunstnerisk leder og dirigent Christophe Rousset. Ensembles repertoar strekker seg fra tidlig barokk frem til romantikkens musikk, og programmene kombinerer kjente klassiske verker og ukjente perler fra den europeiske musikkarven. Les Talens Lyriques har opptrådt på festivaler og scener som Opéra de Paris, De Nederlandse Opera og Théâtre des Champs-Élysées. Ensemblet har gitt ut over 70 album, blant annet Gounods *Faust* (2019), som fikk flere priser: Gramophone Choice, Presto Musical editor's choice, Diapason d'or og Choc Classica 2019.

Les Talens Lyriques mottar tilskudd fra le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, samt generøs støtte fra ensembles nettverk av støttespillere. Ensemblet ønsker å takke sine hovedstøttespillere: the Annenberg Foundation / GROW - Gregory and Regina Annenberg Weingarten, Madame Aline Fariel-Destezet og Mécénat Musical Société Générale. Les Talens Lyriques har siden 2011 hatt kunstneropphold ved Singer-Polignac Fondation i Paris. Les Talens Lyriques er medgrunnlegger og medlem av FEVIS (Federation of Specialised Vocal and Instrumental Ensembles) og av PROFEDIM (Professional Union of Music Producers, Festivals, Ensembles and Independent Distributors).



Sveitsiske **Marie Lys** har siden debuten i 2016 vunnet en rekke konkurranser og priser, som Baroque Opera Cesti i 2018, Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini i 2017 samt publikumsprisen i Concours de chant de Toulouse i 2019. På operascenen har hun hatt roller som Adelaide i *Lotario* (Göttingen), Dalinda i *Ariodante* (London Händel Festival) samt tittelrollen i Donizettis *Betly* (Warszawa). I samarbeid med dirigent Fabio Biondi og Europa Galante har Lys nylig spilt inn den lenge tapte Vivaldi-operaen *Argippo*. Lys har sunget under ledelse av dirigenter som Diego Fasolis, Laurence Cummings, Daniel Reuss og Guillaume Tourniaire.



Mezzosopranen **Teresa Iervolino** studerte sang ved Conservatorio di musica D. Cimarosa i Avellino og debuterte i 2012 på Teatro Filarmonico i Verona med Stravinskij's *Pulcinella*. Hun har siden debuten hatt roller i en rekke operaoppsetninger, og hun anses i dag som et stjerneskudd innen sin generasjon. Iervolino har jobbet med dirigenter som Roberto Abbado, Jean-Christophe Spinosi, Stefano Montanari og Ivor Bolton, og har vunnet operakonkurranser som Opera Città di Bologna (2012) og AsLiCo-prisen (2013) for sin tittelrolle i *Tancredi*.

SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN APPASSIONATA, PATHÉTIQUE OG MÅNESKINNSSONATEN

KATRINE GISLINGE, klaver

Beethoven-sonater med dansk stjernepianist

LØRDAG 19. MARS
kl. 13.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time

I anledning markeringen av Beethovens 250-årsdag i 2020 hadde vi invitert den danske pianisten Katrine Gislinge til å holde konsert på Domkirkens Bösendorfer-flygel. Den planlagte konserten ble avlyst grunnet koronapandemien, men i 2022 har vi gledet oss å invitere Gislinge tilbake til Oslo for å fremføre tre av Ludwig van Beethovens mest kjente klaversonater: *Appassionata*, *Pathétique* og *Måneskinssonaten*.

I starten av sin karriere slo Beethoven seg opp som en briljant pianist og imponerte Wien-sosieteten med sin virtuositet og improvisatoriske oppfinnsomhet. Hans klaversonater omfatter hele spekteret av hans utrolige estetiske reise fra konvensjonell klassisme, nedarvet fra Haydn og Mozart, til et nytt tonespråk som skulle bane vei for det romantiske uttrykket. Beethoven komponerte klaversonater gjennom hele sin karriere, og de utgjør på mange måter ryggraden i hans enestående kreative virke. Flere av sonatene er blant hans viktigste komposisjoner. Pianosonate nr. 8 i c-moll, *Pathétique*, ble komponert i 1798 og statuerte Beethoven ikke bare som en fantastisk pianist, men også en strålende komponist. Tre år senere, i 1802, publiserte han sin pianosonate nr. 14 i ciss-moll, *Måneskinssonaten*, som i dag fortsatt er noe av det mest kjente Beethoven skrev. Op. 57 ble komponert i perioden 1804–1806 og inneholder, foruten *Appassionata*, også *Waldstein* og *Les Adieux*. Beethoven skal selv ha fremhevet *Appassionata-sonaten* som sin fremste klaversonate, og den står i dag helt sentralt på enhver pianists repertoar.



Katrine Gislinge har etablert seg som en av Skandinavias førende og mest markante pianister. Hun har opptrådt over det meste av Europa og USA både som solo- og kammermusiker, på flere av de viktigste festivalene og konsertscenene. Gislinges repertoar spenner fra Bach og Mozart via romantikken til nyskrevet samtidsmusikk. Hun har samarbeidet med to av Danmarks ledende samtidskomponister, Per Nørgård og Bent Sørensen, i urfremføringen av deres verker. Gislinge har jobbet med musikere og dirigenter som Gustavo Dudamel, Augustin Dumais, Jin Wang og Andreas Brantelid.

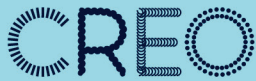
Creo arbeider for deg som kirkemusiker gjennom å:

- skape gode lønns- og arbeidsvilkår for alle som arbeider med kultur i kirken
- skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- skape møteplasser for faglig utvikling og felleskap

Creo tilbyr:

- markedets beste innboforsikring
- ansvarsforsikring og ulykkesforsikring inkludert i medlemskapet
- markedets beste og rimeligste instrumentforsikring, advokatforsikring, reiseforsikring og mye mer

**Bli medlem på
creokultur.no**



forbundet for kunst og kultur



BARNEKORSTAFETT

Spennende møte mellom unge korstemmer fra Norge og Sverige



DEXTRA

LØRDAG 19. MARS
kl. 14.30-16.00

Svenska
Margareta kyrkan

Fullpris: 150,-
Honnør/student: 100,-
Barn: 50,-



ca. 1 time
og 30 minutter

Barnekor står sentralt i barne- og ungdomsarbeidet i svært mange menigheter. I kirkenes korvirksomhet legges det ned mye innsats fra mange ildsjeler, hvilket utgjør et viktig rekrutteringsarbeid for både musikk- og kirkemiljøet. Kirkemusikkfestivalen ønsker å være med på å løfte frem dette arbeidet, og arrangerer barnekorstafett med et utvalg kor fra Oslo. I tillegg får vi besøk av Göteborgs Domkyrkas Flickkör og dirigent Petter Ekberg. Hvert kor fremfører et eget program, før korene sammen avslutter konserten med et fellesnummer.



Oslo Domkirkes Guttekor
Vegar Sandholt (dir.)

Trefoldighet Jentekor
Edle Stray-Pedersen (dir.)

Bislett guttekor
Marius Astrup Thoresen (dir.)

Majorstua barne- og ungdomskor
Sindre Beitohaugen & Julie Kleive (dir.)

Göteborgs Domkyrkas Flickkör
Petter Ekberg (dir.)

Oslo Domkirkes Guttekor ble startet av Terje Kvam og Carl Høgset i 1985, basert på engelske guttekor-idealer der samtlige gutter synger sopran. Koret er en del av Oslo domkirkes musikalske og liturgiske liv. ODG har egne CD-innspillinger, og har vært med på TV i forskjellige sammenhenger. De har også hatt oppdrag for Den Norske Opera & Ballett og Oslo-Filharmonien.

Vegar Sandholt er klokkenist, organist og kordirigent, med hovedfag i korledelse ved Norges musikkhøgskole. Han har vært dirigent og kunstnerisk leder for bl.a. Oslo Domkirkes Guttekor, Songlaget BUL, vokalensemblet exOlavo og Rådhuskoret i Oslo. Siden 2014 har Sandholt vært domkantor i St. Olav domkirke. Som kordirigent leder han St. Olav domkor og Romerike vokalensemble.

Trefoldighet Jentekor er tilknyttet Trefoldighetskirken i Oslo og består av cirka 20 jenter i alderen 10–23 år. Koret har deltatt på flere musikkfestivaler og har turnert både i og utenfor Norge. De fikk gull-diplom i klassen sakral musikk i den internasjonale korkonkurransen i Riva del Garda i Italia høsten 2013. Trefoldighet Jentekor har også hatt oppdrag for Den Norske Opera & Ballett og Oslo-Filharmonien.

Edle Stray-Pedersen er utdannet ved Universitetet i Oslo og Norges musikkhøgskole. Hun har arbeidet som dirigent for NRKs Jentekor, Det Norske Jentekor og Trefoldighet Jentekor. Hun er også administrativ og kunstnerisk leder for Operaens barnekor. Stray-Pedersen har mottatt en rekke priser for sitt arbeid og ble i 2017 tildelt «Alle kan synges-prisen» for sin kunstneriske innsats for barn og unge.

Bislett guttekor ble stiftet i 2015 som et lokalt tilbud til barn fra Bolteløkkas skole. Koret vokste raskt og utviklet en modell med aktiv rekruttering, ny metodikk og repertoar – «fra rølp til requiem», som har vært en suksess. I dag er koret et av Norges største guttekor, med over 90 gutter fra flere steder i Oslo.

Marius Astrup Thoresen er utdannet pianist og klaverpedagog. Han er ansatt ved kulturskolene i Sandefjord og Oslo, og dirigerer også Berg guttekor. Han startet Bislett guttekor med Sindre Beitohaugen i 2015.

Majorstua barne- og ungdomskor består av sangere i alderen 8–14 år. Korets musikalske idé er å synges hva som helst – med hvem som helst; folketoner, pop eller fri improvisasjon. De skiller ikke mellom konsert og øvelse – hvert møte er en unik musikalsk hendelse. Majorstua barne- og ungdomskor synger aldri feil. Koret er åpent for alle barn og ungdommer som har lyst til å synges!

Sindre Beitohaugen synger helst Bach, folketoner og andre sanger man kan synges rundt kjøkkenbordet. Han underviser i musikk på Edvard Munch vgs. Beitohaugen er utdannet ved UiO og NMH.

Julie Kleive er en ettertraktet sanger og låtskriver, i vidt forskjellige musikalske kontekster. Hun er av Solan Gundersens natur, og betrakter hvert menneske hun møter som en ny musikalsk mulighet. Kleive er utdannet ved UiO og NMH.

Göteborgs Domkyrkas Flickkör er en del av gutte- og jentekorere i Göteborgs domkyrka som totalt består av mer enn 200 barn og unge i alderen 8–25 år. Repertoaret strekker seg fra a cappella-verker til større prosjekter med orkester. Korene jobber for å gi de unge sangerne musikalske opplevelser og erfaringer på høyt nivå gjennom musikkundervisning, medvirkning i Domkirkens høymesser og konserter, på leir, festivaler, konkurranser og turneer.

Petter Ekberg har siden 1995 vært kordirigent i Göteborgs domkirke, med ansvar for gutte- og jentekorere og Gustavi Ungdomskör. Hans engasjement for barn og unges sangvirksomhet med vekt på kormusikk har ført til gjentatte oppdrag ved Musikkhøgskolens korutdanning, og som frilans kursleder og foreleser. I 2014 ble Ekberg tildelt UNGIKÖRs pris som «årets barne- og ungdomskorleder».

JUBILEUMSKONSERT

URANIENBORG VOKALENSEMBLE 20 ÅR

URANIENBORG VOKALENSEMBLE
ELISABETH HOLTE, dirigent || INGER-LISE ULSRUD, orgel

UraVok fyller år!

Kirkemusikkfestivalen markerer 20-årsjubileet til Uraniensborg Vokalensemble med en jubileumskonsert i Uraniensborg kirke. Dette er den første av i alt fire konserter viet jubileet, og byr på et variert utvalg kormusikk fra 1900- og 2000-tallet. Dirigent Elisabeth Holte leder koret gjennom et todelt program: Første del tar utgangspunkt i nyere komposisjoner over norske folketonar, med musikk av blant andre komponistene Eva Holm Foosnæs, Birgit Djupedal, Marianne Reidarsdatter Eriksen, Trond H.F. Kverno og Ola Gjeilo (hvorav to av titlene er fra korets Grammy-nominerte album *Himmelrand*). Publikum får også høre *Te Deum* av danske Erik Haumann. Så går turen ut i Europa, til britiske Judith Bingham og Benjamin Britten, og franske Francis Poulenc. Det blir med andre ord en spennende jubileumsfeiring som kombinerer høydepunkter fra korets første 20 år med nye, ambisiøse prosjekter!



Uraniensborg Vokalensemble ble grunnlagt i 2002 av Elisabeth Holte og er blant Norges ledende vokalensembler. Koret holder konserter bestående av a cappella-musikk fra ulike stiler og epoker, samt større verker for kor og orkester. Ensemblet er tilknyttet Uraniensborg kirke i Oslo, og bidrar jevnlig ved høymesser og andre gudstjenester. Uraniensborg Vokalensembles bidrag til å videreføre og fornye den kirke-musikalske tradisjonen ble anerkjent med Grammy-nominasjon i kategorien «Best choral performance» for platen *Himmelrand* (2016). Påfølgende år mottok ensemblet flere førstepriser, og spesialpris for beste tolkning av moderne musikk, under den anerkjente internasjonale korkonkurransen Polifonico Guido d'Arezzo.

Elisabeth Holte er kantor i Uraniensborg kirke i Oslo, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Uraniensborg Vokalensemble. Hennes arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og større verker for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer, og ensemblet har under hennes ledelse hatt stor suksess med konserter, innspillingar, konkurranser og turneer i mange land. Holte er utdannet kantor, musikkpedagog og dirigent ved Norges musikkhøgskole og er frilansdirigent og -instruktør i Norge og i utlandet ved siden av jobben i Uraniensborg kirke.

LØRDAG 19. MARS
KL. 20.00

Uraniensborg kirke

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-



ca. 1 time



Oslo domkirke

Oslo Domkirkes Guttekor og dirigent Vegar Sandholt medvirker på høymessen i Oslo domkirke. Det gjør også domorganist Kåre Nordstoga. Liturger er Jonas Lind Asgedom og Åste Dokka (preken).



Vålerenga kirke

Under festivalhøymessen i Vålerenga kirke urfremføres *Stabat mater* av organist Marcus André Berg. Verket er skrevet for tenor og orgel. På høymessen medvirker Mathias Gillebo (tenor), Marcus André Berg (orgel) og Vålerenga Vocalis. Liturg er Ingunn Rinde.

«Forfatteren betrakter Jesu mor der hun står sorgtung under korset hvor hennes sønn henger. Teksten går fra lidelse til seier og en bønn om innlemmelse i gudsriket, men selv med visshet om Jesu guddommelighet kunne vel ikke Maria glemme at mannen som hang der var hennes barn? Musikken er fordelt utover og sammenføyd med gudstjenestens oppbygning. Komposisjonen prøver å belyse tekstens detaljerte beskrivelser og følger dens progresjon, men der hvor ordene kommer til kort, vil tonene fullføre.»



Helgerud kirke

Til festivalhøymessen i Helgerud kirke urfremføres en ny *Stabat mater* komponert av Tim Stern. Verket urfremføres av medlemmer av Bærum Pikekor. Tim Stern er kantor og musikalsk leder, og Ingrid Stige er solist og dirigent for Pikekoret.



Svenska Margareta kyrkan

Göteborgs Domkyrkas Flickkör med dirigent Petter Ekberg medvirker på høymessen i Svenska Margareta kyrkan. Prest er Per Anders Sandgren og organist er Per Anders Håvelsrud.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG KUNSTNERES FRIHET – EN SELVFØLGE?

JAN LOTHE ERIKSEN / SAFEMUSE,
foredragsholder

SØNDAG 20. MARS
kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang og
kirkecaffe

ca. 45 minutter



FRITT ORD

Organisasjonen Safemuse jobber med å skape arbeidsmuligheter for forfulgte og truede kunstnere gjennom residenser og ulike prosjekter. Kunst er en sterk kraft, som bygger bro og mellommenneskelig forståelse. Men kunst kan også provosere og opprøre. Over hele verden blir kunstnere forfulgt, sensurert, fengslet og til og med drept på grunn av sin kunst og sitt kunstneriske virke. Musikere og andre kunstnere er utsatt, da de ofte står fremst i sosiale endringsprosesser. Ved hjelp av Safemuse får den sensurerte musikken nytt publikum, og kunstnerne når også frem til sitt hjemmepublikum uten å være truet i like stor grad. I tillegg bidrar disse musikerne til å bygge bro på sine nye arbeidsteder, for integrering og for mellommenneskelig forståelse. Jan Lothe Eriksen holder foredrag om Safemuse sin virksomhet.



Jan Lothe Eriksen har vært prosjektleder for Safemuse siden opprettelsen. Han er tidligere musiker og cellist i Stavanger Symfoniorkester (1977–1987), nestleder i Norsk Musikerforbund, (nå Creo) (1987–1997), daglig leder for Norsk Folkemusikk- og Danselag (nå FolkOrg) og Norsk Folkemusikkformidling (1997–2007). Han var også initiativtaker og første direktør for Riksscenen (2007–2010), og tok initiativ til etableringen av Safemuse.

Safemuse ble etablert i desember 2013 av musikere og komponister i Norge, og samarbeider tett med Freemuse – World Forum on Music and Censorship, og med musiker-, komponist- og kunstnerorganisasjoner. Safemuse bygger på og støtter de universelle prinsippene for menneskerettigheter slik disse kommer til anvendelse overfor kunstnere, musikere, opphavspersoner og deres verk og prestasjoner. Safemuse har driftsstøtte fra det norske Utenriksdepartementet, Creo og Norsk Komponistforening.

BOYSEN-BUSSEN: CÉSAR FRANCK OG FRANSK ROMANTIKK

SØNDAG 20. MARS
kl. 14.00–17.00

Oppmøte
Oslo domkirke
kl. 13.45

Pris: 300,-

ca. 3 timer

BESØK HOVEDSTADENS
ORGELSKATTER MED
OLAV RUNE BASTRUP &
ESPEN MELBØ

Festivalens populære Boysen-buss står på programmet for tiende gang. Forfatter, historiker og kantor i Grønland kirke, Olav Rune Bastrup, og organist og domkantor i Tønsberg domkirke, Espen Melbø, tok over som foredragsholdere i 2019.

Boysen-bussen retter i år blikket mot Frankrike og 200-årsjubilanten César Franck, som med sine geniale komposisjoner innledet selve gullalderen i den franske orgelmusikken. Turen går til tre kirker: Ris kirke, Frogner kirke og St. Dominikus. Ris og St. Dominikus har orgler i fransk stil, førstnevnte med et fransk-romantisk orgel fra Ryde & Berg, og sistnevnte med et fransk orgel levert av Roethinger i Strasbourg. Frogner kirke innviet i 2018 sitt nye orgel levert av Harrison & Harrison. På turens tre stoppesteder får bussgjestene oppleve både spennende foredrag og storslått, vakker og intim musikk av Franck og noen av hans etterfølgere.



Olav Rune Bastrup



Espen Melbø

Foto: Jan Lothe Eriksen: Samspill, Espen Melbø: Studioline, Leipzig

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

MÚSICA ANTIGUA || EDUARDO PANIAGUA, dirigent

Historien om prinsesse Kristina skildret gjennom et av middelalderens viktigste lyriske verk



FRITT ORD

SØNDAG 20. MARS
kl. 15.00

Gamle Aker kirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

ca. 1 time

La Princesa Kristina er historien om den norske prinsessen Kristina fra Tønsberg, som ble giftet bort for å styrke de diplomatiske båndene til Spania. Kristina kom til Burgos på julaften i 1257. I mars året etter giftet hun seg med prins Felipe av Castilla, broren til kong Alfonso X og arvtaker til det tysk-romerske riket. Et slikt ekteskap var nyttig både for Alfonso X og norske kong Haakon IV. De nordiske kongedømmene ønsket på denne tiden å åpne stadig mer for handel med resten av Europa, og kong Haakon IV førte et aktivt diplomati og knyttet kulturelle bånd med andre land. Den norske prinsessen og prins Felipe bosatte seg i Sevilla, men kun fire år etter bryllupet døde Kristina, uten å etterlate seg egne barn.

Historien er bevart i «Sangene til Santa María» av Alfonso X, – et verk som regnes som det viktigste lyriske verket i det middelalderse Spania og Europa som helhet. Verket består av 427 dikt, som også ble tonesatt. Musikken bærer preg av den spanske middelalderens hoffmusikk og påvirkningen fra mudejar-miljøet rundt Alfonso X – med både islamsk, kristen og jødisk kultur. Eduardo Paniagua har med seg sitt eget ensemble Música Antigua for å fortelle denne historien til Kirkemusikkfestivalens publikum. Konserten er lagt til Gamle Aker kirke, som ble bygget kort tid før denne historien fant sted. Det er sannsynlig at prinsessen selv har besøkt Gamle Aker kirke.



Música Antigua har spesialisert seg på spansk middelaldermusikk. De fem sangerne og instrumentalistene formidler musikk fra det flerkulturelle Spania – med kristendom, islam og jødedom. Deres senere utgivelser med andalusisk musikk har fått god kritikk internasjonalt. De er blitt anerkjent både for sin kunstneriske kvalitet og for det viktige arbeidet med å ivareta den spansk-arabiske musikalske arven fra middelalderen.

Eduardo Paniagua er en spansk musiker, dirigent og arkitekt. Han har spesialisert seg på spansk middelaldermusikk og har startet to ensembler som spiller musikk fra arabisk Andalucía. Paniagua har en diskografi med over 150 utgivelser, og er med andre ord en svært aktiv og kreativ kunstner. Han har mottatt et titalls priser og utmerkelser, bl.a. Premio Música Clásica av Academia de la Música de España, Ibn Arabí-Barzaj-prisen i 2019 og en pris fra de fire sefardiske synagogene i Jerusalem i 2012. Paniagua har opptrådt på Kirkemusikkfestivalen ved flere anledninger.

URFREMFØRING: HUGI GUÐMUNDSSON: *THE GOSPEL OF MARY*

OSLO SINFONIETTA || SCHOLA CANTORUM (ISLAND)
HÖRÐUR ÁSKELSSON, dirigent || BERIT NORBAKKEN, sopran
KÅRE NORDSTOGA, orgel

«Oldkirkens utvikling til en fasttømret, dogmatisk og helt igennem mandsdomineret organisation er velkendt. Mindre kendt er det, hvordan den kvindelige strømning er blevet udgrænset og fortrængt. Det fremgår helt utvetydigt af de nytestamentlige tekster, at kvinder var med i kredsen omkring Jesus – men i århundredernes løb er deres betydning blevet nedtonet og nedvurderet. Et nyt kirkeligt værk som stiller skarpt på disse ting må menes at have stor relevans i vore tider.»

– Hugi Guðmundsson

Den prisbelønte islandske samtidskomponisten Hugi Guðmundsson har skrevet et helaftens kirkemusikalsk verk på bestilling fra Reykjavik Friends of the Arts Society og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival. Oratoriet har fått tittelen *The Gospel of Mary* og urfremføres i Oslo, i et samarbeid mellom Oslo Sinfonietta og islandske Schola Cantorum, dirigert av Hörður Áskelsson. Guðmundsson har skrevet verket spesielt for stemmen til den norske sopranen Berit Norbakken, som er solist på konserten og synger rollen som Maria Magdalena.

Teksten til *The Gospel of Mary* er utarbeidet av Nila Parly og Niels Brunse, basert på boken «The Gospel of Mary of Magdala: Jesus and the First Woman Apostle» av Karen L. King, som er professor i kirkehistorie ved Harvard University. Boken inneholder en gjengivelse av en evangelietekst som stammer fra de første århundrer etter Jesu fødsel. Teksten ble oppdaget i 1896, og en grundig historisk og teologisk analyse av teksten viser spor av en fortrenkt strømning blant de første kristne. Det dreier seg om en mindre hierarkisk og mindre patriarkalsk retning, som ga kvinner større plass i de første menighetene. Denne åndelige arven er selvsagt høyaktuell i dag.

Selve teksten, som skal stamme fra Maria Magdalena, er supplert med tekster fra kanoniserte evangelier og fra de kvinnelige mystikerne Julian av Norwich (1346–ca. 1416) og Teresa av Avila (1515–1582). Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har i flere år arbeidet med å belyse kvinners manglende rettigheter, både gjennom historien og i vår tid. Dette prosjektet er en videreføring av dette arbeidet, og vi er stolte over å samarbeide med en dyktig og relevant komponist som Hugi Guðmundsson.



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond



City of Reykjavik



EDITION WILHELM HANSEN



ISLANDS AMBASSADE

SØNDAG 20. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-

Honnør/student: 300,-

Barn: 100,-

ca. 1 time



Hugi Guðmundsson er en av de fremste representantene for islandsk samtidsmusikk, og et stadig viktigere navn på den nordiske musikkscenen. Han ble i 2018 nominert til Nordisk råds musikkpris for verket *Hamlet in Absentia*.

Guðmundsson er utdannet komponist ved Reykjavik

College of Music og Det Kongelige Danske Musik-konservatorium. Han tok sin andre mastergrad ved the Sonology Institute i Haag, i elektronisk musikk og datamusikk. Guðmundsson har mottatt en rekke priser for sine komposisjoner som Icelandic Music Awards (fire ganger), Kraumur Awards samt the Optimism Award, Islands mest prestisjetunge pris for kunstnere. Guðmundsson er særlig kjent for sine a cappella-verker, men har skrevet musikk både for soloinstrumenter og orkester. De siste årene har store verker blitt en større del av hans virke, både konserter og opera, som har resultert i flere utmerkelser og lovord fra kritikere. Hans kommende album *Windbells* slippes i 2022.

Foto: Hugi Guðmundsson: Dagur Sigurdsson



Berit Norbakken er en av Norges mest etterspurte sopraner i sitt fag, både hjemme og utenlands. I tillegg til å være en hyppig brukt solist i oratorier, pasjoner og messer, har hun holdt flere solokonsertter ved en rekke festivaler i Norge. Norbakken har nylig hatt suksess med et av de vanskeligste stykkene som noen gang er skrevet for sopran: *Mysteries of the Macabre* av Ligeti. Hun har gjestet ledende orkestre i de største konserthusene, som Sydney Opera House og Tokyo Opera City Hall, med dirigenter som Juanjo Mena, Daniel Reuss, Mikhael Pletnev og Andreas Sperring.



Oslo Sinfoniietta er Norges eldste virksomme samtidsensemble. Ensemblet består av frilansmusikere og medlemmer av noen av landets mest fremtredende orkestre, som Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkestret, Operaorkestret og Det Norske Kammerorkester. Christian Eggen er dirigent og kunstnerisk leder. Oslo Sinfoniietta opptre jevnlig på norske og utenlandske festivaler og har samarbeidet med en rekke ledende komponister. I 2015 ble Oslo Sinfoniietta tildelt Kritikerprisen for prosjektet *Lachenmann!*.



Schola Cantorum ble etablert i 1996 av Hallgrímskirkjas daværende kantor Hörður Áskelsson, som fortsatt er dirigent for koret. I tillegg til et repertoar av renessanse- og barokkmusikk fremfører Schola Cantorum mye samtidsmusikk, og har utfremført mange verker av islandske samtidskomponister. Koret ble utnevnt til offisielt musikkensemble for Reykjavík by i 2006, har vunnet priser i kormesterskap i Frankrike og Italia, samt blitt nominert til Nordic Music Prize. De kan også vise til samarbeid med Hague International Baroque Orchestra, så vel som Björk og Sigur Rós.

Kåre Nordstoga se bio på side 22.



Hörður Áskelsson er en prisbelønt dirigent og organist, opprinnelig fra Akureyri på Nord-Island. Áskelsson var kantor i Hallgrímskirkja i Reykjavík i nærmere 40 år. Han har etablert flere kor som har oppnådd internasjonal anerkjennelse, blant annet Schola Cantorum, som i dag er et av Islands fremste kammerkor. Han er også mannen

bak Festival of the Sacred Arts og Reykjavík Friends of the Arts Society. Den islandske dirigenten har mottatt flere musikkpriser i inn- og utland, og er tildelt Ridderkorset fra Den islandske falkeorden for sitt virke.



Nila Parly er librettist, operadramaturg og utdannet operasanger ved Conservatorio Santa Cecilia i Roma. Siden 2005 har hun medvirket på en rekke oppsetninger, blant annet ved Den Kongelige Opera i København. Parly var bl.a. librettist på komponist Signe Lykkes nyskapende opera *Nordkraft*, som hadde verdenspremiere i Danmark i august 2021. Nila

Parly står også bak doktorgradsavhandlingen *Absolut sang. Klang, køn og kvinderoller i Wagners værker* ved Københavns universitet, Institutt for kunst- og kulturvitenskap.



Niels Brunse er forfatter og oversetter. Han har oversatt over 200 verker fra engelsk, tysk og russisk, inkludert en lang rekke skuespill av klassiske og moderne dramatikere, først og fremst Shakespeare, men også Tsjekhov, Kleist, Pinter, Beckett, Brecht, Dürrenmatt, Tennessee Williams mfl. Brunse har skrevet romaner, noveller, sangtekster og dramatik, og har nylig

fullført en komplett nyoversettelse av Shakespeares skuespill. Han har mottatt flere litterære priser, blant annet Wilhelm Hansen Fondens hederspris og Weekendavisens Litteraturpris.

BACH!

L'ORFEO BAROCKORCHESTER

MICHI GAIGG, dirigent || ANDERS JERKER DAHLIN, tenor

Bach-program med en av vår tids fremste kvinnelige dirigenter

 Den Østerrikske
Ambassade
Oslo

MANDAG 21. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke
Fullpris: 450,-
Honnør/student: 350,-
Barn: 100,-

 : ca. 1 time

Det er en stor glede å kunne presentere L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg i samspill med den svenske tenoren Anders Jerker Dahlin. Michi Gaigg er en av få kvinnelige dirigenter i toppsjiktet innen tidligmusikk og har ledet L'Orfeo Barockorchester siden hun startet det for over 25 år siden. Det prisbelønte barokkorkestret er også et dyktig operaorkester og aktive utøvere av samtidsmusikk. Under Kirkemusikkfestivalen fremfører de et rent Bach-program med et utvalg av hans kantater og orkesterverker. I 1723 ble Johann Sebastian Bach ansatt i stillingen som Thomaskantor i Thomas-kirken i Leipzig, en stilling han hadde i 27 år og frem til sin død. Bachs hovedoppgave var å ukentlig komponere musikk til byens fire kirker. Det var i denne perioden han komponerte alle de store pasjonene, de fire kantate-syklusene, h-mollmessen og en rekke andre kirkemusikalske mesterverker. L'Orfeo Barockorchester og dirigent Michi Gaigg vil fremføre to kantater skrevet i årene 1726–1727, *Ich armer Mensch, ich Sünden knecht*, BWV 55 og *Ich habe genug*, BWV 82. Det var naturligvis ikke bare kirkemusikk Bach komponerte i denne perioden. Gjennom hele sin karriere skrev han instrumentalmusikk, orkesterverker, solokonsert og kammermusikk. I tillegg til alle de andre arbeidsoppgavene Bach hadde ansvar for, var han også leder for den ukentlige konsertserien Collegium Musicum Leipzig med konsert for et betalende publikum. Mye av orkestermusikken; duo- og triosonater, solokonsert og suiter, ble skrevet til bruk i denne serien. L'Orfeo Barockorchester fremfører *Orkestersuite nr. 2*, BWV 1067 og *Konsert i A-dur for oboe d'amore*, BWV 1055, opprinnelig skrevet for cembalo, som etter all sannsynlighet ble urfremført under Collegium Musicum Leipzig.



Michi Gaigg er en østerriksk dirigent og fiolinist, utdannet ved Salzburg Mozarteum. Etter å ha spilt i flere internasjonalt anerkjente ensembler, og ledet sitt eget orkester L'Arpa Festante i 12 år, grunnla hun i 1996 tidligmusikkensemblet L'Orfeo Barockorchester sammen med oboist Carin van Heerden. Orkestret etablerte seg raskt som et av de ledende tidligmusikk-ensemblene i Europa. Konsert og produksjoner innen opera og oratorier fra 1700- og 1800-tallet utgjør en sentral del av Gaiggs dirigentkarriere, og hun har opptrådt på flere av de viktigste opera- og konsertscenene i Europa. Som musiker har Gaigg spilt i en rekke ensembler med verdenskjente dirigenter innen tidligmusikk, som Frans Brüggen, Christopher Hogwood og Ton Koopman. I 2016 fikk hun Heinrich Gleissner-prisen, og i 2020 mottok hun the Honorary Art Prize fra Linz by.



L'Orfeo Barockorchester har i mer enn 25 år vært en solid størrelse å regne med på tidligmusikkscenen. Ensemblet ble grunnlagt i 1996 av Michi Gaigg, som fremdeles leder orkestret og utmerker seg som en av få kvinnelige dirigenter i det europeiske toppsjiktet innen tidligmusikk. L'Orfeo Barockorchester er også et kompetent operaorkester og aktive utøvere av samtidsmusikk. Deres mange utgivelser har resultert i priser og utmerkelse fra BBC Music Magazine, Diapason, Gramophone, Pizzicato (Supersonic Award), Le Monde de la Musique, Fono Forum, Radio Österreich 1 (Pasticcio Prize) og Echo Klassik.



Anders Jerker Dahlin regnes som en av de fremste lyse tenorer i sin generasjon og jobber jevnlig med dirigenter som Christophe Rousset, sir John Eliot Gardiner, René Jacobs, Mark Minkowski og Philippe Herreweghe. Han er en ettertraktet operasolist med tidlig fransk barokk som spesialitet. Han har hatt tittelrollen i Rameau-operaene *Zoroastre* (i Amsterdam og ved Drottningholm i Stockholm,) og som Castor i *Castor et Pollux* (Salle Pleyel, Paris), i tillegg til en rekke andre hovedroller i operer av Charpentier, Monteverdi, Lully og Mozart. Han høster også stor internasjonal anerkjennelse som evangelist i Bachs pasjoner. I 2014 ble han tildelt stipend fra Jussi Björlings minnefond.

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orkestersuite nr. 2 i h-moll BWV 1067
for tverrfløyte, strykere og basso continuo

Kantate Ich habe genug BWV 82a
for sangsolist, tverrfløyte, strykere og basso continuo

Konsert for oboe d'amore, strykere og basso continuo BWV 1055

Kantate Ich armer Mensch ich Sündenknecht BWV 55
for tenor, tverrfløyte, oboe d'amore, strykere og basso continuo

URFREMFORING: HENRIK HELLSTENIUS: *TOGETHER*

NORDIC VOICES

ELLEN UGELVIK, stemme, piano og elektronikk
JENNIFER TORRENCE, stemme, slagverk og elektronikk
KAI GRINDE MYRANN, dirigent



FRITT ORD

Det norske komponistfond

TIRSDAG 22. MARS
kl. 19.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time og
10 minutter

KONSERTINNLEDNING V/HENRIK HELLSTENIUS

«En slags messe over relasjonene mellom mennesker i en tid som er basert på fiksjonen om det suverene, enkeltstående individ.»
– Henrik Hellstenius

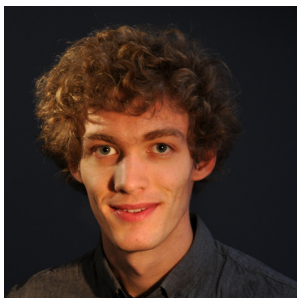
Kirkemusikkfestivalen har bestilt verket *Together* av Henrik Hellstenius. Verket tematiserer måter å være sammen på, og måter vi møter den andre på. *Together* er skrevet for seks vokalsolister og to musikere som også bruker sine stemmer og elektroakustisk materiale. Teksten og tematikken i verket baserer seg på verker av tre forfattere: den amerikanske sosiologen og forfatteren Richard Sennett, den franske filosofen Emmanuel Lévinas og den franske forfatteren Jeanne de Salzmann.

Together er tenkt som en meditasjon over forholdet mellom «meg og de(n) andre». Hvordan forholder jeg meg til mennesker jeg møter, jobber med og lever med? Jeg må forholde meg til mennesker jeg ikke forstår, som jeg ikke liker eller som jeg er sterkt uenig med. Men hvordan gjør jeg det? I en tid med sterke skillelinjer og harde fløyer mellom politiske motstandere og økonomiske klasser er det mer nødvendig enn noen gang å se på hvordan vi kan samhandle. Den liberale kapitalismen forteller daglig det vestlige mennesket eventyr om de individuelle valgene og hvordan de definerer oss. Teknologien går hånd i hånd med økonomien og skaper løsninger for opplevelser og handlinger som isolerer individene mer enn de samler dem, så vi må samhandle på nye måter. Måter som ikke er avhengig av de gamle strukturene, som i mange vestlige land har mistet noe av den samlende kraften de tidligere hadde. Mye dreier seg om økonomi og klasse, men vi må også se etter nye fortellinger som baserer seg på det grunnleggende i det som holder oss sammen; hvordan vi kan klare å få til ting når vi samarbeider, ting som vi aldri kan klare alene. Under konserten fremfører Nordic Voices også et renessanseprogram med vakker musikk av Victoria og Gesualdo.



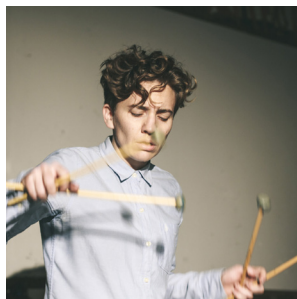
Henrik Hellstenius er komponist, professor i komposisjon ved Norges musikkhøgskole, vinner av EDVARD-prisen og spellemann-nominert, festspillkomponist/-kurator i Bergen og sesongprofil i Oslo-Filharmonien. Hellstenius studerte musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo og senere komposisjon med Lasse Thoresen ved Norges musikkhøgskole. Han har også hatt studieopphold ved Conservatoire de Paris med Gérard Grisey. Hellstenius er en ettertraktet og erfaren komponist, med et bredt utvalg av verktyper på CV-en. Hellstenius' komposisjoner er blitt fremført i mer enn 20 land.

Foto: Henrik Hellstenius: Mette Kaaby



Den unge dirigenten **Kai Grinde Myrann** (f. 1987) har på rekordtid etablert seg som en av sin generasjons mest talentfulle dirigenter. Han har allerede dirigert alle de profesjonelle norske symfoniorkestrene, og har blitt reengasjert i alle. Etter å ha fullført mastergrad i dirigering ved Norges musikkhøgskole i 2013 fikk han umiddelbart stillingene som assistentdirigent både i Stavanger Symfoniorkester og i Bergen Filharmoniske Orkester. Myrann er kunstnerisk leder for Aksiom, et samtids-

musikkensemble han var med på å starte opp i 2010. Med bachelorgrad i komposisjon fra NMH og Hochschule für Musik «Hanns Eisler» i Berlin, og med sin dirigenterfaring, er Myrann en anerkjent tolker av samtidsmusikk.



Jennifer Torrence er en Oslo-basert perkusjonist, opprinnelig fra USA. Med samtidsmusikk som spesialfelt utforsker hun ofte kroppen og det fysiske uttrykket i sammenheng med perkusjon og fremføring. Torrence utvikler nye verker gjennom tett samarbeid og kunstnerisk research. Hun har optrådt i 22 land på fire kontinenter, inkludert soloopptredener på festivaler som Veneziabiennalen og Ultimafestivalen, og samarbeidet med flere av verdens fremste musikere og

ensembler. Hun har vært førsteperkusjonist i Arktisk Filharmoni. Hun er medlem av the Percussive Arts Society Committee for New Music/Research og var med på å stifte the Queer Percussion Research Group. Torrence underviser også i perkusjon ved Norges musikkhøgskole.



Nordic Voices er en norsk vokalsekstett startet i 1996. Ensemblet består av sangere med utdanning fra Norges musikkhøgskole og Statens operahøgskole. Repertoaret spenner fra gregoriansk sang til nyere og moderne klassisk musikk. Ensemblet har som mål å være pådrivere for moderne vokalkunst, noe som innebærer å forske frem nye måter å bruke stemmen på. I tillegg til konserter i Norge har koret turnert og optrådt i en rekke land, blant annet USA, Taiwan, Japan, Sør-Afrika og

flere europeiske land. Nordic Voices er blitt nominert til en rekke Spellemannpriser, har vunnet Fartein Valen-prisen og er blitt kåret til «Årets utøver» av Norsk Komponistforening.



Ellen Ugelvik har spesialisert seg på å utforske og fremføre ny musikk av samtidskomponister. Hun jobber som solist og kammermusiker, og har optrådt på Nordic Music Days, Risør kammermusikkfest og Ultima, i tillegg til en rekke europeiske festivaler. Hun ble utnevnt til «Årets utøver 2016» av Norsk Komponistforening. Hun har optrådt med de fremste norske orkestrene og ensemblene, bl.a. Oslo-Filharmonien, Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkestret og

Oslo Sinfonietta. I 2008 mottok hun Spellemannprisen for debutalbumet *Makrokosmos*. Hun har også mottatt to Spellemannpriser med sitt ensemble asamisimasa.

ORGELKONSERT CÉSAR FRANCK 200 ÅR!

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Fremragende domkantor feirer Franck

ONSDAG 23. MARS
kl. 19.30

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-

 ca. 50 minutter

Kirkemusikkfestivalen markerer at det er 200 år siden den fransk-belgiske komponisten og organisten César Franck (1822–1890) ble født. I anledning jubileet holder domkantor Kåre Nordstoga konsert i Oslo domkirke. Franck var selv en fremragende organist, og orgelkomposisjonene hans er vel verdt å feire. Som komponist slo Franck et slag for *den absolutte musikken* – musikk for musikkens skyld – som ikke var avhengig av å forklares med utenommusikalske symboler eller forløp. Musikken hans er innholdsrik, med typisk senromantisk, rik harmonikk kombinert med barokkens komplekse polyfoni. På programmet står noen av Francks vakreste verker.



Kåre Nordstoga har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har skrevet og arrangert mye musikk til bruk i arbeidet som organist. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å ha optrådt på orgelfestivalen i Århus, Notre Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den kongelige norske St. Olavs Orden.

PROGRAM:

César Franck (1822–1890):

Koral nr. 1 i E-dur (1890)

Pièce héroïque (1878)

Pastorale, op. 19

Prière, op. 20

Final, op. 21





LWC1211
BACH
ORGELBÜCHLEIN, PRELUDES,
FANTASIES & PASSACAGLIA
Kåre Nordstoga – orgel



LWC1216
MAGICAL MEMORIES
FOR TRUMPET AND ORGAN
Tine Thing Helseth – trompet
Kåre Nordstoga – orgel



LWC1221
NILS HENRIK ASHEIM
HORNFLOWERS
Nynorsk Messingkvintett

NYE UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS

I butikkene NÅ!



LWC1226
LAMENTO
Oslo Circles
Marianne Beate Kielland
– mezzosopran



LWC1228
MARIA MAGDALENA
Sinikka Langeland – sang/kantele
Lars Anders Tomter – bratsj
Kåre Nordstoga – orgel



LWC1233
PARVAT
HARPREET BANSAL
Kringkastingsorkestrer
Hannu Koivula – dirigent

Besøk vår butikk **LAWO Store**
i Haakon VII's gate 2,
ved Konserthusets sceneinngang.

Følg oss på [facebook.com/lawostore](https://www.facebook.com/lawostore) for
åpningstider, informasjon og
oppdateringer.

Kjøp CD-ene på [lawostore.no](https://www.lawostore.no)

LAWO Classics' CD-er distribueres av:
LAWO Distribution AS
e-mail: distribusjon@lawo.no
Abonner på nyhetsbrev fra LAWO Classics
på [lawo.no](https://www.lawo.no)

OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

18.-27. mars 2022

ÅPNINGSKONSERT

G.B. PERGOLESI: STABAT MATER

L. LEQ: SALVE REGINA

G.B. FERRANDINI/G.F. HÄNDEL: IL PIANTO DI MARIA

LES TALENS LYRIQUES

MARIE LYS, sopran

TERESA IERVOLINO, mezzosopran

CHRISTOPHE ROUSSET, dirigent

Fredag 18. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Feltlåsering: A/B: 500,- || C/D: 400,-

SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN

APPASSIONATA, PATHÉTIQUE OG

MÅNESKINNSONATEN

KATRINE GISLINGE, klaver

Lørdag 19. mars kl. 13.00, Oslo domkirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

BARNEKORSTAFETT:

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

TREFOLDIGHET JENTEKOR

BISLETT GUTTEKOR

MAJORSTUA BARNE- OG UNGDOMSKOR

GÖTEBORG DOMKYRKAS FLICKKÖR

Lørdag 19. mars kl. 14.30-16.00,

Svenska Margareta kyrkan

Fullpris: 150,- || Honnør og student: 100,- || Barn: 50,-

JUBILEUMSKONSERT

URANIENBERG VOKALENSEMBLE 20 ÅR

URANIENBERG VOKALENSEMBLE

ELISABETHHOLTE, dirigent

INGER-LISE UL-SRUD, orgel

Lørdag 19. mars kl. 20.00, Uranienborg kirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 200,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 20. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Vålerenga kirke || Helgerud kirke

Svenska Margareta kyrkan

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

ORGELKONSERT

CÉSAR FRANCK 200 ÅRI

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Onsdag 23. mars kl. 19.30, Oslo domkirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 200,- || Barn: 100,-

MESTERKLASSE MED FRÉDÉRIC BLANC

FOR STUDENTER VED NMH

Torsdag 24. mars kl. 15.00-18.00, Paulus kirke

Gratis inngang for publikum

OSLO DOMKOR 40 ÅRI

FRANCIS POULENC: STABAT MATER OG 4 MOTETS

LILI BOULANGER: SALME 24, SALME 129 OG

PIE JESU

OSLO DOMKOR

MUSIKKHØGSKOLENS KAMMERKOR

KRINGKASTINGSORKESTRET

VIVIANNE SYDNES, dirigent

Torsdag 24. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

IRAN GIENNOM MUSIKK OG POESI

MARJAN VAHDAT, sang

TORD GUSTAVSEN, piano

ERTAN TEKIN duduk, mey, zurna

RUNE ARNESEN, slagverk

Fredag 25. mars kl. 19.00, Svenska Margareta kyrkan

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

SENKVELDKONSERT

FRÉDÉRIC BLANC, orgel

Fredag 25. mars kl. 21.00, Paulus kirke

Fullpris: 300,- || Honnør og student: 200,- || Barn: 100,-

URFREMFORING:

TYLER FUTRELL: STABAT MATER

ALESSANDRO SCARLATTI: STABAT MATER

TERJUNGENSEMBLE

LARS-ERIK TER JUNG, dirigent

SILJE AKER JOHNSEN, sopran

KUNSLINERES FRIHEIT – EN SELVFLØLGE?

JAN LOTHE ERIKSEN/SAFEMUSE, foredragsholder
Søndag 20. mars kl. 12.45, Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang og kirkekafe

BOYSEN-BUSSEN:

CÉSAR FRANCK OG FRANSK ROMANTIKK
BESØK HOVEDSTADENS ORGELSATTER MED
OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Søndag 20. mars kl. 14.00–17.00

Oppmøte Oslo domkirke kl. 13.45

Pris: 300,-

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y
LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

MÚSICA ANTIGUA

EDUARDO PANIAGUA, dirigent

Søndag 20. mars kl. 15.00, Gamle Aker kirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

URFREMFORING:

HUGI GUDMUNDSSON: THE GOSPEL OF MARY

OSLO SINFONIETTA

SCHOLA CANTORUM (Island)

HÖRÐUR ÁSKELSSON, dirigent

BERIT NORBAKKEN, sopran

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Søndag 20. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Fullpris: 400,- || Honnør og student: 300,- || Barn: 100,-

BACH!

LORFEO BAROCKORCHESTER

MICHI GAIGG, dirigent

ANDERS JERKER DAHLIN, tenor

Mandag 21. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Fullpris: 450,- || Honnør og student: 350,- || Barn: 100,-

URFREMFORING:

HENRIK HELLSTENIUS: TOGETHER

NORDIC VOICES

JENNIFER TORRENCE, stemme, slagverk og

elektronikk

ELLEN UGELVIK, stemme, piano og elektronikk

KAI GRINDE MYRANN, dirigent

Konsertinnledning v/ Henrik Hellstenius

Tirsdag 22. mars kl. 19.00, Sofienberg kirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

STEFAN NORDSTAD, mezzosopran

Lørdag 26. mars kl. 15.00, Sofienberg kirke

Fullpris: 350,- || Honnør og student: 250,- || Barn: 100,-

STABAT MATER:

J. BROWNE: STABAT MATER

GP. DA PALESTRINA: MISSA PAPA MARCELLI

ÉRIKS ESENVALDS: SALUTATION & SUN DOGS (II)

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI: NUNC DIMITTIS

POLYPHONY

STEPHEN LAYTON, dirigent

Lørdag 26. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Fullpris: 400,- || Honnør og student: 300,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 27. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Bøler kirke || Fagerborg kirke

Gamle Aker kirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG:

RUTH REESE–THE BLACK ROSE:

STRIDEN VIL FØLGE MEG

MICHELLE A. TISDEL, foredragsholder

Søndag 27. mars kl. 12.45, Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og kirkekafe

BERIKELSE MED BACH

ORGELET I GUDSTJENESTEN

FOREDRAG VED TORKIL BADEN OM BACHS

FRODIGE LIV OG MUSIKK

Søndag 27. mars kl. 14.00, Svenska Margareta kyrkan

Fullpris: 100,- || Honnør og student: gratis || Barn: gratis

AVSLUTNINGSKONSERT

MATTEUSPASJONEN AV BENT SØRENSEN

JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/kurator

ENSEMBLE ALLEGRIA

DET NORSKE SOLISTKOR

BLÅSERE

GRETE PEDERSEN, dirigent

Konsertinnledning v/ Bent Sørensen

Søndag 27. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

Feltplassering: || A/B: 500,- || C/D: 400,-

OSLO DOMKOR 40 ÅR! FRANCIS POULENC: STABAT MATER OG 4 MOTETS LILI BOULANGER: SALME 24, SALME 129 OG PIE JESU



TORS DAG 24. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

OSLO DOMKOR || MUSIKKHØGSKOLENS KAMMERKOR
KRINGKASTINGSORKESTRET || VIVIANNE SYDNES, dirigent



DEXTRA

INSTITUT
FRANÇAIS
NORVÈGE

Storslått jubileumskonsert med fransk 1900-tallsprogram

Kringkastingsorkestret og 40-årsjubilanten Oslo Domkor vil sammen med Musikkhøgskolens kammerkor fremføre Francis Poulencs vakre *Stabat mater*. De tolv kontrasterende satsene byr på en utrolig sammenstilling av emosjonelle registre, fra det dypt tragiske og brutale og det lyse og vakre, til dyptpløyende spirituelle øyeblikk. Den franske komponisten skrev *Stabat mater* for kor og orkester i 1950, til minne om sin avdøde venn og kunstnerkollega Christian Bérard. Verket skal ha blitt komponert på kun to måneder, takket være kraft og inspirasjon fra oven. Poulencs sterke religiøse overbevisning kom etter at en annen venn og kollega døde i en tragisk ulykke, som ledet ham på pilegrimsferd til statuen av den hellige Maria i den franske landsbyen Rocamadour. *Stabat mater* ble svært godt mottatt, blant annet med New York Critics' Circle Award for det beste korverket etter urfremføringen i 1951, og det trekkes ofte frem som Poulencs fremste komposisjon. Den franske komponisten Lili Boulanger (1893–1918) var født inn i en musikkfamilie, og ble av familievennen Gabriel Fauré lagt merke til for sitt absolutte gehør allerede som toåring. Hennes storesøster var den innflytelsesrike komposisjonslæreren Nadia Boulanger. Lili begynte sine studier ved Conservatoire de Paris som femåring og ble som nittenåring første kvinnelige vinner av Prix de Rome. Hun satte tydelige spor etter seg som komponist og ble berømmet for sin fargerike harmonisering og sin innovative orkestrering. Oslo Domkor, Musikkhøgskolens kammerkor og Kringkastingsorkestret vil i tillegg til Poulencs *Stabat mater* blant annet fremføre *Salme 24*, *Salme 129* og *Pie Jesu* av Lili Boulanger.



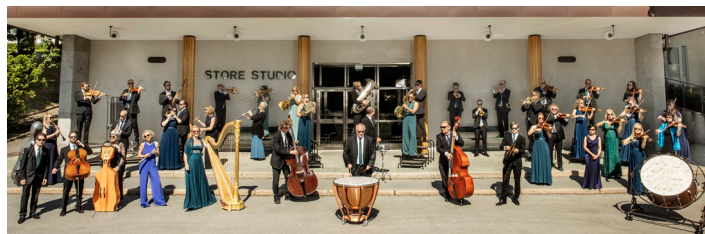
Oslo Domkor er et av landets fremste kirkekor, hvis repertoar spenner fra den sene middelalderen til helt nyskrevne verk. Domkorets aktiviteter strekker seg fra ukentlig deltakelse i gudstjenester til store konsertproduksjoner og offentlige og nasjonale oppdrag, plateinnspillinger og turneer. Koret samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre, og er ofte initiativtaker til prosjekter sammen med aktører både innenfor og utenfor kirken. Oslo Domkor ledes av domkantor Vivianne Sydnes.



Vivianne Sydnes er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hun var tidligere domkantor i Nidarosdomen. Hennes arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verker for kor og orkester. Sydnes ble i 2015 nominert til Grammy i kategori «Beste kor-album», innspilt med Nidaros Domkor på 2L. Hun er også professor i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole og er stadig kursinstruktør og gjestedirigent både i Norge og utlandet.



Musikkhøgskolens kammerkor består av sangstudenter, kordireksjonsstudenter og andre som har kammerkor som valgfag. Undervisningen er prosjektbasert og skal gi studentene verdifull erfaring til videre arbeid med kor etter studiene. Musikkhøgskolen engasjerer dirigenter på internasjonalt toppnivå for å lede prosjektene, som gjennomføres to ganger i året. Med en samling av noen av de beste unge stemmene i landet, har Musikkhøgskolens kammerkor et stort potensial for å fremføre musikalske tolkninger på høyt nivå.



Kringkastingsorkestret (KORK) er et orkester på høyt internasjonalt nivå, tilknyttet NRK. Siden starten i 1946 har det blitt kjent både for sin kunstneriske kvalitet, sin allsidighet og sin lekenhet. KORK spiller alt fra symfonisk repertoar og samtidsmusikk til pop, rock, jazz og folkemusikk, og har samarbeidet med en rekke store internasjonale solister og dirigenter. Orkestret er i dag fylt med de beste blant klassiske instrumentalister, musikere som setter allsidighet og lekenhet høyt, og med en sterk uvilje mot å dele musikken inn i båser. All musikk skal fremføres med samme høye kvalitet og engasjement.

IRAN GJENNOM POESI OG MUSIKK

MARJAN VAHDAT, sang || TORD GUSTAVSEN, piano
ERTAN TEKIN, duduk/mey/zurna || RUNE ARNESEN, slagverk



FRITT ORD

FREDAG 25. MARS
kl. 19.00

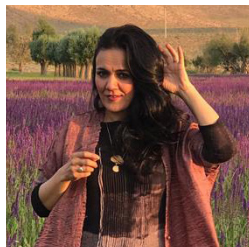
Svenska
Margareta kyrkan

Fullpris: 350,-
Honnør og stud.: 250,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

I want to sing like the birds sing, not worrying who hears or what they think
- Rumi

Den iranske sangeren Marjan Vahdat har i en årrekke vært en av de fremste eksponentene av iransk musikk til et bredt internasjonalt publikum. Den enormt rike poesitradisjonen i Iran er velkjent, med poeter som Rumi og Hafez, men også samtidige poeter som Forugh Farrokzad og Jafari. Vahdat vil fremføre sanger med tekst av disse poetene. Som Vahdat selv sier: «Jeg har levd med disse sangene gjennom mange år, og de har blitt en stor del av meg. Hver gang jeg synger dem, åpner sangene en ny verden og et nytt perspektiv for meg. Tekstene til Rumi og Hafez er over 700 år gamle, men deres innhold er fortsatt like aktuelt og levende som den dagen de ble skrevet. De målbærer en mening som transcenderer religion, kjønn, etnisitet og kultur. Jeg tenker de er universelle. Som en kvinnelig iransk sanger har jeg en rekke utfordringer, men kjærligheten er som alltid min veiviser, og oppfordrer meg stadig til å fortsette å leve på den måten jeg gjør.» Under Kirkemusikkfestivalen opptrer Marjan Vahdat sammen med Tord Gustavsen på piano, Ertan Tekin på blåseinstrumentene duduk, mey og zurna, og Rune Arnesen på slagverk.



Marjan Vahdat ble født i Iran i 1976 og startet tidlig med piano og persisk sang. Vahdat har utviklet en personlig sangstil basert på den persiske sangtradisjonen fra ulike områder i Iran. Hun har opptrådt på en rekke festivaler og konsertscener over hele verden og samarbeider med musikere og komponister i Iran, Europa og USA. Etter at Marjan og hennes søster Mahsa medvirket på albumet *Lullabies from the Axis of Evil* (2004) inngikk de et samarbeid med plateselskapet Kirkelig Kulturverksted og Erik Hillestad.

Dette samarbeidet har resultert i flere internasjonale utgivelser og påfølgende turnéer over hele verden.



Den anerkjente og allsidige pianisten **Tord Gustavsen** er en av Norges fremste musikere, både innen jazz, kirke-musikk og tradisjonsmusikk fra flere verdenshjørner. Han medvirker på et titalls utgivelser – under eget navn og med andre kunstnere – har vunnet en rekke priser og utmerkelse og har laget bestillingsverk til flere festivaler. Gustavsen har i tillegg forsket på psykologi tilknyttet musikalsk improvisasjon ved UiO. Gustavsen er også kantor i Tanum menighet i Bærum.



Ertan Tekin ble født i Istanbul og fikk sin første musikkundervisning av sin far. Allerede som 12-åring samarbeidet han med flere av Tyrkias fremste artister. Tekin har en dyp forankring i tradisjonsmusikken og kulturen fra Tyrkia, Kurdistan og Armenia og har i en årrekke brakt den ut til et stort publikum. Han har opptrådt med symfoniorkestre i Istanbul, Antalya, Izmir, Ankara, Adana, Amsterdam og Rotterdam, og har vunnet priser som the Honorary Award of the Composers Union i Armenia samt Gomidas Vartabed-gullmedaljen. Tekin er også komponist og komponerer musikk for både film og teater.



Rune Arnesen er en norsk musiker og en av Norges mest erfarne trommeslagere. Arnesen har medvirket på over 300 plateutgivelser og turnert og spilt med artister og band som Nils Petter Molvær, Dhaffer Yousef, Anneli Drecker, Kristin Asbjørnsen, Rebekka Bakken, Ketil Bjørnstad, Frode Alnæs og Åse Kleveland.

SENKVELDKONSERT

FRÉDÉRIC BLANC, orgel

Fra Notre-Dame til Løkka

INSTITUT
FRANÇAIS
NORVEGE

Den anerkjente franske organisten Frédéric Blanc holder konsert i Paulus kirke. Blanc har satt sammen et program med vekt på fransk romantikk. Konserten åpner med et verk av 200-årsjubilanten César Franck, hans fremragende *Koral nr. 3 i a-moll*. Louis Vierne's *Carillon de Westminster* fra «24 pièces de fantaisie» tar utgangspunkt i det velkjente temaet fra klokken i Big Ben i London. Vierne skal visstnok ha fått presentert melodien over telefon, noe som forklarer hvorfor gjengivelsen bare nesten stemmer med originalen. Maurice Duruflé skrev sitt opus 7 til minne om sin komponistvenn Jehan Alain, som døde 29 år gammel under 2. verdenskrig. Duruflé har brukt et bokstavkodesystem for å skrive inn navnet Alain, representert ved tonene ADAAF. I tillegg siterer han Alains mest kjente verk, *Litanies*, i slutten av preludiet. Det blir også russisk musikk av Aleksandr Borodin. På *Sentral-Asias stepper* var et bestillingsverk for å markere at tsar Aleksander II hadde regjert i 25 år. I det symfoniske diktet skildres russerne, asiatene, det enorme ørkenlandskapet og karavanene som krysser det. På denne konserten er det Gabriele Studers orgeltranskripsjon som fremføres.



Frédéric Blanc begynte allerede som barn å utforske piano og orgel på egen hånd. Senere studerte han orgel ved konservatoriene i Toulouse og Bordeaux. Som tidligere elev av André Fleury i Paris og Marie-Madeleine Duruflé viderefører han i dag den franske orgeltradisjonen. Som konsertorganist og pedagog har han opptrådt og undervist i store deler av Europa. Han underviser regelmessig ved flere anerkjente universiteter i USA og Nord-Afrika. Blanc har siden 1999 vært sjeforganist ved Cavaillé-Coll-orgelet i Notre-Dame d'Auteuil i Paris, og er medlem av orgelråd både for Paris by og ved musikkledelsen i det franske Kulturdepartementet.

FREDAG 25. MARS
kl. 21.00

Paulus kirke

Fullpris: 300,-
Honor/student: 200,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

PROGRAM:

César Franck (1822-1890):
Koral nr. 3 i a-moll

Charles Tournemire (1870-1939):
*Koralimprovisasjon over
Victimæ Paschali laudes*

Louis Vierne (1870-1937):
*Improvisert meditasjon,
transkribert av Maurice Duruflé*

*Carillon de Westminster, utdrag fra
«24 pièces de fantaisie»*

Gabriel Fauré (1845-1924):
*Preludium fra suite Pelleas et
Mélisande, orgeltranskripsjon
av Maurice Duruflé*

Aleksandr Borodin (1833-1887):
*Dans les steppes de l'Asie centrale
(På Sentral-Asias stepper),
orgeltranskripsjon av Gabriele Studer*

Maurice Duruflé (1902-1986):
*Prélude et fugue sur le nom d'Alain,
Opus 7*

Frédéric Blanc (*1967):
Improvisasjon

MESTERKLASSE MED FRÉDÉRIC BLANC FOR STUDENTER VED NMH

TORS DAG 24. MARS kl. 15.00-18.00

Paulus kirke

Gratis inngang for publikum



EXTRA



Den ettertraktede franske organisten og pedagogen Frédéric Blanc holder mesterklasse for studenter ved Norges musikkhøgskole og andre interesserte ved orgelet i Paulus kirke. Dette arrangementet skulle opprinnelig gjennomføres i mars 2020, men ble avlyst på grunn av koronautbruddet. Vi rakk imidlertid å se at det var så mange interesserte studenter at vi måtte utvide varigheten på mesterklassen. Derfor gleder vi oss ekstra mye til Blancs besøk i 2022!

URFREMFØRING: TYLER FUTRELL: *STABAT MATER* ALESSANDRO SCARLATTI: *STABAT MATER*

TERJUNGENSEMBLE || LARS-ERIK TER JUNG, dirigent
SILJE AKER JOHNSEN, sopran || ASTRID NORDSTAD, mezzosopran



LØRDAG 26. MARS
kl. 15.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-

ca. 1 time
og 15 minutter

Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond

Musikalske refleksjoner over *Stabat mater* gjennom tidene

I forbindelse med årets hovedtema har vi gleden av å urfremføre Tyler Futrells nye *Stabat mater*. Verket er skrevet for to sangere, lite strykeorkester og cembalo, en besetning som er basert på Pergolesis ikoniske versjon. Futrell har laget en «*Stabat mater* som handler om *Stabat mater*» som skildrer hva de mange forskjellige versjonene har vært og ikke vært. Ved referanser til musikk som gjennom historien har forvandlet vold eller sorg til noe vakkert (blant annet Pergolesis *Stabat mater*, Goreckis *Totus Tuus* og *Symfoni nr. 3*, Rachmaninovs *Vocalise*, Barbers *Adagio for Strings*, Mahlers *Adagietto* og Kanchelis *Morning Prayers*) problematiserer og reflekter han over hvordan teksten til *Stabat mater* typisk har blitt tolket – som lidelse uttrykt gjennom sorgfull skjønnhet. Futrell utforsker med denne nye versjonen også i større grad den brutale, følbare smerten og den rå lidelsen som ligger i Marias opplevelse, en tolkning som til nå har vært mer fraværende. Komponisten gjør dette blant annet gjennom tidvis å vektlegge de konkrete, fysiske lydene som skapes på hvert instrument, kombinert med mer tradisjonell tonal musikk som til sammen fremhever lidelsen i fortellingen. Dermed blir Futrells *Stabat mater* både et godt og aktuelt tilskudd til tradisjonen og et interessant metaverk som ser tilbake på mer enn 800 år med *Stabat mater*-tolkninger.

På konserten fremføres også Alessandro Scarlattis *Stabat mater*, som i 1736 inspirerte Pergolesi til å skrive sin ikoniske versjon (som kan høres på årets åpningskonsert). Dermed blir ringen sluttet når Futrell viser til Pergolesi i sin nye, spennende komposisjon for TERJUNGENSEMBLE og solister.



Tyler Futrell (f. 1983) er en Oslo-basert komponist, opprinnelig fra Nord-California. Han har studert under Bent Sørensen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Lee Hyla ved New England Conservatory og Michael Jarrell ved Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien. Siden han flyttet til Norge i 2010 har han samarbeidet med ensembler og festivaler som Ultimafestivalen, Borealis, Klang, Only Connect, Nordic Music Days, Trondheimsolistene, BIT20, Ensemble Ernst, Det Norske Solistkor, Athelas Sinfonietta, Wiener Concert-Verein, London Contemporary Orchestra Soloists, Telemark Kammerorkester, Ensemble 96, Engegårdkvar tetten og Quatuor Bozzini. Han har også mottatt en rekke stipender, senest Statens kunstnerstipend (3-årig).



Etter en betydelig karriere som fiolinist har **Lars-Erik ter Jung** også oppnådd stor anerkjennelse som dirigent. Han har arbeidet med så ulike norske ensembler som BIT20 Ensemble og Oslo-Filharmonien, og hans brede musikalske erfaring som fiolinist, bl.a. som konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester, bidrar til unik innsikt i arbeidet med ulikt repertoar. Ter Jung har vært mest virksom som musiker i Norge, men har også opptrådt på en rekke festivaler i utlandet, bl.a. i Berlin, Darmstadt, Stuttgart, Lyon, Kairo og Alexandria. I 2014–16 var han leder for Telemark Kammerorkesters store prosjektsatsing ved Grazyna og Kiejstut Bacewicz musikkakademi i Łódź i Polen. Ter Jung har oppnådd en betydelig posisjon i norsk musikkliv som bestiller og tolker av ny musikk.



TERJUNGENSEMBLE

ønsker å være en tydelig aktør og pådriver innen samtidsfeltet. Ensemblet har som målsetting å løfte frem ulike uttrykk fra den aktuelle norske kunstmusikken, bl.a. gjennom bestillingsverk, og på den måten bidra til

fremveksten av ny norsk musikk av høy kvalitet. Etter etableringen av TERJUNGENSEMBLE høsten 2019 satte koronapandemien lenge en stopper for fremdriften i realiseringen av ensemblets planer. Den første utgivelsen, *Kimen*, kom i februar 2020. I september 2020 opptrådte ensemblet med tre nye norske verk på Ultimafestivalen, og i februar 2021 ga de ut disse verkene på sin andre CD, *Den annen sang*.



Silje Aker Johnsen er utdannet ved Griegakademiet i Bergen, Universität der Kunste i Berlin, har tatt master i klassisk sang ved Norges musikkhøgskole og doktorgrad ved Operahøgskolen i Oslo. Hun har hele veien vært ekstra dedikert til samtidsmusikk i tillegg til barokk- og klassisk repertoar, og jobber med vidt forskjellige sceniske uttrykk innen både sang og dans. Johnsen har opptrådt med Berliner Kammeroper i Konzerthaus Berlin, som sanger og skuespiller ved Nationaltheatret i Oslo, og som danser ved Polski Teatr Tańca. Som sanger har hun medvirket på mange urfremføringer, og har deltatt på festivaler som Huddersfield Contemporary Music Festival, Die Donaueschinger Musiktage, Ultimafestivalen og Festspillene i Bergen.



Astrid Nordstad har tross sin unge alder imponerende merittliste som mezzosopran. Hun utmerket seg tidlig som en talentfull sanger, og fikk etter sine studier ved Norges musikkhøgskole, Operahøgskolen i Oslo og Operaakademiet i København plassen som solistpraktikant ved Den Norske Opera & Ballet fra 2018 til 2020. Hun har hatt hovedroller i oppsetninger som bl.a. *Carmen*, *Dido og Aeneas* og *Il Barbiere di Siviglia*. Nordstad er også ettertraktet som solist i verker som *Messias* av Händel, *Johannespasjonen* av Bach, *Rückert-Lieder* av Mahler og *Haugtussa* av Grieg. Hun vant tredje pris i Copenhagen Lied Duo Competition og var semifinalist i Dronning Sonjas internasjonale musikkkonkurranse 2019, der hun fikk Ingrid Bjonerstipendet som den beste norske deltakeren.

STABAT MATER:

J. BROWNE: *STABAT MATER*

G.P. da PALESTRINA: *MISSA PAPAE MARCELLI*

ĒRIKS EŠENVALDS: *SALUTATION & SUN DOGS (ii)*

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI: *NUNC DIMITTIS*



LØRDAG 26. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-

Honnør/student: 300,-

Barn: 100,-



ca. 1 time
og 5 minutter

POLYPHONY || STEPHEN LAYTON, dirigent

Britisk stjernekor med nydelig renessanseprogram

Det er en glede å kunne ønske det verdensledende engelske koret Polyphony og dirigent Stephen Layton velkommen tilbake til festivalen. På konserten vil de fremføre *Stabat mater* av den engelske renessansekomponisten John Browne (1453–ca. 1500) som levde under tudortiden. Lite vites om Browne selv, men hans komposisjoner som finnes bevart i «The Eton Choirbook» fra begynnelsen av 1500-tallet, vitner om en særdeles innovativ og oppfinnsom komponist. Et halvt århundre etter Brownes død komponerer Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525–1594) *Missa Papae Marcelli*, som regnes som et av de mest sentrale korverkene fra renessansen. Messen ble komponert i slutten av 1550-årene til minne om pave Marcellus II, som regjerte i kun tre uker før han døde. Messens popularitet har vedvart i over 450 år, først og fremst takket være den perfekte kombinasjonen av form og innhold. En av de store utfordringene for mye av

vokalmusikken fra denne perioden var bruken av utstrakt polyfoni som gjorde at teksten i messen ble tilslørt og vanskelig å følge. Palestrinas løsning ville komme til å bli det metodologiske grunnlaget for komposisjonsteknikken innen vokalmusikken i århundrene som fulgte. Teksten ble sunget med klar og presis uttale i bølgende kadenser, med spenning og avspenning knyttet til grunntonen og dens tilhørende melodiske skala. Denne diatoniske tilnærmingen til harmoni er kjennetegnet for hva vi i dag kaller tonal musikk, og en stor del av æren for å meisle ut dette tilfaller Palestrina. Konserten avsluttes med vakre korverk fra vår tid, av to prisvinnende samtidskomponister. Publikum får høre *Salutation* og *Sun Dags (ii)* av den latviske komponisten Ēriks Ešenvalds og *Nunc Dimittis* av den polske komponisten Paweł Łukaszewski.



Stephen Layton er en av de mest ettertraktede dirigentene i sin generasjon, særlig innen vokalmusikken der han har hatt stor innflytelse som dirigent. Han er sjefsdirigent og kunstnerisk leder for Polyphony, The Choir of Trinity College Cambridge og Holst Singers. Layton blir jevnlig invitert til å arbeide med verdensledende kor og orkestre som Nederlands Kammerkoor, SWR Vokalensemble, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör, Orchestra of the Age of Enlightenment og London Sinfonietta. Layton har mottatt store, internasjonale priser som Gramophone Awards (to priser og ti nominasjoner), Diapason d'or de l'année, Echo Klassik award, Limelight Recording of the Year i Australia og fem Grammy-nominasjoner. Layton arbeider tett med samtidskomponister om fremføring av deres verker, og hans mangeårige samarbeid med Arvo Pärt og John Tavener har resultert i en rekke fantastiske konserter og innspillinger.



Polyphony ble grunnlagt i 1986 av Stephen Layton og har siden den gang opptrådt jevnlig over hele verden og gjort en rekke kritikerroste og prisvinnende plateinnspillinger på Hyperion. Korets repertoar strekker seg fra barokkens store pasjoner og de store romantiske verkene til nyskrevet kormusikk av nålevende komponister. De samarbeider med ensembler og orkestre som Orchestra of the Age of Enlightenment, City of London Sinfonia og Philharmonia Orchestra.





Oslo domkirke

Oslo Domkor og organist Marcus André Berg står for musikken. På programmet står blant annet *Missa Brevis Beata Maria Virginis* av Trond H.F. Kverno. Liturger er domprost Anne-May Grasaas og Valborg Orset Stene (preken).



Bøler kirke

Til festivalhøymessen i Bøler kirke medvirker Oslo Vocalis med vakker kormusikk. Oslo Vocalis er et prisbelønt damekor med et høyt musikalsk nivå. De har gjennom årene hevdet seg i flere internasjonale korkonkurranser, særlig innen klassisk kormusikk, men på repertoaret står også andre sjangre som folkemusikk og jazz. Oslo Vocalis dirigeres av Vigdis Oftung. Medvirkende sokneprest er Anne Berit Evang, og medvirkende kantor er Erling D. Strøm.



Gamle Aker kirke

Gamle Aker kirke feirer Maria budskapsdag med inspirasjon og improvisasjon. Ulf Nilsens berømte og alltid inspirerte improvisasjonskunst er et bærende element i denne gudstjenesten, ved siden av flott og inspirert kvartettsang med et lag av fremstående sangere – Ida Gudim (sopran), Anna Einarsson (alt), Espen Solsbak (tenor) og Jørgen Backer (bass) – strykekvartett, samt dirigerende og improviserende organist Yngve Sporild Breievene. Liturg er Morthen Sørлие.



Fagerborg kirke

Til festivalhøymessen i Fagerborg kirke vil Ullern Kammerkor og Nordic Harmony fremføre J.S. Bachs *Magnificat*, BWV 243. Kantor er Gjermund Brenne. Prest kunngjøres senere.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG: RUTH REESE – THE BLACK ROSE: STRIDEN VIL FØLGE MEG

MICHELLE A. TISDEL, foredragsholder

En historie om kulturliv og aktivisme i USA og Norge på siste del av 1900-tallet

SØNDAG 27. MARS
kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og
kirkecaffe

🕒 ca. 45 minutter



FRITT ORD



Ruth Ann Reese

Den klassisk utdannede afroamerikanske sangeren Ruth Ann Reese (1921–1990) var født i Hayneville, Alabama. Hun bosatte seg i Norge på slutten av 1950-tallet, da borgerrettighetsbevegelsen i USA var på fremmarsj. Reese satset på en sangkarriere i Europa, der hun ble kjent som «The Black Rose». Hennes musikkrepertoar spente fra klassisk til afroamerikanske spirituals, kabaret og jazz. Reese var også en pioner innen antirasistisk arbeid i Norge, og allerede i 1960 kåserte hun om «rasehat og demokrati» til det norske publikummet. Hennes kunstnerskap kan også sees i nær tilknytning til hennes aktivisme.

I anledning 100-års markeringen av Reeses fødselsår i 1921 satte sosialantropolog Michelle A. Tisdal i gang bokprosjektet «Ruth Reese – The Black Rose: La oss fortelle verden». I dette foredraget utforsker Tisdal hvordan Reese rettet søkelyset mot den afroamerikanske kirken, musikken og historien i sitt kunstnerskap og sin aktivisme. Hva var sammenhengen mellom Reeses liv som afroamerikansk kvinne og innvandrer, aktivist og artist med minoritetsbakgrunn? Hvilket budskap om den afroamerikanske kirken, musikken og historien ønsket hun å formidle til nordmenn og til verden? I foredraget synliggjør Tisdal arven etter Reese ved å belyse sammenhengen mellom hennes bidrag som kunstner og hennes kamp for antirasisme og minoritetskvinneres rettigheter.



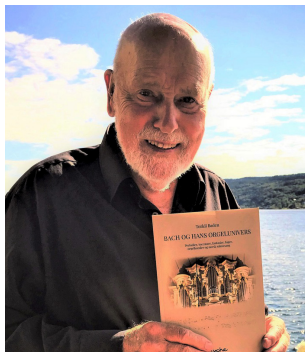
Michelle A. Tisdal er født i USA og flyttet til Norge på midten av 90-tallet. Tisdal har doktorgrad i sosialantropologi fra Harvard University. Hennes forskningsinteresser inkluderer kulturpolitikk, kulturarvproduksjon, kulturinstitusjoner og tilhørighet i Norge og på Cuba. Tisdal har gjort langvarig feltarbeid på Cuba og skrevet doktoravhandling om museer, afrokubanske religioner og kulturarvproduksjon. Hun har jobbet som fagansvarlig for utstillingen «Amerika – samtid, fortid, identitet» ved Kulturhistorisk museum, førsteamuensis i utviklingsstudier ved OsloMet (HiO) og var medlem i Kulturrådets faglige utvalg for kulturvern. I 2020 ble hun valgt som styreleder i organisasjonen INN – Etniske minoriteter i norsk kulturliv. Tisdal har jobbet som forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket siden 2008 og er fagansvarlig for emnene migrasjon og mangfold.

BERIKELSE MED BACH - ORGELET I GUDSTJENESTEN

TORKIL BADEN, foredragsholder || PER ANDERS HÅVELSRUD, orgel

Foredrag om Bachs frodige liv og musikk

I den nye boken *Bach og hans orgelunivers* formidler Torkil Baden historien om den allsidige Johann Sebastian Bach, hans familie og hans musikk. Mange av orgelverkene er knyttet til salmer vi finner i Norsk salmebok, og Bach belyser teksten med slående musikalske virkemidler. «Den norske, ordrike gudstjenesten bør åpnes mer for denne rike musikktradisjonen», sier Baden. Opplev dette spennende og engasjerende foredraget.



Torkil Baden (f. 1944) har vært musikkjournalist og kritiker i NRK med kirke-musikk som spesialfelt. Han har vært kantor i Rødtvet, Fossum og Nesodden menighet, kritiker i Dagbladet og Vårt Land, redaktør av Norsk kirkemusikk, og førstelektor ved Kunsthøgskolen. *Bach og hans orgelunivers* er Badens tiende bok om musikk og kulturhistorie. Han er for øvrig bosatt i Drøbak/DrøBach!



Per Anders Håvelsrud (f. 1998) er en Oslo-basert organist. Siden høsten 2020 har han arbeidet som organist og musikalsk leder for Svenska Margareta kyrkan i Oslo, i tillegg til å ta mastergrad i utøvende orgel ved Norges musikkhøgskole. Han har etter få år med orgel som hovedinstrument kommet langt som organist og er blitt en ettertraktet kirke-musiker, som har holdt solokonsert i Sofienberg kirke, Bragernes kirke og Skien kirke, tillegg til å medvirke på større prosjekter med kor og orkester.

SØNDAG 27. MARS
kl. 14.00

Svenska
Margareta kyrkan

Fullpris: 100,-

Honnør/student: gratis

Barn: gratis



ca. 1 time

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass
for bare kr **1350,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller
ticketmaster.no

Hvis festivalen mot formodning skulle bli avlyst, vil billetter og
festivalpass bli refundert.



Best på orgel

Hver uke har vi nytt musikkstoff og
anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Les Vårt Land i **5 uker for 50 kr***
Send **SMS** med kodeord **HELG** til **1933**

*Tilbudet gir deg papiravisen levert hjem fredag-lørdag og digital tilgang hele uken.
Etter prøveperioden fornyes abonnementet automatisk til kr 320 pr. mnd. Du kan når
som helst si opp eller endre abonnementet ved å kontakte oss på telefon 22 31 03 50
eller på e-post til kundeservice@vnl.no



AVSLUTNINGSKONSERT: MATTEUSPASJONEN AV BENT SØRENSEN JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/-kurator

ENSEMBLE ALLEGRIA || DET NORSKE SOLISTKOR || BLÅSERE
GRETE PEDERSEN, dirigent

INNLEDNING VED KOMPONIST BENT SØRENSEN

Sørensens kritikerroste *Matteuspasjon*, for første gang med publikum i kirken!



EDITION WILHELM HANSEN



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond

SØNDAG 27. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassering:

A/B: 500,-

C/D: 400,-



ca. 1 time



Bergesen-
stiftelsen



Symfoni
Orkestret
Danish National
Symphony Orchestra

Opplev Bent Sørensens *Matteuspasjon*, for første gang i tradisjonelt konsertformat med publikum i kirkerommet! I anledning Kirkemusikkfestivalens 20-årsjubileum bestilte vi en ny matteuspasjon av den danske komponisten Bent Sørensen, en av vår tids mest anerkjente komponister. Den opprinnelige urforeføringen ble utsatt grunnet koronaviruset, og verket ble urforeført digitalt i 2021, til stor begeistring fra publikum og kritikere, og med gode seer- og lytter tall i Europa!

«Den dagen Bent Sørensens «Matteuspasjon» blir fremført for et publikum i samme rom, vil det kunne oppleves som en feiring av å ha tilbakelagt en begrensede koronatid. Så vil pandemiassosiasjonene etter hvert forsvinne fra verket, og det vil bli stående som et av vår tids betydelige bidrag til tradisjonen.»

Bodil Maroni Jensen, Ballade 09.04.21

Grete Pedersen leder på ny Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria og ti blåsere gjennom fremføringen. Pasjonen er uten resitativer – musikken fungerer som forteller. Verket er skrevet for strykeorkester, ti blåsere og åtte-stemmig kor

– fordelt på to grupper. Det er også fire solistroller i verket, som alle fylles av sangere fra Solistkoret. Teksten til verket er kuratert av Jakob Holtze. Som tittelen tilsier, er store deler av tekstmaterialet hentet fra Matteusevangeliet, men i librettoen har Holtze også lagt til fragmenter fra Johannesevangeliet, fra tradisjonelle messetekster og poesi av bl.a. Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, og fremfor alt den danske lyrikeren Søren Ulrik Thomsen. Tekstene skildrer lidelseshistorien, i det Sørensen selv beskriver som «Jesu, menneskets, livets og kjærlighetens pasjon».

«Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene.»

Maren Ørstavik, Aftenposten, 29.03.21



Bent Sørensen er blant de aller fremste danske komponistene i dag. Han er ettertraktet i både inn- og utland, som en ledende komponist på den europeiske musikkscenen. Siden gjennombruddet på 80-tallet har han skrevet en rekke suksessfulle verker både for små og store besetninger, noe som har resultert i mange priser og utmerkelser. Ved siden av å være komponist underviser han i komposisjon ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og The Royal Academy of Music i London. I 2018 ble Bent Sørensen tildelt den prestisjetunge amerikanske utmerkelsen Grawemeyer Award for Music Composition for *L'isola della Città* (2016).



Ensemble Allegría har etablert seg i toppsjiktet av norske kammer-orkestre. De mottok i 2012 Statoils klassiske talentstipend, og har gitt ut til sammen fem kritikerroste album, hvorav tre er blitt

nominert til Spellemannpris. Orkestret jobber jevnlig med toppsolister og har de siste årene hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor. Maria Angelika Carlsen har siden oppstarten i 2008 vært ensembles kunstneriske leder.



Det Norske Solistkor er et ungt og nyskapende ensemble med en rik historie. Som et av Europas ledende kammerkor leverer de spektakulære konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, camping-

vogner og nedlagte fabrikkhaller. Solistkoret består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft som skaper korets egenart. I 2018 ble albumet *Bach: The Motets* hedret med den franske prestisjeprisen *Diapason d'or de l'année* (i kategorien «årets korutgivelse»). Dette er korets tredje *Diapason d'or*.



Grete Pedersen har ledet Det Norske Solistkor siden 1990. Hun er internasjonalt anerkjent for sine stilsikre og musikalsk overbevisende fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk. Gjennom utstrakt konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt, radioopptak, TV-opptak og plateinnspillinger er Pedersen en av Nordens mest markante dirigenter. Hun har mottatt en

rekke priser og utmerkelser, deriblant Norges Korforbunds ærespris, Telenors kulturpris og Fartein Valen-prisen i 2017 og TONO's formidlerpris i 2018. I 2019 ble Grete Pedersen nominert til Nordisk råds musikkpris, hun mottok Lindemanprisen og ble utnevnt til ridder av 1. klasse av Den kongelige norske St. Olavs Orden.



Dear friends,

New year, new possibilities. Welcome to the 22nd Church Music Festival. We have chosen the hymn Stabat mater and the role of women as the common thread in this year's programme. We look at ancient and modern church history through well-known works and newly composed music performed by national and international ensembles, and draw parallels to topical issues with music from both Iran and Iceland. We also offer choral music with some of the leading international and Norwegian choirs.

The Stabat mater hymn was written in the 13th century and portrays the suffering of Mary during the crucifixion of her son Jesus Christ. We have invited performers to include a Stabat mater as part of their concert, in a programme that shows the evolution of the hymn with interpretations from different eras as well as several commissioned works. First in line is the French orchestra **Les Talens Lyriques** under the direction of **Christophe Rousset**, with Pergolesi's immortal *Stabat mater* from 1736. The English choir **Polyphony** conducted by **Stephen Layton** performs John Browne's beautiful renaissance work *Stabat mater* from 1490. **The Norwegian Radio Orchestra, Oslo Cathedral Choir and The Norwegian Academy of Music's Chamber Choir** perform the 20th-century version by Francis Poulenc. We are also offering a world premiere of a brand new Stabat mater that not only represents our time, but also casts a critical light on past musical portrayals of this narrative. Paradoxically, the incredibly beautiful Stabat mater compositions tell a truly tragic story. The new work is written by American **Tyler Futrell** and is premiered by **TERJUNGENSEMBLE** under the direction of

Lars-Erik ter Jung. Two new Stabat mater are also written for the festival High Masses, one by cathedral organist **Marcus André Berg** and priest and vocalist **Mathias Gillebo** is performed in Vålerenga Church. In Helgerud Church organist **Tim Stern** has written a Stabat mater to be performed by **Bærum Girls' Choir** under direction of the composer and **Ingrid Stige**, which also is the soloist.

Thematically, we link the story of the mother, Stabat mater, to women in the church throughout history and in our times. The Icelandic composer **Hugi Guðmundsson** has composed *The Gospel of Mary*, which will receive its world premiere during the festival in a Norwegian-Icelandic collaboration. The project is based on a long-forgotten or suppressed movement among the first Christians, and is about women's place in the development of the old church. Over the centuries, women's significance has been toned down and devalued – a story that still resonates today.

As already mentioned, the festival opens with the outstanding French ensemble **Les Talens Lyriques** with Pergolesi's *Stabat mater*. This year's closing concert will be a major celebration of **Bent Sørensen's St Matthew Passion**, which was premiered digitally last year. The work was praised by critics both in Norway and abroad, and was broadcast on radio and television to a wide audience. It will therefore be a major event when **the Norwegian Soloist Choir and Ensemble Allegria** can finally perform the work for a live audience in the church. Sørensen himself describes his St Matthew Passion as «the passion of Jesus, humanity, life and love».

It is a pleasure to be able to present **L'Orfeo Baroque Orchestra** under conductor **Michi Gaigg**, one of few female conductors at the highest level of early music. L'Orfeo is also a proficient opera orchestra, earning international awards in contemporary music and opera in addition to Baroque music. They come to the festival with the Swedish tenor **Anders Jerker Dahlin** and a Bach programme.

Another important theme during this year's festival is human rights and lack of religious freedom. We will highlight several projects that draw parallels in time and space, from the Middle Ages to our times, from Tønsberg to Spain and from Iran to Norway. Iranian **Marjan Vahdat** gives us an insight into her life and her country's music and poetry in collaboration with **Tord Gustavsen, Ertan Tekin**

from Turkey and **Rune Arnesen**. *La Princesa Kristina de Noruega* is the story of our Norwegian princess from Tønsberg who in 1257 was married off to Prince Felipe of Castile, the brother of King Alfonso X, to strengthen trade and diplomatic ties between the two countries.

The story is preserved in *The Songs of Santa María* by Alfonso X, a work considered to be the most important lyrical work in medieval Spain and Europe. The work is performed by **Música Antigua** and **Eduardo Paniagua** in Gamle Aker Church, a church that was probably visited by Princess Kristina.

We have also commissioned the work *Together* by **Henrik Hellstenius**, professor of composition at The Norwegian Academy of Music. The work thematises ways of being together and the ways in which we meet others; «a kind of mass for personal relationships in a liberal-capitalist era». The work was written for six vocalists (**Nordic Voices**) and the two musicians **Ellen Ugelvik** and **Jennifer Torrence**, under the direction of **Kai Grinde Myrann**.

As always, there will be choral music of the highest quality. The English choir **Polyphony**, under the direction of legendary conductor **Stephen Layton**, returns to the festival. From Iceland comes **Schola Cantorum** in interaction with **Oslo Sinfonietta** and the soprano **Berit Norbakken** in Hugi Guðmundsson's full-length work *The Gospel of Mary*. We celebrate the 20th anniversary of **Uranienborg Vocal Ensemble** with its artistic director and founder **Elisabeth Holte**. We also celebrate the 40th anniversary of **Oslo Cathedral Choir** in its current form under the leadership of **Vivianne Sydnes**. A great deal of effort is put into church choir activities for children and young people. We want to highlight this important work, and have arranged a children's choir event with **Trefoldighet Church Girls' Choir**, **Oslo Cathedral Boys' Choir**, **Bislett Boys' Choir** and **Majorstua Children and Youth Choir**. In addition, we have invited **Gothenburg Cathedral Girls' Choir** to forge bonds of friendship across national borders.

The programme for our 2021 festival included Sami **Georg Buljo's** new work *OKTAN* with the highly skilled **Norwegian Girls' Choir** under the direction of **Anne Karin Sundal-Ask**. Due to the programme changes resulting from the pandemic, however, this beautiful work was performed in Kulturkirken Jakob on 21 October 2021.

Finally, we get to meet the excellent Danish pianist **Katrine Gislinge** with three of Beethoven's beautiful piano sonatas: *Appassionata*, *Pathétique* and *The Moonlight Sonata*. We also meet the sought-after French organist **Frédéric Blanc** from Notre-Dame d'Auteuil in Paris, who holds both a master class and concert in Paulus Church. On the occasion of César Franck's 200th anniversary, cathedral cantor **Kåre Nordstoga** holds a concert dedicated to this important composer and organist, who believed that music should be appreciated on its own merits and not have to be explained using non-musical symbols or programs. César Franck is also on the programme for our popular **Boysen bus** this year. As always, there will be exciting introductions, lectures and master classes that shed light on this year's themes and current social issues. There will also be a special Bach lecture given by **Torkil Baden** with sound examples.

Our more observant readers will notice that this year's programme contains some repetitions from the two previous festivals. This is our way of showing loyalty to the performers who were prevented from presenting their works due to the pandemic, since most of the works in this year's programme were planned to be performed in 2020 and in 2021. We look forward to giving you, our audience, a rich and outstanding festival programme that has definitely not gone out of date.

Welcome back to the Oslo International Church Music Festival!

Bente Johnsrud, September 2021
Festival and Artistic Director

H.R.H. Crown Princess Mette-Marit – Oslo International Church Music Festival's Patron, The City Council, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Fritt Ord Foundation, Norwegian Broadcasting Corporation, The Norwegian Radio Orchestra, Clarion Hotel Oslo, Vårt Land, Ola Mæle, Institut français de Norvège, Istituto Italiano di Cultura Oslo, the Embassy of Iceland, the Embassy of Spain, the Embassy of Austria, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora with Nils Norman, Marianne Helliessen, Norwegian Academy of Music, Sentralen, Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker, Uranienborg, Paulus, Ris, Sofienberg, Vålerenga, Bøler, Fagerborg, Helgerud, Frogner, St. Dominikus and the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway

English summary of the programme

More detailed reviews: oicmf.no

OPENING CONCERT:

G.B. PERGOLESI: STABAT MATER

L. LEO: SALVE REGINA

G. B. FERRANDINI/G. F. HANDEL: IL PIANTO DI MARIA

Les Talens Lyriques || Marie Lys, soprano
Teresa Iervolino, mezzo-soprano || Christophe Rousset, conductor

Friday 18 March 19:00 , Oslo Cathedral

It is a great pleasure to welcome back the world-famous French early music ensemble Les Talens Lyriques and conductor Christophe Rousset. They open the Church Music Festival with Giovanni B. Pergolesi's immortal masterpiece *Stabat Mater*, and thus introduce this year's main themes: *Stabat Mater* and the role of women in the church. The concert also includes *Salve Regina* by the Neapolitan Baroque composer Leonardo Leo and *Il pianto di Maria* by G. B. Ferrandini/G. F. Handel. The two young talents Marie Lys and Teresa Iervolino are the soloists at the concert.

SONATAS BY LUDWIG VAN BEETHOVEN

APPASSIONATA, PATHÉTIQUE AND MOONLIGHT SONATA

Katrine Gislinge, piano

Saturday 19 March 13:00, Oslo Cathedral

Danish pianist Katrine Gislinge is one of the most significant pianists in Scandinavia. In Oslo Cathedral she performs three of Ludwig van Beethoven's best-known piano sonatas; *Appassionata*, *Pathétique* and *Moonlight Sonata*. Beethoven's piano sonatas provide a unique insight into his monumental musical genius and several of the sonatas are among his most important compositions.

CHILDREN'S CHOIR RELAY

Saturday 19 March 14:30–16.00, Swedish Church of St Margareta

We are organising a children's choir event: a series of lovely mini concerts with a selection of outstanding children's choirs. Our goal is to show the audience

some of the impressive work done with young choirs in our church music community. In addition to four Oslo-based choirs, Gothenburg Cathedral Girls' Choir and conductor Petter Ekberg contribute with a somewhat longer concert. An afternoon of Swedish-Norwegian fraternity and beautiful vocal music.

ANNIVERSARY CONCERT:

URANIENBORG VOCAL ENSEMBLE 20 YEARS!

Uranienborg Vocal Ensemble || Elisabeth Holte, conductor
Inger-Lise Ulsrud, organ

Saturday 19 March 20:00, Uranienborg Church

The Church Music Festival marks the 20th anniversary of the Uranienborg Vocal Ensemble with an anniversary concert in Uranienborg church. Elisabeth Holte leads the choir through a two-part programme, the first of which presents modern compositions based on Norwegian folk tunes. The audience will also hear *Te Deum* by Danish Erik Haumann. The musical journey then turns to Europe, to British Judith Bingham and Benjamin Britten and French Francis Poulenc. In other words, an exciting anniversary celebration that combines highlights from the choir's first 20 years with new, ambitious projects!

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 20 March 11:00, Oslo Cathedral, Vålerenga Church, Helgerud Church, Swedish Church of St Margareta

Festival high masses accompanied by beautiful music

CHURCH COFFEE AND LECTURE

Jan Lothe Eriksen, Safemuse, speaker

Sunday 20 March 12:45, Oslo Cathedral crypt

The organisation Safemuse works to create job opportunities for persecuted and endangered artists, primarily musicians, through residencies and various projects. All over the world, artists are persecuted, censored, imprisoned and even killed for their art and artistic activities. Jan Lothe Eriksen, project manager for Safemuse holds a lecture on Safemuse's important and impressive work.

BOYSEN BUS: CÉSAR FRANCK AND FRENCH ROMANTIC MUSIC
VISIT OSLO'S ORGAN TREASURES WITH OLAV RUNE BASTRUP AND
ESPEN MELBØ

Sunday 20 March 14:00–17:00. Meeting point: Oslo Cathedral 13:45

The festival's popular Boysen bus is back for the tenth time. Author, historian and cantor in Grønland Church Olav Rune Bastrup, and organist and cantor in Tønsberg cathedral Espen Melbø present organ music from the French romantic period and the organs in three different churches: Ris, Frogner and St Dominikus.

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

Eduardo Paniagua & Música Antigua

Sunday 20 March 15:00, Gamle Aker Church

La Princesa Kristina is the story of the Norwegian princess Kristina from Tønsberg, who was married off to strengthen diplomatic ties with Spain. In 1257 she married Prince Felipe of Castile, brother to King Alfonso X of Castile. The Spanish musician, conductor and architect Eduardo Paniagua has brought his own ensemble Música Antigua to tell this story during the Church Music Festival. The concert takes place in Gamle Aker Church, which was built shortly before this story took place. It is therefore believed that the princess visited this church.

WORLD PREMIERE: HUGI GUÐMUNDSSON: THE GOSPEL OF MARY

Oslo Sinfonietta || Schola Cantorum (Iceland) || Hörður Áskelsson, conductor
Berit Norbakken, soprano || Kåre Nordstoga, organ

Sunday 20 March 19:00, Oslo Cathedral

The award-winning Icelandic contemporary composer Hugi Guðmundsson has written a full-length church musical work on commission from Reykjavik Friends of the Arts Society and Oslo International Church Music Festival. The oratorio is entitled *The Gospel of Mary* and premieres in Oslo, in a collaboration between the Oslo Sinfonietta and the Icelandic Schola Cantorum, conducted by Hörður Áskelsson.

BACH!

L'Orfeo Baroque Orchestra || Michi Gaigg, conductor || Anders Dahlin, tenor

Monday 21 March 19:00, Oslo Cathedral

It is a great pleasure to present L'Orfeo Baroque Orchestra and conductor Michi Gaigg in collaboration with the Swedish tenor Anders Dahlin. Austrian Michi Gaigg is the founder of the orchestra and one of the few female conductors at the highest level of European early music. During the Church Music Festival, they perform a pure Bach programme with a selection of his cantatas and orchestral works. The cantatas on the programme are *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*, BWV 55, *Ich habe genug*, BWV 82, *Orchestra Suite No. 2*, BWV 1067 and *Concerto in A major for oboe d'amore*, BWV 1055.

WORLD PREMIERE: HENRIK HELLSTENIUS: TOGETHER

Nordic Voices || Ellen Ugelvik, vocals, piano and electronics
Jennifer Torrence, vocals, percussion and electronics
Kai Grinde Myrann, conductor

Concert introduction by Henrik Hellstenius

Tuesday 22 March 19:00, Sofienberg Church

The Church Music Festival commissioned the work *Together* by Henrik Hellstenius. The work thematises ways of being together, and the ways in which we meet others. «A kind of mass for personal relationships in a liberal-capitalist era, which is based on the fiction of the sovereign, single individual.» Together is written for six vocal soloists and two musicians (Ellen Ugelvik and Jennifer Torrence) who also contribute with vocals and electroacoustic material.



ORGAN CONCERT CÉSAR FRANCK 200 YEARS!

Kåre Nordstoga, organ

Wednesday 23 March 19:30 Oslo Cathedral

The Church Music Festival marks the 200th anniversary of the birth of the Belgian–French composer and organist César Franck (1822–1890). On the occasion of the anniversary, cantor Kåre Nordstoga holds a concert in Oslo Cathedral. Franck was an outstanding organist, and his organ compositions are well worth celebrating. The programme includes some of his most beautiful works.

MASTER CLASS WITH FRÉDÉRIC BLANC

Thursday 24 March 15:00–18:00, Paulus Church

The sought-after French organist and educator Frédéric Blanc holds a master class for students of the Norwegian Academy of Music in Paulus Church.

OSLO CATHEDRAL CHOIR 40 YEARS!

FRANCIS POULENC: STABAT MATER AND 4 MOTETS
LILI BOULANGER: PSALM 24, PSALM 129 AND PIE JESU

Oslo Cathedral Choir || Norwegian Academy of Music Chamber Choir
The Norwegian Radio Orchestra || Vivianne Sydnæs, conductor

Thursday 24 March 19:00, Oslo Cathedral

Welcome to an exciting anniversary concert with a French 20th-century programme. The Norwegian Radio Orchestra and the Oslo Cathedral Choir, celebrating its 40th anniversary, together with the Norwegian Academy of Music Chamber Choir, perform Francis Poulenc's beautiful *Stabat Mater*. They also perform *Psalm 24*, *Psalm 129* and *Pie Jesu* by Lili Boulanger.

IRAN THROUGH POETRY AND MUSIC

Marjan Vahdat, vocals || Tord Gustavsen, piano || Ertan Tekin, duduk/mey/zurna
Rune Arnesen, percussion

Friday 25 March 19:00, Swedish Church of St Margareta

Iranian poet Rumi said: "I want to sing like the birds sing, not worrying who hears

or what they think". Iranian vocalist Marjan Vahdat has lived for many years according to Rumi's wish, saying that as a female Iranian singer she faces a number of challenges, but love is always her guide, and constantly encourages her to continue the way she lives. Vahdat will perform songs with lyrics by Rumi and Hafez, among others, accompanied by Tord Gustavsen on piano, the Turkish flautist Ertan Tekin, and Rune Arnesen on drums.

LATE NIGHT ORGAN CONCERT: FRÉDÉRIC BLANC

Friday 25 March 21:00, Paulus Church

Renowned French organist Frédéric Blanc holds a concert in Paulus Church featuring a programme focusing on French Romantic music. As a concert organist and educator, Blanc has performed and taught in many countries in Europe. Since 1999 he has been titular organist of the Cavallé-Coll organ in Notre-Dame d'Ateuil in Paris.

WORLD PREMIERE:

TYLER FUTRELL: STABAT MATER
ALESSANDRO SCARLATTI: STABAT MATER

TERJUNGENSEMBLE || Lars-Erik ter Jung, conductor || Silje Aker Johnsen, soprano
Astrid Nordstad, mezzo-soprano

Saturday 26 March 15:00, Sofienberg Church

In connection with this year's festival theme, we have the pleasure of premiering Tyler Futrell's new *Stabat mater*. The work is written for two vocalists, small string orchestra and harpsichord, and is based on Pergolesi's iconic version. Futrell has created a «*Stabat mater* which is about *Stabat mater*», it describes what the many different versions were, and were not. Futrell's *Stabat mater* is premiered by TERJUNGENSEMBLE, and two soloists under the direction of conductor and violinist Lars-Erik ter Jung. Ter Jung commissioned the work, and during the concert it will also be contrasted with *Stabat mater* by the Italian Baroque composer Alessandro Scarlatti.

STABAT MATER:

G. P. DA PALESTRINA: MISSA PAPAЕ MARCELLI

J. BROWNE: STABAT MATER

Polyphony || Stephen Layton, conductor

Saturday 26 March 19:00, Oslo Cathedral

It is a pleasure to welcome back to the festival the world-leading English choir Polyphony and conductor Stephen Layton. At the concert they will perform *Stabat mater* by the English Renaissance composer John Browne (1453–c.1500) who lived during the Tudor period. The concert also features Palestrina's beautiful *Missa Papae Marcelli*, considered one of the most important choral works from the Renaissance. The concert ends with beautiful choral works from our times by two award-winning contemporary composers. These are *Salutation* and *Sun Dogs (ii)* by the Latvian composer Ēriks Ešenvalds and *Nunc Dimittis* by the Polish composer Paweł Łukaszewski.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 27 March 11:00, Oslo Cathedral, Bøler Church, Gamle Aker Church, Fagerborg Church

Festival high masses accompanied by beautiful music

CHURCH COFFEE AND LECTURE:

RUTH REESE-THE BLACK ROSE: THE BATTLE WILL FOLLOW ME

MICHELLE A. TISDEL, lecturer

Sunday 27 March 12:45, Oslo Cathedral's crypt

Free admission and church coffee

Classically educated African-American singer Ruth Ann Reese (1921–1990) was born in Hayneville, Alabama. She settled in Norway in the late 1950s, when the civil rights movement in the United States was on the rise. Reese pursued a singing career in Europe, where she became known as "The Black Rose". Reese was also a pioneer in anti-racism work in Norway, and already in 1960 she commented on "racial hatred and democracy" to Norwegian audiences. On the occasion of the 100th anniversary of Reese's birth in 1921, social anthropologist Michelle A. Tisdal launched the book project *Ruth Reese – The Black Rose: Let's*

Tell the World. In this lecture, Tisdal explores how Reese focused on the African-American church, music and history in her art and activism.

THE RICHNESS OF BACH:THE ORGAN IN WORSHIP:

TORKIL BADEN, lecturer || PER ANDERS HÅVELSRUD, organ

Sunday 27 March 14:00, Swedish Church of St Margareta

In his new book *Bach og hans orgelunivers (Bach and his organ universe)* author Torkil Baden conveys the story of the versatile Johann Sebastian Bach, his family and his music. Many of the organ works are linked to hymns we find in the *Norske salmebok (Norwegian Hymnal)*, and Bach illuminates the texts with striking musical devices. "The Norwegian, wordy worship service should be more open to this rich musical tradition", says Baden. Come and experience this exciting and engaging lecture.

CLOSING CONCERT:

BENT SØRENSEN: ST MATTHEW PASSION

Ensemble Allegria || The Norwegian Soloists' Choir || wind musicians Grete Pedersen, conductor

Sunday 27 March 19:00, Oslo Cathedral

Introduction by composer Bent Sørensen

To mark the Church Music Festival's anniversary in 2020, we commissioned a new St Matthew Passion from the Danish composer Bent Sørensen. The original premiere was postponed due to the coronavirus, and the work was premiered digitally in 2021, to great enthusiasm from the audience and critics. Sørensen is one of the most recognised composers of our time, sought-after in Denmark and the rest of Europe. It is therefore a major event when the Norwegian Soloists' Choir and Ensemble Allegria performs this commissioned work at the festival's closing concert for the first time with audiences present in the church. The text material is taken from the Gospel of Matthew, but curator Jakob Holtze also adds fragments from the Gospel of John, from traditional mass texts, and poetry by, among others, Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, and Danish lyricist Søren Ulrik Thomsen.

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt. Festivalen ønsker også å bruke det kunstneriske programmet til å ta opp samfunnsaktuelle problemstillinger og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende ytrings- og religionsfrihet.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Tekstprodusent: Sigurd J. Bræin
Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim
Administrasjonsmedarbeider/produsent: Henrik J. Odden

TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Henrik J. Odden, Klaus A. J. Odden

PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Klaus A. J. Odden, Henrik J. Odden, Martin Graham Tobiassen, Trine Pettersen, Tuva Marie Jansen Sverkeli, Ida Hovden, Sindre Hugo Bjerkestrand, Sander Bergh, Pernille Skjelbred

Lys: Per Amundsen

FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (teamleder), Ellen Margrethe Haugsten, Inger Sjønesen, Åge Ullevold, Berit Elisabeth Tangvik, Åsa Ruud, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Sissel Ledang, Ivar Bruun, Grete Klempel Starheim, Ann Butterworth, Janne Havstein, Stig Birkeland, Dagny Marie Lunder, Synnøve Haugen, Jo Kittelsen

Styremedlemmer: kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder), prost Elisabeth Yrwing Guthus (nestleder), biskop Kari Veiteberg, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, cand.philol. Martha Bronder og rådmann Torger Ødegaard

Kunstnerisk leder og festivaldirektør: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE

 Støttet av Kulturrådet Norsk kulturfond		 Bergesen- stiftelsen	 DEXTRA
 DEXTRA MUSICA	 FRITT ORD	 INSTITUT FRANÇAIS NORVEGE	 ISTITUTO italiano di CULTURA OSLO
 University of Oslo	 ISLANDS AMBASSADE	 Den Østerrikske Ambassade Oslo	 vårt land
 Clarion Hotel	 kreativ FLORA	 DEN NORSKE KIRKE	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO
 Kortet	 OSLO bilutleie 22 60 12 12	 Norges musikkhøgskole Norwegian Academy of Music	

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Kringkastingsorkestret, Clarion Hotel Oslo, Vårt Land, Ola Mæle, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Islands ambassade, Den spanske ambassade, Den østerrikske ambassade i Oslo, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Marianne Helliesen, Norges musikkhøgskole, Sentralen, Oslo domkirke, Trefoldighetskirken, Gamle Aker kirke, Uranienborg kirke, Paulus kirke, Ris kirke, Sofienberg kirke, Vålerenga kirke, Bøler kirke, Fagerborg kirke, Helgerud kirke, Frogner kirke, St. Dominikus kirke og kloster, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetsalg fra 1. desember.
Billetter fås kjøpt på www.ticketmaster.no
samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen.

ticketmaster®

Festivalpass **kr 1490,-** (gjelder alle arrangementer)
Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret.
Festivalpasset gir adgang til alle arrangementer. Vi beregner plass til alle med festivalpass, det er ikke nødvendig å melde seg på arrangementene – med mindre annet er oppgitt. På åpnings- og avslutningskonserten gjelder passet felt C og D, ellers fri plassering.

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for kun **kr 1350,-**

RABATTER:

Honnør (alle over 67 år)

Student (gyldig studentbevis må fremvises)

Barn (barn under 12 år)

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort. Må fremvises i døren (20%)

Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene dersom konsertene ikke er utsolgt.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass klokken 16.00–18.00 i Vinterhagen på kulturhuset Sentralen, Øvre Slottsgate 3
torsdag 3. mars / torsdag 10. mars / torsdag 17. mars

Billetter til åpnings- og avslutningskonserten må bestilles hos
www.ticketmaster.no.

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:
C/O Sentralen
Pb 183, 0102 Oslo

Besøksadresse:
Kulturhuset Sentralen
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo

Telefon: 22 41 81 15
Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no
Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

KOMMENDE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 10.–19. mars i 2023 og 8.–17. mars 2024.

PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss/Minimal Design
Programtekster: festivaladministrasjonen
Engelsk oversettelse
av programbok: Glen Farley
Blomsterutsmykning: Nils Norman/Kreativ Flora
Korrekturleser: Ivar Lund

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast.

Teksthefter til konsertene kan lastes ned på våre hjemmesider.

Det tas forbehold om endringer i programmet.
For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no eller
facebook.com/kirkemusikkfestivalen

Forsidefoto: Marjan Vahdat; Tahmineh Monzavi; Michelle A. Tisdell; Ka Man Mak; Christophe Rousset; Eric Larrayadiou; Michi Gaigg; Uli Engleder; Hugi Gudmundsson; Dagur Sigurdsson; Vivianne Sydnes; Ellen Lande Gossner

www.kirkemusikkfestivalen.no
facebook.com/kirkemusikkfestivalen

